SUPPLEMENTO DI -- IDEA " diretto da PIETRO BARBIERI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE: ROMA - Via del Corso, 18 - Tel. 60-127

> I manoscritti, anche se non pubblicati, non si restituiscono

SETTIMANALE DI CULTURA

ANNO I - N. 21 ROMA - 2 OTTOBRE 1949

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORBENTE POSTALE 1/2160

Par la pubblicità rivolgarsi alla Società per la Pubblicità la Italia S. P. L. - Via del Parlamento, 9 - Telef. 61372 - 63964

> Spedisione in abbanamento postale Gruppo terso

LA PORTA APERTA

brini concludeva suil Avanti un le crudele, mentre quelle misure suo articolo dedicato ai respon- sterminattici sono dettate da un sabili che hanno prima minata e poi infranta la coalizione dei Partiti, i quali, quattro anni or sono dell'attro del calcolo di necessaria difesa. Ecco perche il terrore istaurato da codesta tecnica filavano a il perfetto amore ». Serive, dumque, la Cabrini: " H Vaticano non ospiterelhe Nenni, Mons, Barbieri richiederebbe la tessera prima di aprire la sua casa già così larga di espitalità a chi aveva bisogno».

C'e da chiedersi come mai l'articolista, dopo aver scritto questo suo periodo non lo abbia subito canceilato, per il sopravvenire dell'ipotesi rovesciata. E' davvero singolare infatti che la Cabrini mon si sia chiesto se Nenni ospiterchbe un cardinale e, se Barbieri troverchbe rifugio ponia mo presso..

Non vogliamo fare il processo ai poteri associati della Cabrini. carenza delle associazioni mentali fra i marxisti è ampiamente documentata. Ci ha da essere nella formazione mentale di costoro un allenamento al monoideismo, e cioè ad una capacità di costruirsi un campo di pensiero dove non vi è dialogo e dove il mutuo ed il reciproco non laumo significato.

Ma vediamo cosa fumiga sotto l'ipotesi della Cabrini.

1 recenti provvedimenti del Sant'Ufizio hanno indotto molti nel convincimento che la Chiesa. messasi su un Taigeto religioso, abbia, per suoi calcoli politici, deciso di buttare nel precipizio i suoi figli deformi. A questa conclusione i marxisti sono giunti sia perché non hanno mai meditato sull'essenza del Cristianesi mo, che è il messaggio eterno del riscatto, sia perche la loro fisica politica trova il segreto della propria efficienza nella morte del peccatore.

Il punto infatti dove Comunismo e Cristianesimo partono per direzioni opposte è segnato dal principio che proclama redimibile l'uomo. La Chiesa è nella suaessenza un istituto recuperatore. Il suo liguaggio dommatico e liturgico potrebbe essere ridotto ad una sola parola: restaurare.

L'uomo, caduto in potestà del male con la sua ribellione, ha da essere riabilitato. Le cose perdute ed alienate saranno ricomprate; il danno sarà risarcito, il mistero d'iniquità del cuore sarà estirpato. Togliete alla Chiesa la speranza di fornire all'uomo i rimedi per risorgere ed essa non avrà più ne voce, ne potestà, ne Storia. E' indispensabile alla Chiesa il riscatto dell'Uomo come alla ruota

la sua circolarità. E per converso, il Comunismo si muove nell'illusione ideologica che esistano due specie umane nemiche: la specie proletaria e la specie capitalista. Una di esse deve scomparire. La rivoluzione economica che passerà sulle Nazioni distruggerà la specie infetta e farà prosperare la specie eletta. Non altrimenti parla il vignajuolo della peronospera e della vite. L'uomo parassita dell'nomo costituisce, per la similarità dello sfrutttatore e della vittima un fatto raro nella fauna e nella flora terrestri, relle quali, per esempio, i gatti non banno per parassiti i gatti. Ma tra le due specie umane nemiche, pur es sendo d'identica natura, la lotta non può avere tecnica differente da quella seguita per disfarsi dai parassiti. Da ciò l'implacabilità di certi metodi per « liquidare » l'avversario : metodi nei quali non vi è più neppure ferocia, perchè

Non so se con rimpianto la Ca-questa è un modo passionalmendifferisce dagli stermini conosciuti nella Storia; quello può avere per artefice uno o più esperti di animo lucido e persino mite, gli altri sono esplosioni incontrollate di passioni popolari. Data la corcessione parassitaria di una delle specie umane si comprende perché l'unica forma di male co nosciuto dal Comunismo sia li male dello sfruttamento e cioc un male di natura economica. E poiche di tal peccato non c'e quasi mai redenzione individuale. è necessaria l'eliminazione collet tiva della specie peccante,

La Chiesa invece concepisce il male non come colpu ecoromica, ma come colpa metalisica che per essere originaria non divide la mmanità in due specie, ma la unifica. Si, noi cristiani siamo un. ficati dal percato, e voi comunisti potete essere divisi persino dalla stessa fede, come viene dimostrando il conflito tra Tito e Stalia che oppone due Paesi comunisti in una lotta irreparabile ed offre lo spettacolo unico nella Storia di una collisione in un medesimo credo scuza l'urto dell'eresia.

E' proprio la fede nel riscritto che spiega nella vita della Chiesa quell'apparente paradosso onde i respirti, per dovere di disciplina, vengono ricercati per empiro di fraternità. Gli scomunicati sono gli smarriti, non i perduti, per chè la Chiesa vede ad un tempo e con la stesso occhio l'errore od il rimedio, la macchia ed il lavaero. Essa con mutila se stessa gettando via il membro infetto. perche il suo e il corpu del Cristo.

I cristiani respirano perdono e redenzione, avendo la loro mente e il loro enore visti sempre con-giunti il cadere ed il risorgere. Se quindi Mons. Barbieri sara

ancora cristiano quel giorno in eni si verrà a battere alla sua purta, egli l'aprirà con giola, Auzi. guarderà da lontano per vedere chi s'avvia alla sua casa, e. per evitare a costul la molestia e forse l'umiliazione di bussare, quella porta gli farà trovare spalancata.

E non domanderà nessuna tessera, perche vedrà impresso sulla fronte di ogni uomo un segno di riconoscimento che, nè la colpa, ne l'ingratitudine potranno mai cancellage.

SOMMARIO

Editoriale - La porta aperta

Letteratura

A. CHIAM · Personaggi della « comedia a dantesca C. Conviè - La prosa di Galileo

ALFREDO GALLETTI - Sui realisti A. Mancini - Studi sull'umanesimo

Arti - Storia

H. AUREAS - Mostre Bourdelle e Gauguin a Parigi V. Mariani - Scultura in Legno

alla mostra senese T. Napolitano - La cultura fra borghesia e socialismo (fine)

Cinema - Musica - Teatro

D. Alberight - La sagra musicale V. Cajola · a Firenze-Bologna si

cambia » N. F. CIMMINO - Un equivoco V. Incauda - La radio: Dalla

a Domenica » a un lunedi



Disegno di DINO CARUSO

" realisti lirici "

Continuiamo, con queta lertest di Africa Gallitti, la decuziamo ni realisti friici e è colla "teria curente". Nea prossoni momente di Africa che interiore che interiore con contro la tesa proposta da Capteso e do Finan, afine el torranno le com unimo el goro modele prilità potrà aretes dal divattito.

timo Signor Fauna, come potrei non trevitan d'ac orite can Lei e con gli altri posti e scrittori che fianim apposto li foro fitne alla Lettera aperta ai poeta agliara pubblicata su Pagine Nance agosto 1949 e sui sentirin dell'Arte nona del 30 agosto sentirin dell'Arte nona del 30 agosto sentirin dell'Arte nona del agosto figurale. siii sentiero dell' tre (10 in. del 36 ago-sio i Vo) Vi stere levati a difendere l'omanità e in primis l'intelligibilità della poesia, voi chiedete che essa parli al sentimento ed anche all'in-telletto del lettore volenteroso che, non mayo di cultura domandi alla peesia privo di cultura, domandi alla poesia un momento di liberazione e di sere-nità spirituale, voi affermate che, se il blandire in arte i gusti volgari o viziosi di molta gente e una colpa, appartarsi eremiticamente ed orgo-gilosamente dagli altri uonumi e un-chiudersi nella forre più o meto ebur-nea del proprio solipsismo e il modo più sicuro per isterilire la sorgente della poesia; voi mostrate che il lin-guaggio poetico non deve essere ri-cercatamente oscuro e sibilimo e che esso si differenzia, si, dal linguaggio esco si differenzia, si, dal linguaggio di uso corrente ma per una certa intima virtu, per la presenza, nella espressione verbale, di un'intima forza spirituale che può rendere poetiche anche le parole più trite e più comunità sia presenzata infine contro l'ambiente del productione. ni; voi profestate, infine, contro l'an-gustia di teorie estetiche le quali escludono dai dominio della poesia la storia e la leggenda, la scienza e la filosofia, ogni accenno ai problemi o alle aspirazioni più termentese della coscienza moderna e tacciano di re-torica ogni accenno a stati d'animo i quali non rendano, o non s'ingegnino faticosamente di rendere, l'emoti-vità pura, certe reazioni del sentimento che per essere singolarissime, e talvel-ta morbose, sono vere e proprie idiosin rasie dello spirito. Ora tutte queste sono idee ed opinioni evito la parola giudizi che potrebbe parere arrogati te) che io vado ruminando ed espri-mendo da tempo, ma che ora, formulate ed avvalorate dall'assentimento Suo e dei Suoi sodali, acquistano maggiore risonanza ed un valore parti-

mente poi. Le confesso che di fronte a certe espressioni della poesta moder. na e modernissima lo non riuscivo a

Interarint falvolta da ona sensazione intrante ed anadiante, e coo che mi era viciato esprimete qualstvoglia impressione invorvode o negativa dal latto che mon mi era possibile intenderire il senso, od anche soltante una impressione puramende anadiava, com quella che vi pessono dare i versi immagna idane. Eminare e da conducer che lo vida di in nobile gamme he vi e ignota i ratti una lingua che vi e ignota i ratti in una lingua che vi e ignota i ratti più intere vedevo reno no a persone pari i versi intere che in vida di in nobile gamme che vi e ignota i valino pari vedevo reno nue persone pari i pri mangini indice. Eminare e da conducer che lo vida di in nobile gamme che vi e ignota il ratti pri contacci che in visionario. Se pensamo che l'anima un pedanica are quo di barbassori innibradole vi intellerante potesse uddolerre quei tratti rhe si componevona secondo ci intellerante potesse uddolerre quei tratti rhe si componevona secondo ci intellerante proporto ci in mangini indice. Eminare e da verso che la visionario. Se pensamo che l'anima un pedanica are quo di barbassori innibradole vi intellerante potesse uddolerre quei tratti rhe si componevona secondo ce intelle al ricolare proporto dei mangini indice.

Se pensamo che l'anima di proporto ci in mangini dalle cari di proporto dei anima alla caria rapparire di principali dei cardacer che lo vida di in nobile gamme e con quegli occhi di visionario. Se pensamo che l'anima di proporto dei anima nel ricolare proporto dei anima nel proporto con mangini daller.

Se pensamo che l'anima di proporto con mangini dallere dei cardacer che lo vida di in nobile gamme e con quegli occhi di visionario. Se pensamo che l'anima di proporto con mangini dallere dei cardacer che lo vida di in nobile gamme e con quegli occhi di visionario. Se pensamo che l'anima nel proporto con mangini dallere dei cardacer che lo vida di in nobile gamme e con quegli dei scritto trenta drammi per inchiodar i in capo che la Vita e una lotta contro la forma e che essa, procidendo meso-rabilmente per la sua strada, distrug-ge cia via tutte le forme e le sostitu-sce checche facciano e dicano gli scenti, annotatori del massato, con see checche facciano e dicano gli sparuti ammiratori del passato) con attre muove, che presto saranno alla lor volta distrutte. La conclusione non poteva essere che questa: La Vita—o, come gli altri dicono, lo spirito—, nel presente momento storico, aveva suscitato ed andava suscitando quelle certe forme artistiche così strane ed ermetiche: in esse si esprimeva e si riveiava. Tanto peggio, quindi, per chi mostrava di non intenderla: ciò significava che il suo spirito era ormai fuori della vita: una conchiglia

Ed ecco be un gruppo di scrittori i quali, nel pieno delle loro forze e do-po aver fatto negli anni giovani il pellegrinaggio d'obbligo a tutti i cenacoli delle più moderne e bizzarre eresie letierarie, conchiudono le loro osservazioni e le loro esperienze ricordando ai poeti italiani del vecchio e del miovo bando le eterne verità estenche esposte nella vostra *Lettera Aperta*, Come non complacermene! Non ero nin dunque un fossile del tradizionalismo letterario, e non era stata senza qualche fondamento di vero la mia protesta.

sempre un'ammissione assai dolorosa

auche se fatta tacitamente da se a se

La ringrazio dell'invio della Lettera 1perta e delle gentili parole con che ha voluto accompagnarla ed auguro Per quanto mi concerne particolar- a Lei e ai Suoi amici largo consenso

Alfredo Galletti

SIMULACRI E REALTÀ

Il suppor falet, cui sono aperte le Il sopor talet chi sono aperte le porte di un venerando giornale ito-piero ci mette a pado di suo cuore, quando ci confessa che dopo una vi-sità a ttona, il sedimento dei suoi re-vordi e formato da cane Bisogna, per la cerita storica, aggiungere che co-desti cani sono di carne ed ossa e fudesti cani sono di carne ed assa e furono ammirati una sera alla liondi
nella, « Che ure indimenticabili, che
serate esnitonti abbiano vissivo al
linetrano. « E qui schiano vissivo al
linetrano. « E qui schiano deserttire per farci parte qui di suoi iapi
minti, uronivalidi, saprattitio nel
redere che i euni portuiano sai bei
redere che i enni alla patria.

La patria di chi?

Ma queste considerazioni sono fuor
di luoga, perche qui si coleva sola
onnie dire che uno scrittore per il
quale Ruma e una vecchia e consuma
la conice della Rondinella, merita
davi ein un titolo ne comune ne fiusto Egli in verita e il Piolara dei
coni

Il potere di traspigirazione dell'arte sta i daviero miracoloso. Torquato Gaigemi ebbe la somma vintura di acce per suo effigiatore un artista appinto che così lo descrisse. Fi orra etrassa scappala via da na'urna di lottera a di chiosi con la persona retto ad anado e un differente dell'artis del inita ad august i con due oriche de

A quale immagine vision of inchi-nante queste tinee? Una figura elivi-sia, due weeki di fuero. Una statua, dive la forma e il nistro si congrino

dane la faction e la passe la serie quino. Ed attecer
4 hi hi, canobha non qua came funptira delle urae di chiusi ir di Vole
terat, una ui canue et assa ci ha la
se atti di lai ben altro ritratto. Eca
logitto, brattissima testrosa Torqualo.
La tigna per sacappia ui nocci
chiazzato la cute di panyhelle che una
malera unudina certara carititecche.

Quell'elegia che de solite riche s'ami pala con il De Consolatione di Borzio nelle versioni del '30 si ilmellale con queste parole s'anto il libro di 1) repletto a Bopo di colloquio il si siesso, disperato e concilato, rotto solo dal s'ingliozza e dall'imprenzioni, dopo la polemica ingiuriosa, perio lante, odiosa con la fortuna a dopi quel volo didattica della filosofia che lascia callere onni tanto una sua pen guet voto dialitro mola possola lasem callere ogni tanto una sua pen-na d'argento, quelt l'erghetto som-punto e piccino ci la l'effetto di un un-ghia retrattile che pensavamo fosse di un fetimo della foresta e nom e in-vece più grossa e robusta di quella di un micio. un micio.

mai fuori della vita: una conchiglia
vuota su di una spiaggia deserta; cioe

per dir la vosa in parole povere —
ch'egli non capiva più nulla: che e
ch'egli non capiva più nulla: che e
tisco: la magrezza il dipinge, e ia bianca buccia, sozzamente vota di sanque, il narra : quando, dico, re-diamo siffatta esuberanza di passione non ci attendiamo darvero che queste cose ce le mandi a dire Arrighetto. Il quale Arrighetto, se si trafta di frarre effette stilistici da violenze grammaticati non arretra e per indi-care bellezza conia il vertio helenat e per il dolce cantare foggia philomeunt e da comio comparativo a sostan tivi che non lo sopportano, e scrive Salomonior, nerontor, codrior, plate-nior, Wa forse in quel diminutivo del nome, Arrighetto rezzeggia se piangente, perche chi piange non ha eta a ne ha una sola: Leta bambina, Ed anima tenera certo dovette essere, se chiama un amica Lungiepresso, che possiamo scrivere anche così. Lungi-epresso, a farci intendere quale ubi-quita cult desse agli effetti, alla loro presenza non soggetta alle leggi dello spazio.

oni di i della no dal-Tibet giorno di visi-ì si ve-vecchie ri e di si stra-

rappreni insi-pere di hanno i copie taggio; la matti che essioni ini dei nativa l'India. questo dimen-

me ho li Sha-otati e lirla in tra mi i, sem-ti artiraversa lazioni.

* Tucci

ıto

viunsei-

etano nplicate la Pe dede, fin Ta omenti

iso pro egiant vità dei l centeper vir-re mes-180 dal

agivano rò nepssionale derlo, e inatezza perche n coor-l'eterno atto. parlare parlat. o, sche-ho tro-; ne so Apol-rito che

e fosse lel senaternità zo ed il one ericone ericon ardo
izo e li
i pacata
deve ini là rine e le
a ricore tutte

ato gin-

anità.

ceentua-nelli che rrole dei re e os-

BARRIERI di Roma

- G. C.

offanin

PERSONAGGI

della « Comedia » dantesca

Si può dire che non c'e commente grido degli altri contemplanti fatti al canto in cui Dante celebra San Benedetto che uch ricordi, a spiegazione e a complemento del versi, que sto o quel passo della l'ita del Santo sevitta da San Gregorio. Ed e cosa little ed opportuna, perche Dante conobbe quella vita, e se no servi-

Ma si puo anche dire che non esiste commento che additi, a spi gazione e a complemento del versi, questo o passo della Regola dettata dh San Benedeito. È questa è cosa ne opportuna ne utile, giacche Dante coobbe e si serva della Regola benedetuna non meno che della Vita gregoriana a dar materia al ventiduesimo anto del suo Paradiso; e se s'ha da parlare della poesia di questo canto, doè di come è, del suo carattere del sue valore, un sembra che si debba tener conto anche di come nacque, doè di quali elementi si formo nelatto in cui poi fu creata.

Sembra luvere, per questo o per altra canto della terza cantica, che ormai non ci sia altre da face che accettare, sia pur con variazioni c perfezionamenti, il note giudizio del De Santis secondo il quale nel Paradiso dantesco spanisce in gran purla « con la facela uma a anche la personalità, con la conseguenza che verrebbe ad esser rilotto. Il paradiso a una corda sola, a lango andare mo-notona, se non vi penetrasse « il surevescio e il suo contrapposto, cioè la terra, e con la terra li passioni. Il collere, i sarcasmi che Dante mette in bocca al beati, ma che sono tutte le sue passioni le suo collere i suoi sar-

Ma questo e vers solo in parte por che in effetto e in genere, Dante + init'altro che monotono e da ben a nascun dei beati la sua presumbili voce, rievocando per ciascumo proprio cio che fu su la terra più caro e più preprio, per scrup la di storica e, più ancera, per intuizione di poeta. Con questo non si vuole affermare che il Paradiso abbia da esser considerato tutto, de un capo all'altre, bellissimo on mode, ma si vuol solo decisamente dissentire dal De Sanct's per quel che riguarda la monotonia della tappresentazione e consentare col Cosmo che ticonosceva a Danto il risperto e il rilievo dato alla personalita storica degli spiriti eletti

E' quel he facilmente si osserva appunto, per San Pier Damiani e per San Benedetto, e la rifovo gia anche il Cosmo, che e forse l'unico a tonei conto almeno di un pass della famosa Regola benedettina col quale gli embra accordare il verso dantesco F a me pure che sia cosa muito no-table, anche per la puesta, il fatt-che Dante, presentando San Pier Da miani o San Benedetto, ne abbia fatto due figur diversissime, in esatto r tazione alla foro diversissima perso ualità sterica. Eppure entrambi up partengono alia stesso ciclo, e insi stono sugli stessi argomenti; um i foro linguaggio non e affatto lo stesso

Pieno, infatti, di carita verso Danti t Damian, at pari di San Bened ti come appare manifesto dallo scintillio della sua luce (c. XXI, vv. 45 e 65-66), e. al pari di lui, tutto fervido d riverenza e di amore verso Dio e di anta letizla per la giazia divina che lo fa hea(a (ib)d. vv. 50-72 (83-102). tutto commosso nel rievocare la sur vita terrena interamente rivolta al nenster contemplativi per cui lieremente passara caldi e geli 'ibid., vv. 70-2, 83-102, 113.7. Ma il su lite guaggio è rapido e rebusio; sempre estremomente sodetica e con rapide impennate che paione rispondere al curattere dell'energico riformatore che in Paradisa, como già in terra, ha fisso lo sguardo alle de viazioni e alle degenerazioni e tantsi mostra di esse insofferente quanto caldo si sente d'll'amore verso Dio E c'è un logico ciescendo in queste impennate e in questo dritto zelo che arrampa il cuore del Santo: da quando ammonisce gli uomini a riconoscere i limiti ristrettissimi delle loro for-(ibid., vv. 97-102), a quando denuncia la vergogna nuova dell'antico e gla santo monastero di Fonte Avellana (ibid., vv. 118-120) o prorompe nell'Invettiva che scende rapida ma tre menda sul tralignati pretati (ibid., vv. 126 segg.). Anche le sue ultime parole On pazienza che tanto sostieni! sono la naturale conclusione del suo discorso, sono la infrenabile invocazione del riformatore che, visto superato ogni santo proposito di riforma dalla invincibile protervia umana e non potendo più sepportare questa continua serie di offese al suo Signo-re, chiede a Lui, che lo può, la meritata punizione; e perfettamente intonato alla sostanza e alla forma del discorso di San Pier Damiani è il

stretti intorno a lui, a manifestare la perfetta concerdanza nello sdegno per le colpe e nel desiderio dell'ammenda.

Non così avviene per San Benedetto. C'e intanto, e prima di futto, in San Benedetto una sottofiticatura più marcata del suo atto d'amore verso Dante, poiché parla subito, sebbene non an-cora interregate, perché Dante, indu-giando ancora a domandare, non ritardi di raggiungere l'alto tine del suo viaggio (c. XXII, vv. 25-36). Ne pare fuor di luogo che Dante presenti proprio cost San Benedetto, quando si pensi che il Santo in terra si distinse per un'amabile dolcezza di cuore, per un trepide proposito di portar tutti a per una ten ra sollecitudine verso chi più avesse avuto bisogno di ainto, di conforto, di consiglio, e se ne può avere una prova, anche leg-gendo il solo *Prologo* della sua *Regolo*.

Perciò, nel rivolarsi a Dante, tralascia (e non soltanto per um)lta) ogni particolare della sua vita terrena e si fa riconescere per quel solo ma gran dioso avvenimento del 538 che fa della sua storia tanta parte della Storia del mondo: la fondazione del monastero di Monte Cassino. Fino a quel momento gli uomini erano andati a cercarlo, attratti dalla fama della sua santità; ora, che si sentiva sufficien temente preparato a trasfondere negli altri la suggestione dell'invita divina era è lui che va in cerca di anime da salvare e per loro costruire il rifugio adaito, e proprio nel biogo in cui piu dura doveva esser la fatica e mu ar due la conquista. Più splendente

Percjo, parla poco di se e più volentieri presenta altri eremiti e, con par ticolari parole di affetto e di lode. trati suoi vv. 16-51). Auche le paral-Pudre e trate che scambic volmente si givolgone a Dante e il Santo (vv. 53 st ton appaiono come suggerite scitanto dalla convenienza dei rapp rfl tra im buon cristiano che anco vive nel mondo ed un Santo che dal mondo è per sempre staccato, ma in tonate a un llo spirito di carità d om a parvaso tufto il colloquie, paiono piuti sto come suggerite dalli convenienza di ritrurre la peculture encatteristica di quel Sante, e suono no come l'eco di un linguaggio di cue intessuit da un cape all'altre la Regola, e in particolare nel capitoli in (u) s. casseguanda al cellerario al" durte di sentirsi padri amorosi i premiensi verso gli altri frati, e agli aller fruit de sentirse legate af super-11 con l'amorosa riverenza di fieli di nipoti lefr. Regola, capp. v. XXX.

La stessa recriminazione del teligio si degen at, che non è certo meno forte di quella pronunciata da San Pier Damiani, non manca di quella comprensione e compassione per la htanda carne dei mortali insistentimente consigliata nella Regola; ed è spirata, si neti, per contrasto, da una effusione d'am re così tipicamente be elemina. Di quanto, infarti, San Benedetto si è lasciato andare nel colebrare la grandezza, la bellezza, la perf zione dell'Empireo, ove si appunin oil placato ogni desiderio (vv. 61-72), di tanto ora si ranamarica che questo invito del ciclo non sia più ascoltato betomeno dai monaci, non sanno più levar da terra i piedi. ma ce li tengon schaguratumente saldi o rifintatio di saltre la scala che gio vid. Il patriarca Iacabbe e che Danie può contemplare mentre varca e si rde infin lassii, così splendente dayyero cost invitante

Non basta. Oh pazienza The tanto sostieni ! aveva gridato San Pier Damiani in vecando esplazione

Dio riuscirà a rimetter le cose a posto, quando e come vorrà, giacche ha nel tempo compiuto miracoli più grandi di quello che ora occorrerebbe », dice San Benedetto; e, dicendo così, mostra di guardare al faelle miracolo di una benigna redenzione più che a quello altrettanto facile per Iddie di una terribile espiazione.

E vengeno subito a mente quei passi della Regola nei quali il Santo invocadal . Signore che può tutto : (efr. Ve ramente Jordan...) - la sainte del fratello infermo »: o consiglia la misericordia più che la giustizia per meritar misericordia; o, tenendo « sempre dinanzi agli occhi la sua propria fragilità « rammenta » che la canna gia avariata non è da rompere »; o raccomunda « il rigore del maes ro insirme al pietoso affetto del padre » perchè « per voler radere la ruggine, non si rompa il vaso » (efr. Regola, capp. xxviii, ixiv, e il Protogo)

Si veda infine la perfetta convenienza dello scioglimento col teno gene-



rale dell'episodie: San Benedetto torna al suo collegio e il collegio, che si runisce e si ricompone, dimostra cost la concordanza del sentimento senza che alcua grido accompagni il desiderio del raccoglierli e il gaudio del consentire; basta quel gran volo poi verso la meta che pone in pace ogni disio a significare quale empito stringe e sospinge quel collegio, quale invito ed augurio esso significal, cioè quale e quanta carita.

Non plu, dunque, un gran tuono chiude f'episodio, ma un gran folg rio di luce; non più una richiesta tie menda d'esplazione, ma una supplica amorosa di redenzione. Non è, quindi più lo sgomento he opprime, ma la speranza che conforta:

E la fulgida ascesa su pro lo scale luminoso pare che di quella sia la luminosa conferma, la certezza. Che poi questa penetrante caratte

fizzazione de personuggi in Dante possa dirsi assai spesso autentica po sta a nie pare assai certo.

Alberto Chiari

STUDI SULL'UMANESINO

sidente Mario Selmi, il Consiglio di-rettivo dell's Istituto nazionale Studi sul Rinascimento», e alla notizia, che deve essere accolla con soddisfazione. potrebbe farsi seguire quale commento dello volgare, ma tante volle opportuno, e meglio tardi che mai e, e insieme l'augurio che l'Istituto abbia mezzi necessari per scolgere una sua tunzione organica e rimetta - unche questa è espressione di comune saygezza — il tempo che, per varie ra-gioni, purtrappo è stato perduto. Por-chè non si tratta soltanto di pubblicare note, artiroli e anche, come si dice, « miscellanee », spaziando (on molteplicità di intendi e di gusti, per vastissimo campo umanistico, ma di chiamare a raccolta tutte le energie. maggiori e minori, coordinandole valorizzandole tutte, per imprese di lena che possono non essere sempre immediata soddisfacione indivistuale, ma che rappresentano un dovere per chi ania seriamente gli studi e ruole che anche i contributi, le co-struzioni e le elaborazioni schiettamente personali abbiano fondamento nel possesso e nella conoscenza che spesso manca di un materiale adeguato e garantito con diligenza di ricerche rondotte con severità e unità di metodo.

Dodier anni fa un R. Decreto-Legge istituiva un « Centro Nazionale Studi sut Rinascimenta »; istituzione, s'intende, fascista, di cui ecano a capo nomini del regime, ma che obbligava al giuramento soltanto il presidente, e che non è detto che nella sua varia attività facesse tutto male e non avesse anche huom e, relativamente, liberi collaboratori.

Pubblicara una rivista in cui comparrero con altri insignificanti anche degli preellenti articoli, meno curata era la pubblicazione di testi, ma noalcune monografie, paco concludenta i convegni e i congressi, ma degne di rispetto alcune iniziative, fra

quali lo . Scuedario umanistico ». Ma sul passato che insegna sompre. non occorre tornare, e nemmeno, penso, polemizzare su quel che sia statu tatto e non fatto; anche perché non

giuste, che l'atto di accusa possa, alta prova dei fatti, calere, quando che sia, contro chi l'abbia redatto.

L'Unancsimo, movimento runovatore e trasformatore di portata universale, muore dall'Halla, dove par mantenne e accentuo un suo carattere, in un campo di meravigliosa floritura. dalle appassionate ricerche dei testi con cui si accompagna il sorgere della filologia, alla libera speculazione fllosofica che sta in rapporto con la risi religiosa, anche se questa sia determinata da una pluralità di motivi e di esigenze sotto un certo rispetto concorrenti, dalle intuizioni e realizzazioni politiche e dalla trasformazione della stessa nostra economia allo spiendore delle creazioni letterarie e artistiche. E sta forse nell'Umanesimo e nel Rinastimento che ne consegue, nostra gloria maggiore: che se dull'Italia si diffuse per tutto il mondo civile, sia pure ricongiungendosi, ma imprimendo una direzione e uno svituppo nuovo, a precedenti tendenze e movimenti culturali, deve essere studiato prima e più che altrore, in Halia.

E in Francia, dove sono nobili tradizioni di studi umanistici, e non solo per l'Umanesimo francese – bastera ricordare il De Nolhae - il centro di studi che parisce oggi a Parigi si in-Ittola . Centre Italo-français d'Etudes sur l'Umanisme : è necessario dun que che vi sia anche per l'Umanesimo. una intesa di studi e di attività in modo che non solo si integrino le ricerche ma si associno le energie, si stahilista una disciplina al lavoro comu ne e si evilino sopratutto le inutili incorrenze o, addicitura, i doppioni. Notevole è anche l'interesse che L'Inghilterra dimostra per i problemi umavistici, è ne è documento il discorso inaugurale tenuto or non e molto net-i università di Londra « the Incun of Humanism in Haly . da Roberto Weess.

Il risorto Islituto Nazionale di Stusul Rinastimento, che ha di diritto sede nella nostra Firenze, deve essere grato che, durante il suo sonno, che pareva, e non era, morto - in verita non se ne era mai redatto l'atto for-male — l'« Istituto di Studi Filosofici » di Roma e il « Comitato Nazionale per le Onoranze a Lorenzo il Magnifico : abbiano d'intesa col Centro di Parigi organizzato un congresso internazionule di studi umanistici da tenersi dat 24 al 30 settembre in Roma e in Firenze in cui si discuteranno i tenu Umanesimo e Scienza politi a e Unanesi-mo e formazione dello spirito critico. L'iniziativa è ottima e i Congressi scambiare le idee, rivedere amici, com-pagni di lavoro e farsene di nuovi fanno sempre piucere, ma raramente concludono se non segua il lacoro diu-turno e paziente che è il solo capace di notevoli realizzazioni,

Un anno fa -- cito qualche esempio -un gruppo di professori delle universita americane si costitui in Comitato di ricerche per preparare « elenchi annotati e guide, per le traduzioni latine medioevati e rinascimentali dai greco antico e a commentari dello stesso tempo di autori greci e latini e

apparire in tutta la sua importanza, e forse anche indice, per chi non capisce, di una persistente mentalità pedantesca - e chiese, anche a nome del . Committee on the Renaissance studies of the American Council of Learned Societies; dell'American Philological Association », della » Mediarval Academy of America , la collaborazione italiana, Rispose l'Accademia dei Lincci nominando anche una apposita commissione di filologi, ma noteva rispondere l'assontto Istituto di studi sull'Umanesimo e il Rinascimento: oggi il primo pasto, di dimere, è suo.

La siessa intesa internazionale si deve avere di mira e considerare non solo di grande utilità ma di benefica economia, nella pubblicazione dei testi, per i quali bisogna scegliere, troppa essendo la materia (è lecito dirlo per chi di certi testi non si contenta di dare notizia, ciò che è sempre storicamente utile, ma sollecita, anche quando non ne valga la pena, la pubblicazione integrale) nella quantità di mediti che ci offrono le nostre biblio-

Nella Collezione della Normale di Pisa, fondata dal Gentile editore l'Olschki, nelle varie collezioni di Laterza e di Valleschi, possono trovare posto testi che meritano, e ci si può intendere con « Thesaurus Mundi » di Zurigo, pubblicazione vitale che si dere all'iniziativa di un italiano, il Rusca: ignoro se viva ancora la Biblioteca di Scrittori medioevali e Umanistici che aveva preso a pubblicare in Engheria, anche con la collaborazione

(Continua a pag. 8).

Poesie d'amore di Villaroel

masiva fattura, in cui una scalirita deganza d'eloquio si sposa egregiamente cen setelli tremori e sefferti im rari d'anima, Villaroel sembra aver fissato in questa raccelta i momonti p u vivi di un suo licreo diardo l'amore, tili ardori, non di rado spressivamente stocati, del suo primo stadio poetico e la pensosa sofferenza esa all'indagine dell'inniversale o dell'inconoscibile, che ha caratterizzate la sua produzione nell'ultimo decenno, si raccordano qui in un canto brato e pur composto, orchestrato senza monotoma su un tema insistente; infatti queste poeste (una cinquaunonostante la varietà degli spunti e delle modulazioni, si ric ducono tutte all'unicità di un centrale mot vo di t-pinzione: l'amore.

Conse e detto nella prefazione del Sorrentino di tennee assertore della poesia « ausonica ») la raccolta esprime i diversi momenti dell'amore: dal Preludio che cappresenta lo stato di aspirazione amor sa, al Concertato, love Pidillio ha motivi itrici alti sensoriali, dai Nudi che sono la carnalita e il possesso trasfigurati in senso lirico della natura, alle Dissunance pervase di contrasti e motivi psicologici; dall'Epilogo che segna il tempo dell'amore perduto e tutto ir-rora di rimpianti e di malinconie, al Congedo che sintetizza la caducita dell'amore, l'inesorabilità del tempo, la dissoluzione nel nulla poetico.

Con un verso esemplarmente duttile quasi ovunque, l'endecasillabo sciol-Villargel sa anche cantare quel languori e quelle voluttà che non nascono dal possesso, ma piuttosto da contemplazioni e contatti insistiti e conturbanti: «incerte voluttà leggere» che preparano gli slanci di una più aperta e prepotente sensualità:

E pure mi bruci il sangue come se giacessi sola e distesa sui tuo letto ignuda.

Ma generalmente la voce poetica non ricerca notazioni così crude, e preferisce sfumare l'erotismo e la corporcità in immagini più agili e fresche, se pur tropidanti di desiderio:

Entri nelle mie vene coma l'aria dalle

Con una musica d'equilibrata e per tremi fra le mie mani come un ramo

Cosi pell'apertura di «Metamorfosi», emponimente del più notevelt, dave i serrato titmo delle sensazioni si adegua puntualmente al trasmutare della donna che « attorio come peanta tropicale »,

Ai momenti di più bruciata inten-sità passionale, che lasciano il poela estenuato e quasi svenato, si alternano toni più riposanti, inclità a ripiegamenti psicologici, ad a ran conversari; qui Villaroel coglie, con acuta sattigliezza, sfumatura e trapassi, e anche la dove si adagia in andature prosustiche, these a consulvare una levità non spiacevole (vedi Contra-

Remainmente i nuclei lirici i su tane dispersi, stentiti; il limita negativo di questa poesia va pinttosto cercate in rie cadenze stanche o troppo facili. in certe movenzo di marca crepascolare e pascoliana, a volte classicamente manicrate con intento di cieganza stilistica. E dispiacciono alcune pro-tese licenze portiche, non intimamente motivate, come incubi per incubi o esta (per estate), purt oppo ripetuto in diverse liriche.

Ma nonostante questi rilievi, Villaroel, pur senza toccare altissimi accenti, ha lasciato qui il segno della vera poesia: il passo notturno della figura femminea, i risvegli esanimati, Pinvagatu contemplazione di chi vede negli occhi dell'amata scorrere il tempo, trovano qui interiore rilievo e forza di canto, culminante nella « moraviglia del sentirsi vivi ». Le sensazioni amorose si allargano cost su più spaziosi scenari, ora colorati e festosi vedi Stazione balneare), ora quasi presaghi d'amarezze e rimpianti;

Sotto l'arco stellato la tua casa nera di sonno. Partono i carrai con cigotio di ruote e di lanterne

Poesia aliena da fumosi cerebralismi, sostenuta în nobile limpidezza di immagini; e quando i ricordi nascono come l'erbe nei cimiteri « la voce si fa più raccolta e commossa, muove con piglio sicuro per ampi e non perituri orizzonti.

Marlo Petrucciani

GIUSEPPE VILLAROEL : Poesie d'amore, Auso-

Augusto Mancini

n sian sa, alla che sia,

innovauniver-er man-tere, in oritura. ei testa ere dellazione con ta sia demolies rispetto reulizrmazio in allo rarie e

nesimo nsegue, se dalmondo ost, ma mo svidense e ere stuore, in hill tra-

on solo bastera ntro di n si in-l'Etudes io dun-nesimo, in mo si stamutit mi uma-discarso olto nel-Roberto

i diritio e essere n veritu atto forasofici nate per Parint crnazio tersi dat n Firen-ni Umamanestcratico. messi ict. comnuovi oro diueapace

евещерии aniver. Similato elenchi aduzioni ntali dai ri della Latini » out non rianca, e an capia nome aissance can Phy a « Me-», la col-l'Arcadetoni, ma pito Isti nosto, at onale se rare non benefica e dei te-ere, trop-

a, anche i, la pub-antità di re bibliormale di editore ni di Latrovare undi » di he si deio, il Ru-la Biblio-e Umanidicare in

ito dirlo

contenta

npre sto-

lancini

SCULTURA IN LEGNO

alla mostra senese

Alla scaltura in legno e sempre col·
legato un valore « paesano » o primitivo e volentieri s'incorogna il contadino, il pastore in atto d'intagliare
rusticamente il suo bastone o il tron o
fell'altero acpena segato, per fame

caasa delle golfe ridipinture che, di
tempo in tempo, si sono stratifica e
sulle antiche sculture tegliendo loro
anche la precisione dei taglio, reso
grossolano dagli strati successivi di
tempo in tempo, si sono stratifica e
sulle antiche sculture tegliendo loro
anche la precisione dei taglio, reso
grossolano dagli strati successivi di
tempo in tempo, si sono stratifica e
sulle antiche sculture tegliendo loro
anche la precisione dei taglio, reso
grossolano dagli strati successivi di
tempo in tempo, si sono stratifica e
sulle antiche sculture tegliendo loro
anche la precisione dei taglio, reso
grossolano dagli strati successivi di
tempo in tempo, si sono stratifica e
sulle antiche sculture tegliendo loro
anche la precisione dei taglio, reso
grossolano dagli strati successivi di
tempo in tempo, si sono stratifica e
tempo in tempo, si sono stratifica e
sulle antiche sculture tegliendo loro
anche la precisione dei taglio, reso
grossolano dagli strati successivi di
tempo in tempo, si sono stratifica e
tempo in tempo in tempo, si sono stratifica e
tempo in tempo in tempo, si sono stratifica e
tempo in residente in San bisinae o'n richt of fell'albero acpena segate, per farme un sante, goffo eppeir commovente nella sua tradizionale famiobilità. Il mito d'Annunziano di Aligi e dell'angelo idolatrito, sonte da una delle regioni più richte di sculture in legno, il famitigneso è mesturio Abruzzo. interpreta assai bene questa fumiliarita, certo d'antichissima origine pa-gana, ira il santo e l'uomo che lo raffigura in un misto di superstizione e di religiosità. Si che quando i tro-viamo di fronte nel una scultura liguea antica, spesso si fa ricorso alla prudenziale accinizzano di cupera provinciale o paesana e non tanto per le mesperienze denunciate dalla pla-stica, quanto, piuttosto, per la materia siessa in cui l'imma, ine fu scotpita, nobilissima in se stessa, eppur consi-derata poco meno che vile di fronte al marmo e al bronzo.

Non si nega che una gran parte del te antiche sculture in legno possano sembrare più lontane nel tempo a causa del suo carattere pastorale e artigianesco: ma si vuol ricordare co-me, anche nel legiso, si imprime vigorosamente lo stile autentico d'uno scultore dell'altezza del « maestro della deposizione di Tivoli » dei primi del Duccento, del Crocitisso di Peru-gia, della deposizione di Volterra, di Giovanni Pisano in persona, fino ai crocifissi celebri del Bruneliesco e di Donatello:

Anche sotto questo riguardo la bella mostra dell'antica scultura tignez senese, organizzata con tanto amore dal Carli pel palazzo pubblico è di palpitante attualità e profonda utilità di frome alle troppo semplici nozioni che si posseggono intorno a questarte.

Ricordo come prezioso acquisto la conversazione di un artigiano, ottimo scullore in legno, che mi parlava in mezzo alle sue figure sbozzate nel legno che s'andavano affacciando alla « vita delle forme » dall'amora sca-bro massello di compatto ciliegio: « Veda » mi di eva « il legno è sem-pre vivo.....». Misiero di questa materia non fossilizzata che si rinnova quando, a riconoscere la qualità del legno, da una semplice scaglia distaccata dall'antichissima immarine, voi potete dopo secoli sentire un baisamico profumo di cipresso .

Forse la ragione pratica della mag-giore leggerezza del legno di fronte alla pietra o, soprattutto, la possibi-lità di modellarla con minor fatica e di renderla preziosa con la coloritura e la doratura, dette al legno fin dal tempo degli Assiro-Babilonesi e degli Egizii un posto altissimo nella storia della scultura; accosmanoci dunque a questa « materia vivente » oltre i secoli, con la dovota affettuosità.

La possibilità di dipingere e impre-ziosire la statua lignen dette a questa materia un ruolo assai affine alla pitura in tutti tempi, ma soprattutto nell'arte bizanfina e nel Medioevo, tempi di appassionato gusto per il colore; allorquando le sculture potevano essere anomme, ma il pittore stesso firmava la sua caffinata opera. Eppure proprio questa policromia co stitu-sce il lato più problematico pello

Appunto nella mostra senese uno dei maggiori argomenii d'interesse o il Carli. di surpresa è e stituito dal risultato di attente e amorose ripuliture che ci hanno ridato in molti casi le statue nel loro giusto rapporto plastico-cro-

Quest'opera di restauro va incorag-giata e diffusa; noi crediamo infatti di avere sott'occhio, per esempio, i due celebri crocifissi di Donatello e di Brunellesco, mentre non ne abbiamo che due brune e opache parvenze che nascondono sotto il pesante strato di vernici posteriori l'originale epider-mide: quale sara la nostra « vera » Impressione quando li potremo vedere liberati da tali involucri arbitrari, offerti, cosi, schiettamente al giudizio

Enti, Muser, Fabbricerie, Parrocchie, si sono resi prontamente conto del-l'importanza della mostra che si andava organizzando a Siena ed hanno coadinvato con intelligente compren--ione l'opera della Soprimendenza ai Monumenti e Gallerie, mentre l'Azienda Antonoma di soggiorna e Turismo e l'Ente Provinciale Turistico della itia, con esemplare moderno mecenatismo, si assumevano intieramente gli oneri non lievi della manifesta-

Eccoci dunque, nella suggestiva cor-nice del Palazzo l'ubblico di Siena. avvolti dall'atmostera putorica crea-ta da Duccio, Simone Martini e i Lo-reuzetti, di fronte alla bella raccolta di opere che do unentano gli svi-lippi e le tendenze della piastica se-nese dell'epoca romanica al printi del Cinquecento.

Incerta negli atteggiamenti, quale si vede nel crocilisso di Casteliniovo dell'Abate, grandioso prodotto eclet-tico della fine del XII secolo e nell'altro, di San Gimigiano, dello stesso tipo iconografico del «Volto santo» di Lucca, quest'arte si precisa nel pro-fondo influsso gotico attraverso Gio-vanni Pisano, figlio adottivo di siena, del quale il crocifisso del Museo dell'opera mostra sicuri caratteri nel-l'espressiva figurazione e si continua con Ramo di Paganello, Tino di Ca-maino, Lando di Pietro e Lorenzo Maitani: quest'ultimo soprattutto con

i due crocifissi di San Francesco e della Sacrestia del Duomo d'Orvieto, eseguiti durante l'opera che il gran-de artista andava complendo nella facciata del Duomo, Atraverso queste sculture si delineano le tendenze contemporanee alla più originale e squisita pittura e s'intende come in un entro così sensibile al fascino gotico tradotto nelle lince e nel colori d'un Simone Martini, anche la statuaria tignea con la sua delicata policromia e con le «lumeg lature» d'oro, pren-desse singolare vita e carattere.

Nel Rinascimento Jacopo della Quer-cia, Lorenzo di Pietro detto « il Vec-chietta » a Francesso di Giorgia Martim, portano l'afflato umanistico nel-la duttite materia plastica: e se Jacopo della Quercia ci si mostra monumen-tale e somplice nel solenne ritmo del movimenti nell'Annunciazione, composta delle due figure dell'Angelo e studio di tuli l'immagini in quanto la della Vergine dell'antica Pieve di San frettolosa definizione di « opera pae-sana » viene pronun iata falvolta a tini, scultore, pittore, ingegnere cele-

Fatata Te Miti - Près de la mer (1891

Farigi - Mosco del Louere - tha non soffacati.

nostri giorni, opera di bii e non dei « Vecchietta » come giustamente pensa

Ma col Binasciment maturo, al qua le pure Siena contribui tanto effica cemente in una penetrante interpreta zione di quei caratteri classicheggianti che altrove spesso appesantirono la fantasia degli artisti, anche la scultura lignea va perdendo spiritualità e gra zia mentre le immagini, legate allo slancio vegetale del tronco e alla sua leggera incurvatura, gareggiano or-mai in svolazzi con il bronzo e il marmo.

I migliori saggi di quest'arte sono-chiusi nella preziosa parentesi che va dalla metà del Trecento al Quattrocen-to: epoca di primaverile freschezza nel raffinato gusto senese,

Ma un insegnamento questa esposizione trasmette anche agli scultori d'oggi che sono tornati con passione a scolpire il legno la suggestione che essi raggiungono nelle loro statue appena shozzate o corrose o spaccate, esposte come frammenti recuperati da un naufragio, scontina dall'arte ed entra nel pericoloso e ambiguo mondo della psicologia; si direbbe che essi abbiano troppo guardato le antiche statue mutilate dal tempo e, in un dubbio gusto post-romantico, abbiano rento le loro opere come gia disfatte dai secoli: la visione della chiara è compiuta scultura di Siena porta for correggere in tempo il loro complaciulo estetismo.

Valerio Mariani



GIOVANNI PISANO II Crocefieso (esultura in legno

Mostre Bourdelle e Gauguin a Parigi

Parig., Settembre 1949.

Le dur mostre Bourdelle e la mi-stra Ganguin aperte attualmente a Parigi sono forse le più complete che siano state dedicale finola a questi grandi artisti.

Al Petit Palais sono esposti una sessantina di bronzi e pareichi dise-gni e acquerelli di Bourdelle. La secondo mostra è stata allestita nei to-vali che furono per motti anni lo studio dello scultore prima di essere of-ferti dalla Signora Bourdelle alla citta di Parigi, Per mancanza di spazio. bronzi e gessi, hozzetti e gruppi mo-numentati sono collocati li un po a casarcio, Pochi visitatori, I parigini sono in vacanze, GUnglesi e gli Amecicani vanno a Versailles o Fontaine-bleau, Eppoi Bourdelle non è alla moda. La sua opera non ha niente di ustratto e di ermetico. « La sua arte e sorpussata « dicono motti intendi-

Il custode ci apre gentilmente due sale uncora chiuse. Altre statue, molti gessi tatrotta non terminati, i mo-bili dello scuttore ci comunicano irresistibilmente il senso della sua pre-senza. E' così che bisogna vedere Bourdelle. Le due mostre del 1931 e del 1933, più afficiali e annunciate dalle trombe dei critici importanti, presentavano soltanto alcune opere scelle e non davano che una pallida ulea della potenza di quest'artista. Bourdelle bisogna venirlo a trovare a casa. Chiuso nel suo studio, egli non si curava delle accademie, delle mostre e delle ricompense ufficiali. Co-me Gauguin, egli non faceva scuola. non spiegava quello che si deve fare. Creava.

Allievo e amico di Rodin, Bourdelle riuscito a liberarsi dalle contorsioni reristiche e dall'espressionismo del suo maestro. Più pericoloso era forse ancora per il Nostro l'influsso delle graziose allegorie di Carpeaux. Eppure — saivo nelle prime opere per esempio uella «Vicilie Italienne » o in «Maternité» — non troviamo mai in Rourdelle ne asservimento al modello, ne virtuosità ne improvvisazione ma una volonta tenace di dominare la sua foga romantica e di costruire pluslicamente in un sapiente equilibrio di ritmi ciò che la sua potente fanta-sia gli suggeriva. Perciò non è esatto di dire con un recente critico (1) che Bourdelle « voulut conferer à son art une dine héroique». La sua anima tendeva invece naturalmente all'eroico, alla padronanza degli istinti repressi

di cui esiste almeno una ventina di varianti terminate o incompiute, e forse la provu più convincente delforduo cammino seguito dal geniale scuttore. Tra le prime maschere dall'espressione violenta e un po melodrammatica (1888) — e le ultime che lasciano intravedere un dolore profondo ma conventrato e come chiuso in se stesso, c'è tutta la storia di un'anima e della sua liberazione per mezzo dell'arte.

I busti de Kocherle, de Fraser, di Ro-

din, di Rembrandt, di France sono ugualmente lontoni dal realismo del ritratto e da ogni espressionismo maniertstico. Come gli scuttori medievali ai quali egli e stato tante volte paragonato, Bourdelle non concepiva la statua isolata e separata dall'archivettura del monumento. E questa e forsi una delle ragioni per cui e cost dif-ficile definire la sua arte. Lo sculture che ha creato la « Sainte Barbe » e « la Vierge de l'Hartmannsn'iller kopff », cost serene e lo stesso che ha modellato la « Femme sculpteur qu travail», statua che ha la stantia di una Vittoria antica o la « Pullas » cust ricca di vera sensibilità e che ha prohabilmente avuto tanto influsso Marilol. Basta vedere i vari hozzetti del monumento a Mickiewicz per ca-pire come Bourdelle sia passato dall'idea un po' astratta del primo boz-zetto al caso concreto ma forse tropo particolareggiato dei patriotti lacchi incarcerati e infine nell'ultimi all'espressione sobria e indimenticabile del dolore di tutti gli uomini imprigionati « sous le ciel bas et lourd pese comme un couvercle». I critici astrattisti e gli scultori « a la page » ossono lasciar Bourdelle in disparte. Egli tuttavia tornera alla moda.

Anche di Gauguin si può dire che anche di Gauguin si può airi che egli non influiste molto sull'arte odiorna. Il « pazzo » Gauguin, « le peintre maudii » è certo oggi quasi universalmente ammirato, Perfino i giovani pittori le rispettano, Lo rispettano ma non lo seguono. In fondare la manufaccione della participata. essi ne ammirano forse più l'atteggiamento, la vita, che non l'onera Non ripeteremo dunque quello che tutti conoscono e riconoscono, Ci Lasti rirordare che l'emancipazione alla le tendeva Gauguin corrispondeva esattamente alla crisi spirituale e morate della sua epoca. Anche dopo gli impressionisti, bisognava riprendere Veterna lotta contro l'accademismo rinascente sotto nuove forme. Gl'im-pressionisti avevano in parte compiuto questa liberazione ma la toro vi-

La famosa maschera di Beethoven, sione era troppo frammentaria « Essi Il cui esiste almeno una ventina di vercano intorno all'occhio — diceba Gaugum — e non vercano nel centre misterioso del pensiero ».

Ventamo ora alla mostra dell'O-rangerie. Von ci flgura, purtroppo, il bell'ssimo citratto di donna « Metua. Rahi * mu vi troviamo il fumoso
D'ou venons-nous? Qui sommes-nous? On allons-nous? * di Boston,
Les seins aux fleurs rouges . * Le Christ laune » di Buffalo, « la mère de l'artiste » di Basilea e soprattutto lo stupendo « Nave, nave Mahana » che era quasi sconosciuto Scultura. incisioni maioliche, lettere del pitto-re, il manoscritto di Nog-Nog etc., ci danno un'impressione abbastanza completa dell'arte di Gauquin. Quest'arte non ha niente di Ingenuo e di primi-tivo — come tante volte si è ripetuto — ma è invece estremamente cosciente, volontura, raffinata Anche coi primi quadri di Gauguan come « La seine au pont d'Ièna », siamo gia mol-

Seine au pont d'Ièna «, siamo gia molto tontani dall'impressionismo.

Gauquin era gia Gauquin prima di partire per Tahiti, Gli uttimi quadri « brettoni »; « La Viston après le sermon », « le Caleaire » « La quelli dipinti piu tardi. L'ultima opera del geniale artista surà appunto il sui « Paysage breton sous la neige « (1903). Dopo Tahiti però la luce nei quadri di Gauguin si fara sempre piu colore, e il tono di questo colore e denso, scuro, esasperato. Natura gradenso, scuro, esasperato. Natura graappassionata, Gaugión sente fondamente il bisogno di liberarsi dal suo tormento, di comunicarci il suo senso intenso e quasi ossessionante dell'infinita realta spirituale che illumina le apparenze.

Contemplando le sue opere noi ci ripetiamo le parole che egli scriveva a Daniel de Monfreid dopo il « D'ou venons-nous? »;

a l'ai voulu avant de mourir, peindre une grande toile que f'avais en te-te, et durant tout le mois j'ai travailjour et nuit dans une flevre inouie. Dame, ce n'est pas une toile falle comme un Puvis de Chavannes: études d'après nature, puis carton préparatoire... Tout cela est fait de chic au bout de la brosse, sur une toile à san pleine de noeuds et de rugosités...
On dira que c'est lâche, pas finl... I'y
ai mis toute mon énergie, une telle
passion douloureuse dans ces circostances terribles et une vision tellement nette, sans correction, que le bâtif disparaît et que la vie en

Henri Auréas

Arti

vier

Lor

mer

dop

dop

NIN

una

tutt

Ma

prog

note

min

il s

gua tua2

suo

qua u ri

glie

SOGI

ven.

mai

alle

THEF

dop

Her

med

stuc

1 1/1/1

ecal.

girst Five

Ditto

spot ran

sem alab

Sign lazz

Gin

Pist

13013

attr

nior libe

dilli

qua por

THE

tira

Tittl

mae

«[Ua

trai

Lor

e bi

0 8

PPD

mo

0 11

Era vol

rata

riu

dos

inn

Ma

ella

1100

fers

rid

VPC

las

Mr.

stra

fai

ma.

- Al « Mistero » San Francesco d'Assisi di Malipiero, che ta Sagra Musicale Umbra ha presentato in questi giorni al teatro Mor-lacchi come « novità scenica », le osservazioni da farsi sono più d'una,

Per noi, fedeli e vecchi amici di Malipiero, la prima e però quella che si riferisce all'inaspettato successo pressoche imanime, riportato dafla soave e fresca partitura malipieriana sulle terze pagine dei grandi fogli quotidiani. Confessiamo che di fronte a un così tardivo, e diremmo forzato riconoscimento di questo geniale Malipiero del 1920 el verrebbe quasi la vo-glia di fare i Bastian contrari; senonche, il lato negativo di questa presa di posizione sarebbe tutto dalla parte del musicista, e cio non rientra dayvero nelle nostre intenzioni. Compiaciamoci allora del successo finalmente conquistato da Malipiero e 1)mitiamoci, con voli a bassa quota, a qualche osservazione di carattere ge-

Rileviamo anzitutto la poca docilidi questo San Francesco alla rea lizzazione sceulea (povero Santo d'Assisi, tanto simile a un venditore ambutante di minuscolt e becchettant ell) meccanici; olt, quel « fuocodel terzo episodio che non arde e non insuma cosa veruna; meglio, invect la « Morte» - ma questo forse par che altre per d'fatto scutunentale che ogni volta nasce quando sulla seena per morire qualcune.

San Francesco d'Assist, inteso como arratorio da concerto, e certo del un glier Maliparo, Parco di gesti «tra mentali, di doquenza sonora e di sinfilzioni psigessive asso possibile ni pieno cio che occorre a un «mistero frances alio ». Il segreto della bellezza di questa musica d'adolescente sta in un cadenzare ispirato, anova e staliano dina « Rabinida » futatin che c funti shadar italiasa solunto oggirivela e si chiurisce apertamente. Ma qui pure d'altro verso la confessione hi germe della ribittanza malipieco na a un discorrere a lungo respiro, alla precisazione musicale che oltre l'Impressione o l'immagine sappia e vogita cogliere il simbolo. siessa del mondo fantastico. Qui pure quelle che noi chiamiamo · fosforecenze malipieriane «, le quali in San Francesco innegabilmente hanno una propria vita coloristica, ma che riportate in ultre opere del maestro spesso si appanneranno e spegneran no a breve sculenza.

Cost atiche in San Francesco nel-l'episodio del Cantico delle creature quella aspirazione melodica a un solo blocco di musica che nella chiusa del-In Passione composta quindlet anni pon tard) trovera finalmente la felice. antabil/ssome e spontanea realizza-

Per chindere l'asterison diremo che da qui Malipiero inizia la sua vera te-trafogia sicra Sun Francesco d'Assi-La Cena, La Passione, la Messa pro mortuis), nella quale il suo spi-rito musicale ha lavorato e sognato come in forma di spirale, E' una sola opera divisa in tanti capitoli, e va dalle tenere verdi foglie del « mistero francescano - alla nuda, quasi mipul pablie terra della Wissu; un grande areo in cui il musicista veneto, ariegglanno la maniera di un pittore pri milivo, ha riportato con mano e cuo-re sensibili tutta infera l'aspirazione religiosa di cui la sua anima istinti vamente è stata a lungo cempata.

Per La Sagesse, apera scenica e coreografica di Paul Claudel per la mu-sica di Dargis Milhand, il discorso dovrebbe essere diametralmente opposto a quello usato per Malipiero. Cloe, come quest'ultimo ha eccezionalmente goduto di una buona stanipa e la composizione del musicista francese e stata invece dalla stessa inspiegabilmente coperta d'improperi cost avremmo il desiderio di difenderla con tutta vigora, e questo sempre non per spirito polemico, ma per amore della verita. Da rilevare anzitutto come i due lavori presentati nello stesso spetacolo abbiano, press a poco, riscusso lo stesso numero di applausi. Da rilevare ancora come cio che maggiormente ha suscitato l'indignazione sia stuto Claudel con la sua myolontaria paroda della Puro bola del festino si tratta la verita di allegorie e di intenzioni moraleggianti, poco la rilievo, le quali tuttavia riescono a muovere la scena abbastanza bene, sia come interesse drammatico, sia come gioco di masse). ovvio però che l'interesse primo della composizione risiede nella musica. La Sugesse e anch'essa, come il sun Francesco, composta di quattro quadri je anche qui c'e un terzo ejúsodio a carattere vivace, ma assa; più ampro e brillante di quello malipie-

riano, Da compiacersi peraltro dell'ingegnoso impasto del coro e del balletto fatto da Milhaud (bisognerebbe appropriarsene, onde concorrere a dar vita a quella nuova forma di spettacolo brico-musicale destinato a pren-dere la successione dell'agonizzante

melodramma . Nella Sagesse vive una musica spontanea, spregiudicata, a volte goliardica, e sempre francese. Bizet e Satio non vi incombono minimamente, ma vi sono di famiglia, così come in una opera verdiana riviveno di diritto Donizetti e Bellini. Milhaud ha scritto Sagesse certamente senza voler creail proprio capolavoro; ma la sua fantasia non soffre pigrizie dal prin-cipio alla fine della sostanziosa composizione. Felicemente lontanissimo dalla dodecafonia, libero da accademismi, Milhaud inventa melodie, danze, colori orchestrali contrappunti secondo un modello che da secoli ha dalo e piosi frutti: l'estro della fantasia. Polché anche noi ascoltando la sua musica non ci ripromettevamo un capulavoro, siamo stati più tacilmente attratti e divertiti come poche volte oggi ci capita a teatro. Lo abbiamo cosi seguito nel suo nittentico nove-cento musicale, che è sempre sufficientemente personale, sempre beatamente fuori da quegl'incubi del Grandi Morti die molti compositori gallani, purtroppo, non tiescono a allontanace da se titte le volte che stanno persilar mano a una composizione teatrale re io stesso, er dicono, avvie ne quando uno scriftore si propone il tema di un romanzo.

Con tauta poro muovo materiale in giro, in tatto di composizioni firicomusical. Pavere « stroncato » La Sa gesse ei sembra non solo una esage razione erttica, quanto una manegaza di spirito di collaborazione, di quel seuso di responsabilità -- staremmo per dire « storica », se la parola non somasse troppo logata a Voghamo cioè dire che qualche vetra cantique la barca », non vnot dire salvare morti affogati, ma aiutare gli artis-i del proprio tempo a crente una tecnica, un gusto, uno stile aderenti alla sensibilità e alla vita moderna.

Il non volerlo fare dovrebbe portare un Italia alla condanna del critici ad ascoltare il doppio di esecuzioni delle Vario Traviata, Carmen e Turandot che apunalmente -- sепірве belle, е vero, ma sempre quelle -- imperversano per ogui capo della Penisola,

Dante Alderighi

P. S. — Malipiero e Milhand sono stati diretti con vera maestria da Fernando Previtali, Fantasiose le scene di Nicola Benois. Bravo coreografo Boris Romanoff, sicuro regista Pietro Sharoff, ottimo maestro del coro Tulho Boni.

Molto animata la partecipazione di Gianna Pederzini, musicale Mario Borriello, bella la voce e chiara la dizione del tenore Berdim.

Un insieme curato e desno delle tradizioni della Sagra Unden.



Itt SAGRA MUSICALE UMBRA: II Mr. Santini, la Signa Pederzini e Hindemith

PROSA DI

gano nella - Biblioteca di cultura dell'interessato. Tranandosi di pub-contemporanea - dell'editore D'Anna bilcazioni destinate ad un pubblico

La prosa di Galileo e altri scritti può suggerire qualche osservazione in inerito alla posizione dello studioso: motive di vario genere denotato tendenze diverse e certo nella nassione e netta disciplina della cattedra esse mano meglio modo di manifestarsi tie alla lettura di una silloge

La prima immagine che delle Sponano e stata l'atta le la viene anche i mente nu caloroso articolo del sno Maestro, Attilio Momigliano e quella di uno strdioso tritto abbandonato ai problemi merali dei suoi autori, innamorato della storia nel suo intrecciarsi di umanita e di pensiero con larghi interessi per la storia della cultura vera e propria. Pin o meno in tal senso, per il libro su La poetica del sensismo e la poesia del Parini del 1933, s'andirizzo la mia prima impressione, e non la tacqui nel presentare l'opera su una rivista parigina. Les langues meridianales ova Les langues neclatines, in un numero che non

La raccolta critica ali Raffaele Spour- so se sea unai veneto sotto gli occhi strantero l'incentivo maggiore, a distanza di tanti anni, è sempre quello stella curiosita.

In questi anni studi ed edizioni ci hanno sempre mostrato nello Spon-gano una naturale probito e ascintlezdi tono che era certo la sua dote migliore anche se non apparts ente: ande tenacia di letture fondamentall, po he o nessuna dispersione mel senso più professorale del teranne, ton senza quelle aperture che da una calcura pri libera dinanzi alle influenze delle letterature strantere e delle orrenti di pensiero, insonnia una preparazione onesto anche se qualche volta chiusa un un proprio molato s. schede di biblioteche e di ruffronti di

Ora if micros bibro mostra insieme fiverse facce che sono connattratt almesodo o aliceno all'atteggiamento dello strainso; dall'esservazione moale the viid scavare in profoudita nella vitu e nell'opera di un autore all'esame manuto e Hologico per delinizione di opere, edizioni originali e cianos ritti. E qui crediamo che sia l'apperto più sicuro dello Spongano lavoro di questi ultimi anni - latanto un saggio, che mostra insieme sae possibilità di ricerca oritica ome coesistenti nello stesso tempo, e unello intitulato Tra chiose e chiose-Lai del lesto di Dante, dove l'esame sicologico si unisce fin alla rigorosa disamina di criteri di ortografia e di pointeggiature; laddove una ricerca della vita interiore della Santa e insienie della sua produzione letteraria apre vari spiragit all'indagine in Misticismo, stile e cultura di S. Caterina e qui cade in acconcio citare il contributo della moglie, Arcangela Spongano Todaro-Faranda, Il misticismo uttivo in S. Calerina, nell'Educazione Vazionale del '33 che ho avuto modo di ricordare in una mia guida bibliorafica, accolta dal Momigliano nel prima volume dei suoi Problemi ed cientamenti di lingua e letteratura italiana Osservazioni nuntuali ebe ercano di recare una nota di equilibrio, sono nelle pagine su La poesia delle . Stanze . L'ironia nell' e Orlando furioso : (dove si sarebbe potuto tener conto anche dello studio del Carrara su Marganorre, apparso negli Annati della Scuola Normale Superiore di Pisa del '40, e quanto all'Ariodo «tragico» un insperato e valido apporto lo reca allo Spongano nientemeno che il Croce nel recentissimo libro su La letteratura italiana del Settecento, p. 376, nel Saluto a Viltorio Afferi che tutti abbiano letto ulla sua rivista). Interessanti gli appunti su Le « Rime » di Michelangeto, quelli su Machiavelli scrittore polifico e murale, dove però si sarchbe potuto sjägdare con frutto quanto alle Legaziani e alle Lettere. E natio ralmente un posto a parte va dato a La prosa di Galileo che idealmente si

riconduce al lavoro da longhi anni vagheggiato dallo Spongano sulla prosa italiana. E solo per ragioni edi-toriali resta fuori il javoretto sulla prosa letteraria del Quattrocento che si presenta appunto come Un rapitolo della nostra prosa d'arte, del '11. E rosi annotazioni degne di riscontro si trovano in Un libro sullo stile del Vica (quello pregevolissimo del Fubini e in Un seguace det l'ico jetoc nel Pagano) e quindi nelle rassegue, Alficriana, Leopardiana e Un libro d'impressioni sulla Spagna quello di Giuseppina Fumagalli). Ma nelle ultime parti l'interesse del libro va un declinando e la compagine dell'insieme soffre un certo disagio.

Ho lasciato ora il posto dovuto per mostrare i motivi più originali delopera nella ricerca strettamente filologica, anche se qui ci addentriamo in un pelago dove non ci è possibile presentare le singole questioni senza sorvolare sulle caratteristiche più interessanti. Basti per aftro dire che i singoli lavori offrono contributi di prim'ordine nell'esame della critica del testo di autori eccellenti, come è per Un'edizione del Pontano dove viene rivalutata, contro giudizi non equi, l'edizione dei Carmina curata dal Soldati) e soprattutto le ricchissime discussioni Per l'edizione critica delle . Rime . del Tasso, dove la nota memoria - del Caretti e esaminata con vero spirito di ricerca e sono pro-posti nuovi contributi che non siuggiranno agli studiosi, (Per l'edizione delle Hime spirituali, del 1597, di cui a p. 76 sgg., si aggiunga ora la comunicazione di B. T. Sozzi, Un sonetto del Tusso su 8, Giovanni Evangelista. nei Giornale storico della letteratura italiana, CXXVI, 1939, p. 208 sgg Ma qui volevo solo presentare il 1-

tuo dell'antien compagno di studi di un corso di seminario di le teratura italiana, appanio del Moungliano, re-nato nella Scuola normale superiore di molti anni fa: non certo ini the maginavo fi emidure Il ragiona mento così in lungo fino a quasi camuffario in una recensione vera c repria. Non mi resta quindi che in viture it lettere avvedute ad avvicenarsi al libro che raccoglie, con correzioni e aggiunte, studi e rassegne apparsi in varie riviste, dalla *Nuova Halia* a *Conviviam*. E per conto mio offermo l'attenzione proprio albo lapullo su alcune riflessioni che mi ripresentano l'immagine del buon Spongano. Una e per la denigrazione fulta da chi non doveva ai danni dell'edizioue del Soldati (a p. 30 i «In intro que sto non c'e serietà, non c'e rispettdell'opera e della intelligenza attrunon c'é serupolo scientifico, quello die ti fa jundente prima di dar torto ad attri e specialmente a chi mostra di aver curato con tanto amore una opera lunga, faticosa, difficile -L'altra e a proposito delle discussioni sal Tasso apposte al lavoro del Caretti a p. 84 sgg, ; « Queste note modificano de conclusioni del Caretti. Se egli giadichera di doverie accogliere ac saro helo di essergli stato in tal modo utile. Non ci sarei però riuscito, se non mi fossi principalmente uma morato della sua Memoria, uno dei rari scritti che non ristagnamo mai dal principio alla fine, è che informano al vivo di una questione e meitano a proseguirne l'esame; ciò che e il modo più fecondo di trattarle. Per me e stato impossibile leggerio e non farmi a lui compagno di ricerca, Come frutto di questa ricerca molte altre cose avrei da dirgh; ma consistono, per lo pin, ia precisazioni di non grande importanza, trantic una, che esporro e che se io l'ho ben vista - mi pare undispensabile a conoscersi da chi deve accingersi a questa edizione Aggiungiamo che provvidamente Francesco Flora per i « Classici Mondadori » ha ora affidate al Caretti l'edizione di turte le Poesie del Tasso e allo Spongano quella delle prose

Si veda anche una preoccupazione che per lo studioso è divenuta sem-pre di più un intimo convincimento che spiega anche alcune sue titubanze passate nel campo della pura ricerca letteraria: « Sianno di fronte a uno di quei casi in cui la semplice considerazione letteraria non basta all'intendimento di un artista, e l'escavazione dei motivi della sua anima, radicati nella temperia di un secolo così profondamente di quanto non si creda sospetti, è premessa necessaria per poterio intendere «. Cosi per Michelangelo, a p. 71).

Ancora un'os ervazione per mostra re che abbiamo letto il libro con l'attenzione che meritava (e anche perchè terminando con uno appunto scherzoso di natura bibliografica, lo Spongamo si ricordi di me, quast dopo un ventennio di lontananza...): nell'Indice dei nomi non è bene mettere: « Magnifico L. », per Lorenzo a poche righe da « Medici (de) E. », quanto a dire Eleonora, duchessa di Mantova.

Carlo Cordié

RAFFARLE SPONGANO: La proza di Galileo e altri scritti, Messini D'Anna, 1949.

RIVISTE ESTERE

INCHIESTA SUL TEATRO

Su « Les Souvettes Littéruire » des to settember, Claude tezan pubblica una intervista avuta coi maggiori rappresentanti del tentro moderno francese chiedendo loro; « pourquoi éles -cous venu un théatre? « 1 tale domanda, gleani respondono in moda ariqunote e personale, altri in maniera conemisto, « Il lettiro aice Francois - un diede l'accusione di fare l'esperimento di una tetnica nuova ». Egli considera che il fatto d'essere un romanziere costituisce un handicap per un autore diaminatico nella stessa misura in cui resta ignorante di tutto quello che distingue la tecnica del remanzo dalla ternica del teatro: se egli ne prende coscienza, al con-trario, la sua opera non può che esserne arriechita - A Montherland il. teatro ha apportato una contrazione ed uno strondamento della forma, l'abitudine di non occuparsi che del cuore Jean Cortean, si dichiara attratto fin dalla sua giovinezza, dalle pompe del feutro, dal suo ceremo-niale, dal suo oro e dalla sua potrere

quell'oro e quella policere che forse condussero lo stesso Handelaire al tegico - Il nostro - continua Cocteau e un ruoto d'arrheologi, Si arriva al punto che un commediante, una commediante ci dirigano senza che ce ne rendigmo esatto conto. Il toro stite c'ispira un personaggio. Il resto non e che contorno. Non si inventa più Si scopre Si fraga. Per Henri Troyat, il romanzo si definisce da se stesso. L'opera tentrale, at contrario.

non e che un metesto a trastormazioni continue attraverso i secoli, Il romanzo e qualensa di denso, di acquisito, di trisducibile, li « pezzo » e d'una so-stanza più neuteu, più mobile che qualsiasi interprete modella, rinnova. shagua, sfigura, abbellisce secondo la propria fantasia. Un bel romanco, pubblicato su carta scadente non perde nessuna delle sue qualità intrinseche. Una bell'opera recitata da cattiviattari direnta irriconoscibile. Alexandre Arnoux trora il teatro divertente rischioso, un po' come il gioco della routette, Per Charles Morgan, il teatra è un aiora riva e incanterale in cai giocuttoti ineravigliosi, sono attori e attrici. Non e semplicemente un commercia - dice infine René Laporte . ma il messa sicuro di accedere ad un clima in cut, grazie ad una enforia, ad una emuzione collettiva, la poesid penetra e agisce più liberamente,

Partendo evidentemente da queste risposte e dalla impostazione di questi rari problemi, nel numero 23 dello stesso giarnale Indre Maurons torna con un articolo sulta stesso argomento Le roman et le theutre. Dono aver sistenuto che rerosimiglianza e test sono inconcepibiti a teatro mentre possono essere accettate in un romanzo. Mauros coxi conclude: « la non roglio dire che fra romanza e teatro esista una differenza di natura, Piuttosto una differenza di aradazione. Le escaenze del teatro sono infinitamente più impertose che quelle del romanzo. I generi vi sono meno agili. Gli sono ne cessuri più rigore e più stite, Percià per un romanziere è una cecettente disciplina tenlare la scena «

101111

ubi

del

thile

EN13

111

111

rata

Hiru

lone

erttei

Inra

tilliat.

tixre

Titt-

cu-

egne

mic

que

ti ui telli

ISTPU.

113421

ditto

ephli

mai

eio

ibile

agrii o

j da ù, (n

thor-

e selfaet

ohi

413

Mon-

17478

tione

rento

a riue a

plice

basta

8110

anto

pessil

ere e.

istra

Fatrehè.

Spon

mr o

Indi-

Ma-

righe

dire

dié

FIRENZE-BOLOGNA si cambia

Novita, tre atti di G. Cataldo; alle Arti. Nello studio di un avvocato, si vicue a sapere che Giulia, moglie di Lorenzo Gualdi, è stata improvvisamente abbandonata dal marito poco dopo il matrimonio, e che, tre un'il dopo, all'inizio della commedia, elta, sua madre, Franco Genesi medico cu-rante (del corpo e dell'anima), si sforzano di rescindere il matrimonio tradito. Giulia, che lo stesso avvocato amico di Lorenzo giudica vatama compassionevole dell'indegno marito, vetrebbe risolvere la scubrosa condizione con una fuga a due più la made, : ana rottura violenta, quasi una rabeltione all'ingiustizia della legge; lasciar rigio è ricominciare una vita nuova. Ma il dottore, più saggio, e l'avvola-to, più acuto, si oppengono a tal progetto, il primo perche sa di non poter subito assicurare a Gulta quel minimo di benessere che ella merita. il secondo perche — transcando il dire che Giulia, che ha ragione, non deve fuggire come una colpevole e guastarsi tutto l'avvenire in una situazione irregolare, - confida in un suo appello a Lorenzo, scoperto da qualcuno a Losanna, affinche venga a riparare i torti, concedendo il di-vorzio, avviando le pratiche necessirie, e magari riconoscerdo alla mo-glie il diritto a una sistemazione economica di cui ella potrebbe aver bi-sogno nell'attesa che si consolidi l'avvenire del medico, Dal colloquio un ziale, si capisco anche che Giulla, malatissima di nervi, si e condotta per anni irreprensibilmente, cedendo alle Insinghe di una muova vire soltanto durante l'ultima villeggatura, nopo aver incontrato quel medico I nope aver incontrate quel memo i mervi somo andati peggiorande, ma il medico si e stabilito in casa di lei, anzi dell'altro, dove ha aperto il sta-stadio, e donde gli è più facile sorve-gliare le crisi della paziente Verra? Non verra? Si proposde a credere che Lorenzo continui nella

scandalosa condotta di indifferenza per la sorte della moglie, quando il per la sorte della moglie, quando il glovane di studio ne amuncia l'ar rivo, Gli altri ripiegano in altra stan-za. Lorenzo, già scapolo e gaudente, si era invaghito di Giulia e Faveva spesata: per averla — lo accusa l'a-mico avvocato — e abbandonaria su-bito come tutte le altre: sposata, non ciuscendo ad averla per altre viet uno sporto capriccio che dev'essere riparato, Lorenzo, che si esprime sempre con il più scettico e cinico distacco, scubra tultavia persuaso che l'amico abbia qualche ragione: riparerà, fara nitto ciò che si vuole da lui; anzi, asdeprera alla moglie, in dote, il pa-lazzo con tutto ciò che contiene. Chiede soltanto un breve collequio con trulta. A lei professa umiliazione e rispetto, comprensione della propria colpa nelle apparenti colpe di lei, e conferma il desiderio di esplazione. La doma, truvagliata dai nervi e da altro, rifiuta seccamente i doni patrimoniali, e chiede soltanto quello della illeria Concesso nei limiti delle possibilità giuridiche: ma intanto, per qual die tempo, bisogna che ella sopporti la presenza di Lorenzo in casa. Egli și ritirera în un'aula appartată, non dară fastidio, Inutile ribellarși: quel cinico di natura, per di più abi-tuatosi in America ai griangol legit-tini dei divorziati, insiste, Avvocate, madre e perfino il medico per quanto gli costi molto; si puo immaginare quante sofferenze morali pregano dialia di non compromettere per in-transigenza la buona disposizione di Lorenzo. Ma Giulia, a Franco il me-dico, dichiara: «Sa tutto, Ti dico che sa tutto: glic'ho letto negli occhi ». Infatti, per una franca provo-cazione di lei, tormentata dal dubbio e bisognosa di chiarificazione, si viene a sapere che ella aveva sposato Lorenzo per volontà della madre, in un momento di debolezza (punto debole e francamente volgare di tutta la costruzione), pur amando Franco; quel Franco che, anche allora, non aveva voluto legarla al proprio carro sconnesso e traballante. Di lui era diventata l'amaute de tre anni, quando riuscita a fingere una maiattia di pervi, si era fatta mandare a Merano. dove l'amico l'aspettava. Lorenzo, innamoratissimo della moglie, in una osta degli affari vuole raggiungerla. Ma, nel preparare certi indumenti che ella gli ba chiesto, trova una lettera che gli rivela la tresca. Parte per necidere, ma in treno la voce di un ferroviere (« Firenze-Belogna si cam-bia... ») lo richiama alla realta e al ridicolo della situazione, così che, inrece di audare a Merano, sparisce, lasciando credere di aver abbandonato la moglie, ma proponendosi di dimo-strare a lei, con l'aiuto dei fatti, che l'amante è un volgate profittatore, desideroso soltanto di godersi la don-

un d'altri senza affrontare un mini-

mo di responsabilità, Giulia difende

l'amante: Lorenzo vuol distruggerle la vita per la seconda volta. Ma quando Giulia, non riuscendo più a sopportare quella snaturata situazione, pretende che l'amante la porti via subito, Lorenzo ha glà indotto il medico ad accettare in dono ciò che la moglie non vuole accettare come riparazione: il palazzo. L'atto di finta vendita sara perfezionato entro due giorni. « Domani l'altro, non prima egli partirà con te; e nemmeno tanto presto », egli dice alla moglie, che livece si dichiara certa che Franco la porterà via la sera stessa. Franco torna dalla stazione: « Ne oggi, nè domani: non ci sono postiletto lino alle 23,30 del...». E' il crollo, Vendetta? No, amore; perche Lorenzo ama ancora sun moglie, e spera che la stima guadagnata si trasformi in affetto, durante la saessa convalescenza. « La signora e guarita », egli dichiara alla cameriera: « Ricordati che il medico qui non deve entrare più, mai più ». Giulia, con il capo tra le mam, o medita, o si vergogna, o — che e piu femmunile - « sta per niangere.

Un triangolo di più, la questa geo-metria in ciù la societa si è spietatamente esercitata - dal di che nozze e tribunati ed are diero alle umane belve esser pietose di se stesse è d'altrer -, gran che di nuovo non min i micesso inventure o scoprire. Me chi su convinto che il teatro e sopratiute in zanvegne eve si vo-ghom disentere fatti reali e possibit, non stupira se il triangolo si dinostra imesampinho tena di ricerca, e et il pobblico non el stanca mai di concontare la propria vita comugale conquella jumagnata dagli artisti, traen-done forse l'illusione che a clascuno sa dato vivere un'opera d'arte; il che, in fondo, e un po' vero, L'umore, la dignita, la gelosia, la vendetta e i molti ingcedienti inconsunabili della personalità umana, giustificano Luso e perimo l'abuso delle loro combinazioni, tanto più quando si avverta l'inclinazione ad avvalorare insegnamenti di cui l'aomo potrebbe servirsi, non gia per recedere dal male al bene cammino eroko, di pochi —, ma per trovare il coraggio di arrestarsi nelle cadate precipitose. Non sarebbe già risoltato confortante, in un mondo io car l'eda azione sentimentale esalla Farhitrio? mentre Forganizzazione giurdica e d seatimento della difesa scicale lo paniscono con severità spro-porzionata al complice diletto che difluse falsi e ramanzeschi ideali,

Si nuò credere, con ficenza degli esteti, che lo scrittore, sopratutto quello teatrale, se pur arristicamente intonomo nell'atto creativo, non e mai ceente da responsibilità eticlie, perche lo spettatore interpreta molto con il senso morale, che e comme a tutti, pero son quello estetico, che e raro privilegio. A siffara divagazioni, non er sospinge la commedia del Catalilo, che ha le carte in regola, quanto la disastrosa impressione del recente premio emenatografico alla Mostra di Venezia, dove critici intelligenti si son batteti perchè fosse dichiarata vincittuce la Manon di Clonzot, mentre il giorno dopo si angura-vano pubblicamente che tale opera fosse probitta in Italia per ragioni morali. Dunque, nessua predicezzo e mai fanto ovvio, che non metta conto ripeterselo e ripeterlo agli altri.

Il Cataldo lin avnto un successo pieno e incontrastato, Merito della sa-piente costruzione della commedia, del dialogo brioso ma penetrante, e leggero non ostante la gravità del tema, del felice contrasto tra la realtà di ogni condizione umana rappre-sentata, e le parole che i corrispondenti personaggi promuziano. L'avvocato e sua liglia, che commentano cra severità di ignari la presunta per-Ildia di Lorenzo; il medico, che copre con nobili slanci e ragionevoli argomentazioni la propria reale perfidia; Lorenzo che scava e si scava un suiridio crudele, se la moglie gli fallisse, con una punta di cessitatore —, e il pubblico la gradisce più del solito pugnale del tradito —; Giulla (un po' sacrificata dalla recitazione lenta impastoiata della straniera Christy Cleyn), complessa figura dominata dalla passione ma complicata da un sentimento della dignità umana che quasi la riscaita; son tutti personaggi che, pur in una commedia che ha mutato assai dal giallo poliziesco e dal teatro intimista (è impossibile non ripensare a « Il signore e la signora Tal dei Tali - di Denys Amiel, tanto per dare m'indicazione, banno tut-tavia quel briciolo di movo e di eterno, che giustifica il successo in se e le migliori speranze sul Cataldo.

Vladimiro Cajoli



Cortese e Cottafavi interprete e regista di « Fiamma che non si spegne »

LA RADIO

Dalla " Domenica ,, a un lunedi

Il nostro collaboratoro turbo Trotter ha mandato da Berlino, au giornoli italiani, nosizie di creazoni complesse e perfuno riolente degli ascoltatori, ai programmii della radio tidesca Veriamente, il Frotter parla di certi programmi e fa nomi precisi, um um una possiamo pensare che in feccuiani la sensibilità radio sia così acula e i apace di revizioni immediate, da provincare i giati riferitici, soltanto periche una certa musica e un determinato antore non sodisfino una mangioranza sai pur turbolenta. Si potrebbe credere che i Tedeschi, per colpa della guerra, abbiano i nerci i por di pelle: ma una certa como senza della psicologia permanica ci fara undar cauti con questa e cui altre ipotesi, che, intuvia, per desiderio di computezza, esportemo.

derio di computezza, esportemo. Do e il Trafter che, esasperati da resta innsiea moderna, gli abbonati tedeschi in cio più risotati degli abbonati di altre nazioni tamentana la curofonia e la beffa secondo foro rappresentate da tal musica, è ne esigono la soppressione dai rintroprigrammi. Il Trotter fa anche nomi di musicisti, che noi tasciamo nella penna perche non sembri che i nostri argonicinti di pendano proprio da quei numi, e pensiamo che il Trotter ni ra docuto rammentare quel singolo, l'opera del quote fortutamente causa la reazione; così che preferiamo riferirii a tutta la musica contemporanea, buona e meno huona, accumulatasi sui nervi dei Tedeschi, prima che scoppusse la rivolta elamorosa.

La Radio tedesca, come ogni altra europea, ha scutito il doccre di diffordere tal musica, a scopo informativa e culturale, stimando con errore metodico comune alle consorelle che ogni tunna intenzame si glustifichi da se. Chi ci ha segniti in questa rubria, pun gia inducinare le nostre obiezioni. Sun le medesime che moverenno a una Radio che infliggesse lezioni o dimostrazioni di analisi matematica, ad ascollatori appena esperti delle qualtro operazioni. Nessino contesterebbe la hellezza e la necessita dell'analisi, ma tutti comprenderemno il fastidio e l'offesa arrecati advecchie e spiriti rergini, da un tentativa non fondato sulle possibilità vicettive, ma piuttosta sull'imposizione apriorisica e sul giudizio giu fatto: propria il contrario di che che può desiderare ogni vero ascoltatore della famiglia a degli amici, a reagire giudicando.

E' superfluo dire che, chi serive queste note e chi legge data la natura
del tostro giornale, preferira sempre,
personalmente, le trasmissooni che
hunno eveitata a rivolta i Tedeschi;
altrettanto superfluo avvertire, che noi
apparleniamo a nna minoranza che
hu soltauto doveri e nessun diritto,
quando si tratti di fissare i programmo di un'attivita, come la Radio, preerpuamente diretta al popolo e alla
piccola borghesia. La nostra soddistazione spirituale, noi sappiamo di
diverla vereare attrive intanto, in
mi stessi; cosa difficile ai meno colfi,
e l'ibrida composizione dei programmi dovrebbe disturbare, meno di
quanto disturba, per opposte ragione,
gli altri; per di più, noi el aecontentiamo eguisticamente della mezz'ora
di trasmissione adatta a nostri qusti,
carpita al complesso di altre di cui,
forse, affrettatamente el disgustiamo.
Ma il nostro danno e certamente il

minure, perche, nelle trasmissioni modeste, ce sempre qualcosa che a noi puo servire (non fosse che all acceptamento della nostra preparazione, mentre in quelle ambiziose, non c'e noi vosa che riessa utile o piacceole a chi ussolutumente non puo intenderile. Si noti che gia l'alleggamento critica è la contrapposizione di un proprio idente elerato a quelli volgari degli ultra, possono costiture fonte di soldisfazione non piecala per aimmi piecuo. Dinque, ha sempre ragione timule, come avrebbe ragione di la mentaisi, se travasse nella sua « Domenia del Corriere » per ipidesi ridotta ad unia fonte di scago e di cultura, sezioni riserrate a Ungaretti. Fermi o Picasso.

Alla radio, in genere, e a quella itahanu in particolare, fu spesso rimpratecato d'essere « Dimenica del
forriere » noi, se mai ma ei si intenda comi grano, le rimpraveriamo
de non essere abhaslanza « Domenica « e non rediamo soluzioni di comine soddisfazione, altro che nell'attuarsi di un terzo programma, al quale pissano rivorrere quanti auspiano
un progressi-radio, dalla simbolica
» Domenica « a un non noini simbiolico funedi. Ma gli altri due programna dovrebbero essere finalmente e totaluente ispirati alle modestissime
essienze dei reri ascolutione e alla
loro preparazione graduale

Quali siano tali esigenze, abbiamo detto più volte. Di la da agai speranza, ei succorrono gli accenimenti tedeschi La radio e lo sfogo di chi non ha altro, il complemento necessario dei pachi siaghi di chi non ha milla. Sara facile concenire che, ai Tedeschi, len puro e rimasto, oltre alla radio, da ciù la furia della reazione, e l'espressa volontà che non sia sacrificato un plennig all'anno, nel corrispetti o dell'abbonamento. Ci si può obiettare che la reazione tedesca assume speciale importanza, perchè in Germania la radio fu ferore strumento nazista, un'imposizione mal sofferta che suscita oggi ribelli contro ognare di mostrarei che l'imposizione riusci allora tanto sgradita, da vierre ancora nel subcosciente tedesco come determinante di reazioni successive; il che e ussai dubbio.

41 contrarto, si può in maginare che un residuo di educazione nazista, av-versa al modernismo eccessivo (clo diede risultati impressionanti nel campo delle arti figurative, abbia forse inconsciamente suscitato e diretto cibelli contro la dodecajonia e la racafama; ma rischieremmo di cadere in squisitezze esegetiche, per spiegarei un fenomeno che rientra nella pro farile logica delle cose, « Pago, voglio dilettarmi, o almeno capire », dice il radioabbonato tedesco. E noi diciamo alla Deutsche Rundfunk, che se vuol presentare Shomberg o Honegger non disgustando i suoi abbonati, dere includerli in lezioni brevi. da cui risulti palese la realta storica del modernismo, e il fatto estetico siu lasciato al giudizio dell'umile, che mai si ribellera (specialmente il tedesco alle cose come sono pur non rinunziando a sospirare sul come do erebbero essere. L'accettazione del fatto nella perfettibilità del giudizio, è la sola leva di cui recamente di-L'accettazione sponga la Radio; mentre invere i mierofoni impongano troppo superbe sdegnose antologie, e apprezzamenti openabili perfino tra gli esperti.

Un equivoco

Abbiamo visto tanti films di guerra, americani, inglesi e perfino russi, che sappiamo tutto sui come quei popoli hanno fatta e vinta la guerra sappiamo perfino quel che gli allievi ufficiali fauno a West-Point e come masca mi essi lo spirito militare. Main quanto all'Itatia siamo rimasti allebarzellette di Macario. Eppure di eroi e di croismi in questa guerra, anche se sfortunata, ne abbiamo vistici e di buonissima lega.

Per tutte queste buone ragioni non comprendiamo le molte preoccupazioni che hanno travagliato i critici cinematografici a Venezla ponendoli contro il film di Gottafavi « Flamma che non si spegne».

L'episodio è realmente avvenuto ed il carabiniere D'Acquisto, sacrificatosi per non far fucilare venti estaggi, ha avuta la Medaglia d'Oro alla memorita, episodio dianque di profondo umianta, di nobile sentire, espressione di attaccamente sincero allo spirito e alle tradizioni dell'Arma, Nutla in esso che giustifichi l'accusa di fazionine e di fascismo fatta al film; mine, ogni critica obbiettiva e serena non può che constatare come l'interpretazione del regista Cottafavi sia pregevole se prattutto per l'equilibrio e ta nobilta con le quali la materia e stata sentita ed espressa.

e stata sentita ed espressa.

Semplico e chiaro il racconte, ambientato nella famiglia di un colone di solidi principi, per diria con frascorrente, all'antica Gente che ama la casa e rispetta la legge, che non arzizogola sui diritti e sui doveri, ma ne conosce istintivamente il valore e la forza. Di padre in figlio lavoranciano la guerra se e necessario farla e non le appuccicano etichette ne colori. Tutto insomma nell'ordine della societa e della vita, suche il sacrificio scesso del giovane carabindere sorge semplice e schicito, direi normale, senz' mbra di retorica o di sovratto no. Non è un gesto, ma un imporativo interiore, perfettamente logico e in tono con l'umanta nella quale ti glovane era crescuto e si era formato.

Ora, il mento del regista e strito appunto quello di comptendere la na-tura di quell'epi- dio e di aver fatto tutto il possibile per esprimerla, per tar si che il nim ne tosse caratterizvato Difatt, lo spettatore attento e non prevenuto avra pciuto notare come il regista si sia sforzato di dare tono di normalità alle situazioni on; sentiment; sostenendole a correggerdole con notazioni umoristiche o discorsive, cin scorci talora perfino troppo affrettati. La parata dei cara bimeri a Piazza di Siena è il fulcro ideale atorno a cui la vicenda si snoda: la «Benemerita» è un senti-monto, una tradizione che non conu-se, soluzioni di continuita il capibingre che assiste alla painta dalle gradinate ed addita i compagni alla sua ragazza rientra in questo senti-mento e in questa tradizione, andra si combattere in Africa e non vorra chi l'aroismo dei suoi commilitori sia amenticato, continuera a fare la zuerra e rimarra al sus posto sempre, në per lui sara mai questione di politica, e ogni italiano che abbia capito il suo paese la intendera cossenza paura di shaghare.

In quanto ai meriti estetici del filmonem si vuol dire che esso sia un capolavoro mu certamente è un filmonem suo genere. Ha i suoi difetti sopratinuto di montaggio, ma ha indubbita mente moltissimi pregi. Certa se il circematografo si deve idenuficare con il verismo, ed il verismo con i vespasiani, questo non è film da ontusiasmare i critici. Ma se si bada alle doti narrative, alla capacità di notare e di sottolineare, alla spontaneità del commento, si deve dire che Cottafavina data buona prova di sè. E non moncano le sequenze (per esemplo quella del matrimonio, quella del colloquio fra il pretino e la ragazza con il gran vento che dà sapore ai sentimenti del giovane, tutta quella finali fino alla carica del carabiniori nelle quali il regista, è riuscito a fare del calla poesia.

L'interpretazione degli attori è stara più che lodevole: un po' di scuola, forse, quella del Cervi, ma ottima quella del Coriese, sentita quella della Denis.

Visto e considerato che di questo illim si è voluto fare un caso, non sarà male additarlo all'attenzione degli spettatori: è indubbiamente in prima nota serena apparsa in questo dopoguerra, realizzata con dignita, con buon gusto e con equifibrio. Il pubblico ha dimestrato di comprendere e di apprezzare tutto questo. Peccato che la critica non abbia saputo fare altrettanto.

NOVITÀ IN LIBRERIA

SCRITTORI AMERICANI

Notice sum collezione degli scrittori stranieri tiarzanti sta azzecendo, uno dopo l'altro, alcum libri di vero interesse. «La Galleria » di J. H. Burtis o « Altro voci nitre stanze » di Truman Lap te sono di qualche mase fa; ora e ir volta di un attro Loro americano. Lomini » di Calder Willingham. Burns, T. Capote, Willingham, insie

me cen pochi nitti, sono a primi mo mi che ci giungono d'eltre O cano a manuscrituro la finova ondata, l'uitima generazione della narranva amert mist. Mentre ell anz and, i Faulkner, Don Sussos, flemingway, Miller etc., sembrano ormal fermi la dove sono arrivati, ecco venire avanti di rincalzo i giovani; e cominciano a farsi schtire, anzi direi, visto il caratteraccio,

Per quello che se ne può capite finora, la parie che, nel possesso del maz-zo letterario, sono più scaliniti di quanto non fossero gli anziani, trenf'unni fur, le suggestioni e le esperienze da cui essi pariono, appaiono diverse da quelle della generazione procedonie.

Con questo non si vuol dire che luino capitolo a se nella letteratura contemporanea americana. Maigrado le apparenze l'aria di famiglia c'e. Il centro ispiratore, il motivo chiave è sciupre lo stesso, per lovo come per i più vecchi, la polemica contro la società contro il mondo, per cercare e sul vare quella ioro liberta di vagabondi, di unssidi disoccupati che poi, come vide acutamente D. II. Lawrence parlando dello spirno americano, non riescono mai a trovore e che altro non · se non una fuga da se stessi

Hatino però caratteri abbastanza de cisi per segnare l'inizio di una posbile nuova fase nella narrativa del

Rispetto al centro ispiratore che s'e detto, per esempio, ai trovano un gradino oftre, se in su o in giu e difficile dirlo per ora, perchè la loro polemica non ha più gli accenti drammatici c patifi o estetizzanti di prima, ma unit violenta spregiudicatezza sattran

Calder Willingham, in questo sene ben giovane e ben americano. Assai meno esperto, letterariamente, dei suoi colleghi, ma con un umoro canagliesco e con un'aggressività fredda ed uffilata, veramente insoliti. « Comini », titolo inglese « End as a

man », vuole resere to « spaccato » di un'accademia militare. Il libro ha subito un processo, il fatto è che è uno spaccato « verminoso, brulicante di vizi, v.gl accherie, compromessi, cru-deltà, perversioni sessuali, violenze. cinismi, soprusi, cattiverie etc. La vita dei cadetti, i rapporti tra loro e con i superiori vi sono narrati con sadich implacabilità nel loro aspetti più cru di e brutali, e inquadrati ironicamen-te nella comice del rigido e ridicolo tormalismo disciplinare di una caserma di allievi ufficiali. Si capisce che i generali ed i colonnelli della riserva la casta militare abbiano avuto interessa a denuncare un libello dalla apparenza cost delinquente a un'opinione pubblica ancora opplata dalla filmistica di propagaada di guerra. come un'implicita offesa all'esercito americano,

Non suppuamo quale sia stata la sentenza del processo. Il libro però e vero. Sa pure di una verita non a faccia). Vero naturalmente non nella satira del formalismo disciplinare, troppo facile e che, in fondo, sente appena come accompagnamento, ma in qualcosa d'altro assor meno convenzionale. Il merito dello autore sta nell'aver sentito come una astrazione che resta stupida anche se liberamente scelta), attizzi gli istinti plù perversi, inasprisca gli egoismi, riveli predisposizioni e tare originarie. Willingham fa capire, sonza dir-lu, come sia proprio l'accademia, la caserma a eccitare e provocare quanto di più torbido si nasconde nell'ani-mo dei suoi cadetti. Nel libro sem-bra che sia l'uniforme a scatenare le az oni più sfrenate e ciniche dei personaggi.

Il peccato è che nel dare di nero ha esagerato. Posto che il materiale umano di un penitenziario sia quello che di solito ci si immagina, se i galcotti avessero la relativa libertà di movimenti dei cadetti, la norrazione della v.ta di una galera non dovrebbe differire molto da quella che egli fa te sun. della sua accademia militare. Si tenga conto poi dell'età dei protagonisti, tutti suf vent'anni e meno, che com-porta una certa aria di giuoco crudele, una fisiologica leggerezza e i

responsabilità tell'agire è si avrà f! tono del libro. Che, nell'ordine dei delitti, può essere paragonato all'onn-cidio perpetrato a rasolate da un ragazzo col sorriso sulle labbra.

64 errori comunique a Willingham si perd nano volentieri perche pecenno per eccesso e mon per difetto. Egli ha il temperamento dell'autentico scrittore americano in polemica col mondo, violento e crudo, insomma intra l'opposto dell'altra specie di scrittore, pure americano ma assai mano autent co conformista ed idea-

lista, tipo Thornton Wilde. Il suo libro, oltre quel che di buono contiene mi sembra interessante anche per quanto di promettente si puo vedervi e intravedervi. Se ne sono sentite tanto su certa crimmalità ameridana. Nei personaggi di questo libro mi e sembrato di rifrovare la lu-cula gratuità, la mercanica e gelida erudelta che si intuiscono in certe strati raccapracianti riportate dal giornali d'America.

Non è azzardato supporre che Willingham continuera a scrivere quasieschisivamente in questa direzione e the tra qua che anno i suoi remanze ostituiranno um sorta di epopea del

Un carottere sintomatico che l'autore ha in commie con altri suoi coleghi è l'insofferenza, l'asprezza critica contro gruppi sociali, caste, clans, insommi contro ambienti de terminati, come quello, appunto, di un'accademia militare.

Tempo fa su una riv sia americana, una grande fotografia mostrava una quarantina di individui, nomini e donne che issavano clascuno un cartello, sul qualo era indicato il nome e il genere del sub che i singoli rapr sentavano. La dida-calia spiegava che dopo un mese dalla sua fenda zione, non so più che cittadina dell'ovest, contavi già quel rispettablle numero di associazioni tra le qualt, è superiluo dirlo, le più erano almeno

E' la mania associazionistica americana. Più in grande, col concorso di interessi politici, economici ed anche morah, es-a porta alla formazione di classi e categorie autonome e impermeabili, di vere e proprie soistà con morale e costunii propri.

Ribelli come sono, per costituzione tradizione, è naturale che gli scrittori americani si rivolgano controqueste forme estremamente caralterizzare di vita sociale; tanto più che ne ricavano un ricchissimo materiale per : loro romanzi.

Giuseppe Antonelli

"CLARA MILIC,

di IVAN TURGENEV

torna fra nel Ivan Turgenev col 10-manzo « Clara Mille », tradetto, non e molto, in italiano a cura dell'editer De Carlo. Nel libro sono inclusi due cacconii: « Il cane » e « Un sogno », forse per l'identità della fonte d'isprazione; il mondo soprannaturale il subcosciente. E' come un sottlo di ours remanticismo in pieno secole ventesimo. Non titroviamo certo in questo romanzo lo scrittore poderoso mente realista, le cui idee, in opercome « Padri e figli » e « Rudin » Suitano problemi di vasta e profonda oriata sociale. Qui è Turgènev miore, triste e misterioso, come la grande Russia di cui parla, Sogni e superstizioni, reulta fisica e mondo dello spirito si confondono stranamente in quest'opera, in una sinfonia cupamente bizzarra, sfociante nel più compteta spiritualismo, E' soltanto mua pura fantasia dell'autore, nel breve ripos, dai crucci politici e so-iali che lo assiflano? O non è pinttosto un'artistica rielaborazione di problemi, più che mai assillanti al-l'epoca del Nostro, posti dall'idealismo tedesco, che tanta risonanza ebbe in Europa nel secolo scorso? E' note che la Russia circoli filos fici-letterare erana sorti in quell'epoca con po preciso ali studiare i problemi dello spirite: e il Turgènev, che fra gli occidentalisti in opposizione agli slavofill) godeva grande considerazione. non si Insciò certo singgire l'occasione per struttore un argomento allora di così alto interesse. Se resi fesso l'opera non puo dirsi certo all'altezza vero. Sa pure di una verità non a del problema che si propone di filu-tutto tondo, di una verità ad una sola strare. Ma quella stessa ingenuità che costituisco il difetto essenziale del libro, è nello stesso tempo, forse, la del sun fascino. Noi modern non sapremmo più ricorrere con tan ta liigenua seriola a trovate fantastiche del genere di quelle turgeneviane senza cadere nel grottesco, Ma il Novita in comune qual'è quella della stro non sorride nè, tanto meno, caserina, così chiusa ed arrotata tra scherza, sulle visioni bizzarre della gli ingranaggi del regolamento, 'una sua fantasia. Con accounta scrietà parla di fantasmi e persone reali, e romantiche avventure psico-eroti che occorse ai suoi personaggi. E noi gli crediamo. Gli crediamo perfino quando Aratov muere di felicità dopav e posseduto materialmente e spiri tualmente il fantasma di una donna amata troppo tardi e rivelatasi a lui oltre la morte, E' qui l'abilità di Turgeneve nella sua forza di persuasione. tutta interiore, che non ha bisogno di espedient, stilistici straordinari per affermarsi. La stessa semplicità del-l'espressione 'un poco enfatica in questo libro se vogliamo) e, sopratu'to, la profonda convinzione nel pro-prio credo che, abolendo gli argini della materia, stocia nel regno delle spirite, sono una valida base per l'ac-

> I personaggi sono quasi tutti studioti dal vere, con accuratezza e sen-sibilità, alcuni soltanto seno un poco ide lizzati. C'è una figura di depua ad esempio, Clara Milie, che, meno

Con tutto il fuscino dell'efforcisto, avvincente delle altre donne turgenviane, Lisa, Natuscia a Elena che sta-no, ha tuttavia quel carattere forte. estroso ed appassi nato, molto caro allo s rittore e rispondente certo al-l'ideale della donna russa nell'otto-

Al libro in genere non si può cerro attribuiro il valore di avere, come dicevamo, silorato il problema dei rapporti fra spirito e materia, perche non si tratta che di una semplice fan tasia, tuttavia, dal problema stesso caturita. Naturalmente l'idea, splendida nella sua bellezza iniziale, è come impoverita dalla trama del rac conto che gioca spesso con l'assurdo, contaminando con la superstizione e la banalifa, a volte, la purezza dell'apirazione,

Turgenev però anche questa volta non smentisce troppo se stesso, com-osservatore e narratore sagace delle abitudiat e dei costumi del suo paese, come studioso appassionato della multiforme e complessa anima russa: ingenua e complicata, superstiziosa c fatalista, come solo l'anima slava sa

Emilia Parone

. S. Turgesey: Clara Milic. Editore De Carlo, 1949.



FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VAR PER L'AGR COLIURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALI, ELETTRICHE, ECC.

"IL FOSSO " di BONANNI

Con questo libro di racconti, che vua a modo suo, unche se legata de ne comprende quattro, l'autrice ha vinto il concerso « Amiet della Domenica » per un'opera inedita di au-tore medito. (Cua breve nota biografica in calce al volumentto informache la scrittrice ha pubblicato alcunt lavori giovanili e collabora a glor-mali e riviste. Al concorso in verita vennero lavorit solo i primi due rac-conti: Il fosso e Il mostro.

Ne il tosso di e presentata la storia di una trovatella, la Colomba, che « lesta e alacre, niente clarifera, forastica anti, il capino aveva minuscolo e tondo, da uccello... sembra doversi perdere nel mondo della povera gente, dove tutto e grosso, rozzo. sangu gno, e invece va sposa nd un bastolone di bracciante e che sie deciso a prenderia e che alla Madre superiora, la quale lo consiglia di non ammogliars), povero com'e, non risponde altro se non « Io la prendo lo stesso i, esprimendo in queste parole di estinazione tutto il suo carat-tere. E la prende, la sposa, la porta m una casa che e un buco, le fa generare un figlio all'anno e le fa vivere una vita di povertà della quale mon si umifia e non s'avvilisce. Di tutti i figli che le nascono gliene rimangono solo due, una bambina e un maschietto. Questi crescono come due selvatici, come lei forse, è il bim-lei s'industria in tutto, si fa ben volere, ma nessuno riesce mai ad useir da antella vita miseranda. Il marito, il Titta, finisce al manicomio, la figlia malaticcia anche - al servizio, a sflancarsi dal lavoro; e il figlio linnocenzo, sereno, bravo ragazzo, resta con la madre

L'unico sogno della Colomba era di poter avers un giorno due belle lenzuola nuove e in mezzo a tanto squallore, come per miracolo, arrivano proprio due belle fenzuola « di un lino candido e sottile come paramenti di chiesa, tutto florito di ricaml ». Li ha portati un soldato tedesco, può darsi l'ultimo che si ritira, e le regala alia donna per le cure affettuose che gli ha dedicato: per avergli fasciato i piedi insanguinni in due bende strappate alle sue tele logore e rattoppate. Poi tutto torna come prima e i giorni s'aggiungono ai giorni. La Colomba invecchia, innocenzo si fa nomo, si innamora, vuoi sposare — nuch'egli come suo padre — una ragazza senza niente. C'è in lui il desiderio di saltare d'un balzo il fosso, Una nuova esistenza dall'al-tra parte? Ma no, lo stesso terreno sterile. E' facile indovinare,

Il secondo racconto: «Il mostro» è la storia di Nino, ragazzo non più ragazzo che per gli inevitabili sviluppi fisiologici deve fare I conti con

Sornione com'è però sa ben mentire. Ormai non più un bambino che accetta il mondo ma un essere che aggiunge le sue menzogne e le sue iniziative a quelle degli altri. Questo ragazzo che si trasforma e che con mua frase impertinente e volgare (udita dalla zia Beatrice ha posto questa dinanzi al problema del suo io femminde, e come ella pensa a se stessa e al ragazzo, egli se ne va di notte a corlears) con la serva: una donnet ta scialba sulla trentina,

li mostro, assopito, è uscito dal re-gazzo o s'e svegliato nella zia?

Il vero personaggio di questo rac-conto non è Nino, è la zia, con le suc-analisi psicologiche, con le suc-riflessioni, con il suo vedere e intuire scoprire il mondo del ragazzo e il mondo suo.

Ne « La messa funebre » (terzo racconto del libro) la scrittrice narra di Irina, la quale assiste all'officio funebre di zia Lisetta: la buona zia Lisetta, la più liberale di tutto il parentado, e mentre la vipote ascotta il sacerdote. o prega o pensa, passano gli aerel nei cielo, passano gli strumenti della morte. Si chiede allora misericordia a Dio, ci si sente peccatori, ma si vuol vivere e quando dalla chiesa si esce sotto il sole che Imbianca le case e le strade, quando frina vede un giovane soldato tedesco ritto a disegnare sul sno album la facciata della bella chiesa e i due chierichetti rincorrersi spensieratamente, sente che la vita è bella, che mai lei, studentessa di filosofia, s'era sentita così giovane e innamorata delle cose e dei giorni,

Dunque, interpretando liberamente, possiamo concludere; « Les moris

vont vite Pura nell'ultima racconto « Seme », che è la storia della gente di un pacsetto dove suro arrivati i tedeschi e dove molti uomini sono costretti a nascondersi e dove agnuno vive la sua-

rapporti, quasi senza piangere o senza meravigitarsi, giacche par, che tutt-sappiano come un giorna o l'altro so speiranno di miova purbe e finestre tutti i rimasti potranno riaffacetursi a guardare il sole, sjamo di frenie ad un'interpretazione della vita fatta in un modo del tutto lineare, il munico non è che un fatto ac identale. Vie una retia, questa retia, venga essa merce ata da trasversall o subisca shavature, non puo che restare retta e quando il tempo avià empellato trasversali e sbavature, restera ancora la retta, E puramente la logica dei fatti e delle cose, Ogni nomo vivei diciamolo, quasi meccanicamente.

1 racconti della Bonanni potevano porsi un grande problema, ma non hanno voluto ascendere a tanto. E su questo el sarebbe molto da dire, qui comunque non è possibile, e per il luogo e per lo spazio, discuterne ani-

In Laudomia Bonanni, în lei più che In altri autori, i personaggi non sono che dei mezzi o dei prefesti. Ma una azione o una parota ella concede loro come fruito di qualcosa dovuto ple-numente al loro esistere. Essi non hanno mai una vera vita propria è ogni parola e parola della serlurice cost come ogni pensiero e ogni gesto. La Bonanni non fruga nelle animdelle sue creature. In primo piano non sta il personaggio, sta il pensiero della scrittrice. Ella scrive e rappresenta, scrive e pensa, scrive e dice che lei ha da dire e vuoi dire, Quello che dice e interessante, e intelligente. e sottile, e quello che scrive è soprattutto scritto bene, perche il periodo e elaborat: con cura sicche si stende chiaro e preciso. C'e musica e c'e ritmo nelle frasi di questa scrittrice. Di che autori si è nutrita la sua pro-

sa? Di chi risente? Potremmo citare parecchi nomi di contemporanei, anche se questi si ritrovano in una solo frase, in un solo modo di esprimersi. in una sfumata influenza, ma il let-

tore troverà da sè leggendo il libro. Se ci è permesso un'altra osserva zione vorremmo dire che alcuni passaggi volgari potrebbero senz'altro essere eliminati. Anche se ci si dira che in fondo non sono altro se non tratti fotografici, risponderemmo che non servono l'arte; sono inutili ϵ danno un senso di repulsione,

Il neorealismo della Bonanni, che è un neorealismo non puro ma stempe rato in una prosa che ha del graditi passaggi di fresca poesta, in una prosa legata e unita da un sensualismo a volte fin troppo avvertito, fo si accetta volenteri per tutto il resto. perchè qui non è maniera, quella maniera che impadronitasi e non creata da molti giovani autori li costringe a tradurre i loro pensieri in una forma che necessariamente il limita, Laudomia Bonanni non è vittima del

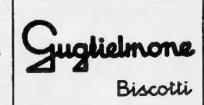
genere, essa ha raggiuato una maturità d'espressione che le permette di controllare la sua arte e di creare e per fali virtù speriamo che ella ci regali nuove opere di più ampio respira e di maggiore impegno.

Silvio Locatelli

LAUBONIA BONANNI II Fosso, Milano. Mon-dadori.

STRETTA DI MANO

Oddino Montiani pubblica nelle Edi doni Roma: Manzoni, un Ineve studio (120 paginette) comprendente eter-ni e affascinanti temi di ricerca manzoniana, in una lusinghiera presentazione, Manfredi Porena così parla del lavoro del Montiani; «...quando lo lessi, riportai offima impressione per la serietà con cui è concepito e svolto e per le idee da cui è animato.»: e prosegue, riferendos; al Manzoni: «Oh, se quell'anima così alta, ragionevole, obiettiva, prudente, signorile notesse indicare la via a quest'Italia d'oggi, ove tanto abbendano le negative di tutte quelle virtà !», Come non essere d'accordo ?



rece o senza co che full o l'altro s

i finosire

di fronce ad

ira futta m

tentale, Vo

verga essi

estare retra era ancor

nomo vive allicamente

ancamente.
Il potevano
ia, ina non
tanto. E su
la dire, qu
e, e per il
cuterne am-

i lei più che

gi non sono sti. Ma una

oncede loro

dovuto pie

Essi non i propria e

a scrittrice ogni gesto.

ogni gesto, nelle animo o piano non il pensiero e e rapprerive è dice dire. Quello intelligente, ve è sopratil periodo è è si stende usica e c'è-

usica e c'e

a scrittrice. Lla sua pro-

mmo citare poranel, au-

in una sola

esprimersi:

do il libro.

alcuni pas-senz'altro-e ci si dira ltro se non-eremmo che

o inutili e lone;

ianni, che è

ma_stempe dei graditi in sensuali-ivvertito, lo

nto il resto.

quella macostringe a una forma vittima del

permette di di creare e

e ella ci re-uplo respiro

o Locatelli

Milano, Mon-

MANO

a nelle Edi

breve stu-

ndente eter

icerca man-era presen-

a ... quando

impressione

concepito e è animato.»; I Manzoni: alta, ragio-

quest'Italia

no le nega-

VITA DELLA SCUOLA

Informazioni L'OMBRA DI G. GENTILE

2 ottobre 1949

Glovanni Gentile non fu tenero con gli Ispettori Centrali. E neppure con quelli dei Circoli regionali.

Con la Riforma del '23 l'Ispettorato fe quasi totalmente soppresso e il controllo sull'attività e capacita del professori ed ogni altra iniziativa in tesa a migliorare la scuola affidata la senore e solo dall'ideale del la scuola. E la realta puricoppo era diversa. professori ed ogni altra iniziativa in tesa a migliorare la scuola affidata at presidt.

Non si puo dire, pero, che di questa nuova situazione la scuela si avvantaggiasse.

Certo si è che la necessità di affi-dare il conjunamento e il controllo dell'attività didattica dei professori ad uno speniale organismo torno su-bito dopo ad imporsi di nuovo, Cosi si ricostitui l'Ispettorato Centrale pri-ma con 6, poi con 10, poi con 36, per giungere all'attuale numero di 44 ispellori.

Ma, anche nel numero attuale, gli ispettori centrali non riescono a svoizere che un'azione molto frammentaria e sporadica, e — come dice Tomaso Napolitano in un lucido articolo nel quali la risoluzione del preblema della funzione ispettiva e
considerata come necessaria premesa alla riforma della scuola vedi
- Idea - del fehtrato scorso — ridotmi soli interventi per le accidenulta patologiche della scuola.
Le razioni di tale insufficienza fuzere che un'azione molto frammenta-

Le ragioni di tale insufficienza furon motio acutamente analizzate dal Ministro Gonella vel gonucio scorso, ins diande la «Commissione Ministe cale di accommento delle condizioni atimii della scuola infiana».

Dat 23 ad oggi — egli usservo —
le scuole si sono moltiplicate al di
la del limiti provedibili e pensabili
e a quelle governative si sono aggiunte in numero rilevantissimo le
scuole non governative, non meno
soggette delle prime al controllo dello Stato. lo Stato.

Di fronte a fale numero sempre cuescente di sendo e di docenti, il orpo degli ispeti ri e rimisto sonome più numericamente madeguato e la sua azione, come funzione del centro e dal centro, non e stata più sufficiente, non solo perche gli ispetiori solo amora pocili, ma anche e specialmente perche dal centro non e viù possibile seguire e potenziare officacemente tutte le scuole funzionanti nel terratorio nazionale. Di fronte a tale numbro sempre nanti nel territorio nazionale.

nanti nel territorio nazionale.

Il decentramento — in tall condizion — si presenta come una scinzion ovvia, che non dovrebbe incontrare difficcita. Solo creundo, accantoall'ispettorato Centrole e into ategrazione e in dinendenza di esso, un
carpo di ispettori regionali si potra
vigilare efficicemento — i in modo
continuativo — sull'andom uto didattico e disciplinare di intte le scuole sinn lare e coordinare tutte le infziative che nell'ambita delle zine assegnale agli rejettori stessi mirme a
sviluppara e diffendere le istituzioni svilupeare e diffondere le istituzioni

In tal senso si espresse anche la commussione d'inchiesta per la Riorma della Scuola, la quale — il una delle sue sedute conclusive dell'aprile scorso — en un ordine del ziomo propusti dall'un, follo, formula il voto che il Ministro della Publica Istruzione in seguno all'espede il voto che il Ministro della Pub-nica Istruzione, in seguno all'espe-ricuza fatta dalla Commissione siessa nel corso del suoi lavori e in confor-mita anche del desiderio espresso del Sindacato della Scu- la Media, addi-venisse al più presto, nei modi più opportuni, alla costituzione dell'Ispet-terato Regionale.

Non mi pare quindi che - davanti a un'esigenza cesi profondamentientita possa ritenersi esauriente
e persuasivo quanto afferma Lucio
D'Arconte nel suo articolo sulta « Funzione ispettiva », pubblicato nel numero 15-16 di questo settimanale,

Egli si rifà di nuovo a Giovanni Gentile e alla sua opinione che la scuola non possa svelgere la sua funzione che in assoluta libertà e quindi all'infuori di ogni intervento estraneo o indiscreto. È con l'autorità di fanto nome propone addirittura che le auspicate amplificazioni organiche e funzionali rientrino tranquillamente nel mondo delle esperienze fallite e dei ricordi sepolti.

Ora, che il Gentile avesse una visione poblissima della Scuola è fuori di dubbio. Quella visione accese gli animi di noi giovani, che vivemmo la sua Riforma e salutammo con giota

Cosi in tema di liberta, chi puo Losi in tema di finoria, chi pun L gare che l'insegniute debba essere pienamente libero nella sua azione edicativa? Ma se non è all'altezza della sua missione è la sua azione si livela damosa anzichè utile al giovant, che diritto ha egli di parlare di dignità e di liberta? E in questo caso chi preservera o difendera i gio-vant e la scuola dal male ch'egli puo

fare?

Cost non pochi insegnanti 'per nostra fortuna possono certo fare bentissano a meno di ispezioni e di ispetiori, ma quanti di essi hamo bisogno di essere istradati, scossi-toliriti, corietti da abitudini didattiche dannose agli alumi? Quanti scuole vanno oggi alla deriva perche insetate in mane a supplenti inespetiti? a gente che chiede la cattedra nos perche termentata da bisogno spirituale, ma perche assiliata (partroppo i) dalle necessita può impellenti della vita materiale?

Tutto questo l'amico ll'Arconte vorme conventi che a diversamente visto e valutato al centro e alla perite al come di cosa lordana e che potto mogati agglustarsi cin una bella cir-

magan agglustarst e'n una bella cir-

magari aggiustarsi e n una nera colate.

Mi chi vove e soffre la vita quotidiana della scucla, chi ne vede le
facune, le deficienze, i bisogni, chi e
convento che la salute non le puo
venire che solo dal di dentro, solo
dai suol insegnanti e che inito il
un bictita e li, nella sceita e nella
selezione continua di essi, e che se
l'insegnanto nanca o non selde o è
a idormentato nelli routine, non c'è
nerba di Circolaro Ministeriale che
basti a ridar vita e normalità ad un
ci zanismo malato; chi sente utto
nuesto e viole contribuire a modificurlo, a correggerlo, a fario scomparire, deve scendere dall'olimpo del
dogunitismo gentiliano e fare i conti
con la realta di oggi.

dognotismo gentiliano e fare i conti con la realta di oggi.

Tiuti preparati i rostit insegnanti?
Tiuti perfettamente idanci all'insegnantero? Un tetto il li'Arconte le «Esperienze di un Concorso » di tilorgio Falco, pubblicato nel numeri scorsi di questa Battsia?

E douce mo lascinre questi giovato in balta di se stessi, senza assistenza, senza andia, senza qualcuno che incapaci e renda sempre più efficiente l'azione della scuoli sol, perche al suoi tempo — e in condizioni tanto diverse dalle attanti — Giovanni tentile oveva detto di no?

Non ci spaventiano questi di un ritorno nuche all'Ispetiente Regionale se — rotto appare già a un fine della se — rotto appare già a montine efficiente.

tatle se -- rour appare ga à met ils-îmi -- essa puo outribuire effica-cemente ad elevare il fivello delle

Ma to mi auguro che questi uomini el siano e che la scuola riesca a tro-varli: uomini, ad essa devoti, che ne conoscano le esigenze e i bisogni e facciano sentire intorno a sè la vita

che li anima di dentro. Saranno essi gli autorevoli consi-glieri ed amici degli insegnanti, i quali si gioveranno della loro esperienza e della loro cultura, senza che per questo la liberta (quella vera) corra alcun pericolo o abbia milla da

eccepire o da lamentare. E la scuola se ne avvantaggerà per diventare sempre più efficiente, sempre plù rispondente alle necessità ed alle aspettative della Nazione.

E non ci sarà più bisogno di incomedare l'ombra di Giovanni Gentile e invocare ancora un'esperienza di trent'anni fa per risolvere un problema vivo e scottante della scuola di

Gino Cappelletti

ISTRUZIONE SUPERIORE Frequenza obbligatoria dei corsi A. U. det laureati in medicina e far-

Per aderire ad analoga richiesta del Ministero della Difesa, il Ministero della Pubblica Istruzione ha disposto che siano segnalari ai manpetenti comandi di distretto militare di leva, a partire dalla decorsa sessione estia partire dalla decorsa sessione estiva di esami, ed entro il prescritto
termine di 60 giorni, i nonsi dei laureali in inedicina e chirirgia e detamerati in farmacia, fruenti dei beneficio dei ritardo dei servizio intitare per ragioni di studio, di cui agti
articoli 115 e 116 dei vigente T. U.
delle disposizioni legislative sui recitiamento dell'esercito, ai fini della
ammissione d'autorità ai corsi allievi
inficiuli di complemento dei servizio
sanitario.

Scuola Nazionale per dirigenti del lacoro.

La Scuola nazionale per dirigenti dei lavoro, che ha sede in Roma, presso l'Istituto di Psicologia, nell'intento di incrementare la rac olta di libri scientifici e te inci necessaria per le consultazioni degli allievi, gra-dira ri evere in dono, da parte di Ishinti culturali, opere nazionali e strantere di psicologia e psicolecnica, conomia politica, storia del lavoro, sociologia e problemi sociali, etica sociologia e problemi sociali, etica sociologia e problemi sociali, etica sociole, previdenza sociale, assistenza alla materiata ed infanzia.

Gli istituti e gli Enti che intendano aderire all'invito possono indarizzare le pubblicazioni di Ministero della P. 1. Direzione Generale Istruzione apprirore livi IV.

-dperiore Inv IV.

ISTRUZIONE SECONDARIA

Vincilors de concersi-

1! Notiziar a della Schola e della Cultura e del 20 settembre pubblica i risultati dei concorsi a cattedre per tituli ad esam, bandito con decreti ministeriali i luglio 1947 e l'elemen delle cattedre vacanti.
A termini di legge, le assegnazion.

A termini in legge, a deconorso sono disposto a giudizio insindacabile dell'Amministrazione, la quale, companhilmente con la necessità di assicuate il servizio dell'usegnamento st nando professori tudar, alle scuelthe non he stand sufficient and the provviste, procedera alle assegnazioni scondo l'ordino delle graduatorie di merito e tenendo conto delle condi-

Le graduatorie dei quattro tipi d.

Le graduatorie dei quattro tipi d.

on orso (generali, ciservat, per usoli, per titoli, per titoli, per titoli ed essami) saranno va lunate alla pari, e, pertunto le nomine saranno disposte cominedando dal quattro prime (graduati fra luro in base al punteggio conseguit e passando successivament al quattro se condi ecc. (analogamente graduati fra luro di luro 1 vincitori di concerso, cui viene 1 vincitori di concerso, cui viene tioni di famiglia. Le graduatorie dei quattro tipi di Le graduatorie dei quatro tipi di on orso (generali, ciservati, per li-toli, per litoli ed resum) saranno va imate alla pari, e, pertunto le nombio saranno disposte cominciando dal quatro primi (graduati fra loro in base al punteggio consigniti e passando successivamento al quatro se condi era (mulloramento accusato) fe

notificato individualmente l'estro riportato, sono invitati a conunicatal Ministero, in carta da bollo da
L. 32, la sedr o le sedi di loro gradimento, in ordine di prefer-tiza, comprese nell'elence pubblicato nel Nouziario, indi-ando il domicilio attuate
con il preciso indirizzo e l'eventuale
appartemenza ad aitri ruoli statali.
Ai soli effetti d'Il assegnazione di

At soit effetti d'll'assegnazione di sede, i vincitori di cencorso potranno essere destinati anche a cattedre di audio speciale transitorio purchè ne

nomina o non l'accettino nel termine tissato dal telegramma decadranno da ogni diritto derivante dal concors-le sedi assegnate ai vincitori rinua litari i steranno disponibili per i trasferimenti del prossimo anno

Namina incarcenti e supplenti.

Ricanosciuta la necessità di provvedere alta immediata nomina del vintoro ordinata sistemazione mile vari sidi, il Ministero della P. 1, ha prorogate al 1, ottobre il termine già dablite per la nomina degli imaria il e dei suppletti. Le nomine satunto perianto canterir subto dopo la notificazione ai Provvediteri, da parte del Ministero, delle assegnazio di di vincitori, disposto per cani clus-di concerso.

Al fine di cyltara ritardi nel 1920-bire nezio della lezioni con sarantia consentia accettazioni di mearichi o ili sumplazzo con riserva di avvalers del diritto ad una sur essiva nomna per sede più ambita o per un maggior numero di ore che si endam dispe-nibili successivamente, secondo le di spostzioni dell'art. 23 dell'Ordinanza en apole 1949

ISTRUZIONE ELEMENTARE

Trattamento economico dei maestri di ruolo transitorio

Agli inseguanti ejementari isoritinel ruolo speciale trimistorio spetico nel ruolo speciale trimistorio spetici per i grad. Mi e XI del ruppo B dell'ordinamento gerar hi o delle Ammonistrazion dello

natificato individualmente l'esito ri- e 7 per raggiungere lo stipendio mas-

simo del grado XI.
In applicazione del secondo comma
dell'art. 14 del D. L. 7 maggio 1948.
In 1127, il servizio anteriore alla imn. 1927. Il servizio anteriore alla immissione nel ruolo transitorio è utile agli effetti della ciasse di supendio da attribuire nel ruolo stesso, purche sia stato prestato nelle scuole di Stasto, o mantennie o subsudiate dallo Stato all'estero, nelle colonie è nel possedimenti, nele scuole dipendenti dai comuni autonomi, o amiesse ai oniviti nazionali, ai riformatori governativi e agli istituti pubblici di educazione femininile dipendenti dai Ministero della P. 1.; negli istituti per l'assolvimento dell'obbligo scolastico del sordomuti e dei ciechi; nelle scuole gestito, per delega dello Stato, da enti di cultura, monche nelle scuole riurali e serali, nella scuola populare, nelle scuole carcerarie e nelle scuole militari.

Agli effetti del riconoscimento, il servizzo di ruolo con nomina a tito

servizio di ruolo con nomina a tito lare, o in soprannumero, è valutato per intero; compreso il periodo di per intero, compreso il periodo di prova; il servizio di provvisorio o supplente e valutato per un anno scolintico intero quando sia stato prestato nelle condizioni che danno itolo al trattamento economico du-rante le vacanze estive, al sensi del R. D. 25 margio 1946, n. 558, ancorche or D. 23 maggio 1946, il 55% ancorche ri riferisca ad choca anteriore al le ottobre 1945. In egni altro caso, il servizio è va-latuide in relevione alla sua effettiva

Il servizio nelle sonole serali e popolari e valutato per un intero anno

CONSULENZA

INCARICHI E SUPPLENZE

II. M. - Trevisor.

Il protrarsi altre il previsto dei con-Il protrarsi otto il previsto dai con-rarsi risercati ai perseguitati politici e nazziati, di cui, secondo quanto ci ri-sulta, sono in carso di nomina le commissioni giudicatrici, tascia rite-nere applicazione la desposizione dei par, in dell'Ordinanza 20 aprile 1949 che prevede la formazione di gra-diutorie speciali, da premettere alte arminatore normali, ai sensi del Di-

che prevede la formazione di gra duatorie speciali, da premettere alle graduatorie normali, a) sensi del D. L. 21 aprile 1947, n. 373.

Consequentemente, i perseguitati politici e razzoali non potranno par ora aviantaggiarsi del benencio della prevedenza assoluta nelle nomine.

Prattra parte, in vista appanto di tule le norticia, l'ordinanza eltale non ha esprodotto in disposizione contenuta nell'ordinanza del previdente anno, che istituica a favore degli experiati una riseria del 10 del posti risidui, dopo la copertura della ri serra del 50° stabilità a favore degli experimentale.

Compenione un fei che sarebbi equo ripristimire fale riserva per non lassiare di fatto, e sia pitte temporamente, sprovvista di ogni protezione giurdica la benementa rategoria e seguatiama il caso al Ministero timi metende.

r.a . segnatiamo il caso al Ministero

CONGRESSI

Per studi di metallurgia.

Il pagamento delle horse si a effettuato a sci rate intustrali posticipato della P. I. ha indetto dalla Società Italiana Ernesto Brette dalla Società Italiana Ernesto Brette dalla Società Italiana Ernesto Brette dalla Società Italiana effettivamente di giuristi e matassegnatari abbiano effettivamente di giuriati di scienziati di scienzia d larga rappresentanza di scienziati italiani. La manifestazione che fa se guito ad altra analoga tenutasi a San Remo nella scorsa primavera intende

ispirarsi alla tesi dei giuristi italiani.
A Barcellona si svolgera, nel prossimo dicembre, l'VIII Congresso Internazionale di Urologia. E' previsti. una larga partecipazione di medici italiani aderenti alla Società internazionale di prologia.

Sono state tradotte in inglese per

poi essere rappresentate) le commedie «Frana allo scalo Nord», «I nostri sogni» e Una bella domenica di set-tembre » di Ugo Betti. In lingua tedesca, pure, per opera di C. M. Ludwig è stata tradotta «I nostri sogni»; lo stesso Ludwig ha tradotto per l'edi-tore Baessler il recente romanzo di Betti : « La Piera alta ». Sono infine in corso traduzioni in inglese, in tede-sco, in ungherese e in svedese di « Corruzione al Palazzo di Giustizia » con tanto successo tappresentata al Teatro delle Arti di Roma.

BORSE DI STUDIO

L. 240,000 clascuna, per complere studi di metallurgia presso l'isimuo scientifico tecnico Ernesto Breda di Milano, durante l'anno 1950.

Sono ammessi a concorrere coloro che hanno conseguito la laurea u chimica, o in chimica industriale, o in fisica, o in ingegneria presso una Università o Istituto superiore italiano dopo il 31 ottobre 1944.

Le borse non possono essere cumulate con altre borse di qualsiasi genere e gli assegnatari non possono assumere o esercitare incarichi o uffici di qualsiasi natura che siano incompatibili con l'obbligo di frequentare l'Istituto « Breda ».

Le istanze di ammissione al concorso, redatte su carta legale da L, 32 e corredate dei documenti rituali e dei titoli, dovranno pervenire al Mi-nistero (Direzione Generale istruzione superiore - Div. 4s' entro il 10 novembre 1949.

Per la partecipazione al concorso è richiesta almeno una memoria a stampa, o dattiloscritta, in tre copie,

di studio di da a decorrere dal mese nel quale gli ompiere stu- assegnatari abbiano effettivamente iniziato gli studi presso l'Istituto Breda.

DOCUMENTAZIONE

Annali della scuola friulana.

Non senza compiacimento registriamo la ripresa della documentazione dell'attività didattica, con questi pri-mi « Annali della Scuola Frinlana ». pubblicati a cura del Provveditorato agli studi di Udine.

Essi attestano il fervore di ricerca e la vitalità della scuola friulana, pienamente consapevote dell'alta mis-sione culturale che le è affidata in quella zona di confine. In quanto, poi, gli studi e le ricerche, con'enute nelle quattro sezioni del volume, co-stituiscono contributi, spesso originali, a questioni attinenti ai vari rami del sapere, il valore e l'in'eresse della pubblicazione trascendono il significato e la portata di una manifestazio-

LA CULTURA

fra borghesia e socialismo

11

ti Programma del Partito Comunista l'anfederale dei bolscevichi, redatto personalmente da Lenin nel 1919 — la cui revisione, annunciata nell'ultimo Congresso del Partito del '39, ancora gon e stata condotta a termine — è il documento fondamentale per ricostimire le linee di sviluppo della polilica sovietica in tutti i settori della vita nazionale. L'interesse storico di lule documento risiede nel fatto che esso offre, ordinate per argomenti, le soluzioni comuniste i di tatti i basilari, problemi delle societa moderne.

Tra i compin più urgenti, il Proramma assegni al Partito quello di preparare i movi quadri dei lavoratori ad una cultura informata alle dre del comunismo « Settere XII. pinto 5°, e, più oltre, indica le for me necessarie ad attuare tale compite: sviimpio della più vasta propagandi dello id e comuniste è utilizzazione, a tale scopo, dell'apparato e lei mezzi del potere statale « pinto

I due precett sovia riportati del Pi gramma del 1919 relativi, il prime, all'essenza di la cultura, i hi non può essere se non marxista, ed il secondo al molti della diffusione di essa, sottolineano una nei settà il insiente, una fatalita, da una parte, cioè, la necessita di tuna s'unplificazione del concetto si sso di cultura, perche mi formi di se i più vasti strati popolali dalla elevazione di essi tragga gli dementi e i motivi del proptio lorgiosso; e, dall'altro, la fatalità della scomparsa d'una netta linea di di marcazione tra cultura e propaganda.

Il polscevismo è una nuova consziona di vita die si attra nella realtà di fantuzioni pullitche e sociali informate rigidamente ai principi economici e illosofici del marxienimismo, opponendosi alla leggi ai costumi discioli di civilia, il holscevismo nen uni stabilmente affermarsi se non attraverso la comprinsione e l'accettezione, da patte di miti gli stinti soiali, della sofio che determino, nel l'Otrolu '17, il violento cvolle dei verchio mondo.

La fruzione assegnata duique da Lenin alla cultura mancista, all'indomani del colpo di Stato, fu essenzial mente politica, e pertanto essa non loteva rivestire, esercitata com cradal petere statale, che forme di propaganda, forme che si sarobiero affinate ad elevate nel corso del processo evolutivo della miova societa. D'altra parte, risulta evidente che soltanto la completa comprensione ed accettazione di quella eratio e avrebbe formito la giustificazione, all'interno ed all'estero, della dittatura del proletarato e delle conseguenti limitazi ni di liberta previste in quel e periodo transitorio e, di indefinita duvata, necessario alla trasformazione della società capitalistica in società comunistica.

Da Lenin a Stalin la funzione della cultura nell'URSS è rimasta la stessa. La società sovietica ha progredito ca affermata con la guerra vittoriosa. ma le cure del Partito e del Governo si manifestano in forme sempre più pressanti per lo sviluppo e la « puezza marxista - dell'ideologia, Ne tempo presente, all'offensiva ameri cana per la diffusione nel mondo della propria cultura, FURSS rispende, a mezzo del suo Partito, imponendo ai suoi scrittori, ai suoi artisti, ai suoi «cienziati, la più stretta ortodossin tagli schemi del «realismo sovietico». sia nel campo delle arti sia in quello delle scienze, è oggi condannato dal Partito, con intransigenza e severità. Il titolo del reato è uno solo: cosmopolitismo. Imputati sono quegl'intellettuali sovietici che, nelle loro opere, trascurano la realtà per rinchindersi · nella solitudine colpevole della torre d'avorio », ovvero che, nelle loro critiche, « screditano l'arte sovietica trovando difetti di stile, d'invenzione, di puerilità, nei romanzi nelle liriche nei drammi nelle novelle di artisti belscevichi che cantano il patriottismo del popolo ».

Giudice unico ed oantpossente dell'Ortodossia della cultura sovietica e il Partito, a mezzo dell'Ufficio politico per la propaganda e l'agitazione che ha sede presso il Comitato Centrale. Il Partito pronuncia le sue condanne attraverso « deliberazioni » che toccano tutti i campi della cultura nazionale: la filosofia (è nota la critica di Zdanov al libro dell'Alexandrov), la letteratura, il cinema, il teatro, la poesia, la scienza (anche nota è in Italia la polemica sulla « biologia marxista »). til scrittori, i pueti, i filoscii, gli cconomisti, gli scienziati accusati di cosmopolitismo o di deviazzonismo sul fronte culturale si affrettano, senza eccezioni, saciondo il costume sovietico, a riveigere lettere ai giornali, in cui pubblicamente ammettono i loro errori e promettono repentinamente di emendarsi, cho che dimostra l'infallibilità del Partito aucho il I settore della cultura e la stato di soggezione in eti vivono gli espetietti della cultura marxieninista.

Il 1936 fu l'anno, di po la guiera, in uf il Partito riprese con vigore la sua attività di rigido tutore dell'orfodossia politica delle opere dell'ingegno sovietico: Esso emino tre deliberazio d, che aucora oggi sono citar le c monute, nella stampa, nei clubs, nelle essemblee di fabbreca di 10tta l'Unione Sovjeth a. . costiluiscono la direttiva nificiale del Partito sulle questioni ideologiche La prima riguarda la nota e usura naossa alle due Riviste sovietiche «La Stella» e «Leningra-de», responsabili della pubblicazione alemi ra conti di Zoscenke e di alcimi versi della postessa Achmato va I meconti del Zoscenko sono giudream cose virote, volgari, senza contenuto, prive di politicita, che disce nientano la nastra giovento ed avvefenano la sua cos tenza a Le peeste dell'Achmaiova - vuote, senza idealita, dominate da uno spirito pessimsta e decidente, nil tiente gusti dell' la vecchia poesta di saletto, ferme sithi posizioni dell'estettano larghes aristocratico, dell'arte per l'arte die agionano grave dabno alla causa d Peducazione dei gievani e non pas son your tollerate nella letteratura SOVIETICA E.

Commentando questo deliberazione, lo sentiore societico Endery cost

Il (C. del Partito for colpita nel-'apera di Záscenko e dell' Ichmatora stessu teoria della cosidetta sarte pura «, della cosidetta « arte libera » Negli seritti di tali antori si stata mautfestali lineamenti estranci alta m stra tetteratura: le toro errasione rap presentarano il reflesso della perdita l'agui tele nell'essère amano sto è il tratto caratteristico dell'arte dicadente dell'Europa necidentale. Ogni navvo il erginic socialista offre a noi, seriftin, societies, cantaggi che i cregtori della letteratura classica non overano possedato ner aldanno nella vela reale, revente, Perne che even la nuro a società, che mata in se value, morali nume, Questo vroi gli scrittare hanno il docere di retravre in hilla la san grandezza spiributle, e nei suos luti arigliari; in ciù consiste gratisma societico . L'immitaine del-Lummo surretiro, in a levestija, 28 gm-

The parte della deliberazione por nota in Haliri e quella che riguarda i Birettori delle due Riviste, accusati di aven e dimenticato che nesson giornale, artistico o scientifico, può essere apolireo, perche la stampa è il più potente mezzo a disposizione della stato per educate gli nomini sovieto di la particolare i giovani. Il regime sovietico non può follerare una educazione delle masse nello spirito dell'indifferenza verso la politica sovietica, nello spirito del menetreghismo e della mancanza di olealità e (Deliberazione det 11 ugosto 1946).

La seconda deliberazione tratta del «Repertori) dei teatri drammatici e misure per angliorarli ». Viene deplerato che nei maggiari teatri di Mosca e Leningrado su 20 spetiacoli soltanto due o fre siano dedicati a questioni della vita sovietica contemporanca e che quei pochi siano anche scadenti sistemati di idealità [Delib. del 26 agosto 1946].

La terza delliberazione si riferisce al film « La grande vita », che viene probito perche non mett» sufficientemente in rilievo gli sforzi del regime per la ricostruzione del Donbass, e che anzimostra una contrapposizione tra l'iniziativa dei lavorat ri e l'azione ritardatrice delle organizzazioni statali e

di partito (Debit, 4 seltembre 1986) L'influenza diseducatrice nelle mase di queste opere - letterarie, poeteatrall, rinematografiche sono assunte dal Partito come motivi giustificativi dei propri interventi Tutte' e tre le deliberazioni sovra renzionate del Comitato Centrale dei Partito hanno originato, dal 1946 ad oggi, assemblee di letterati, di professori, di giornalisti, di artisti, i quali hanno tratto da esse occasione per gjehiamare l'attenzione dell'intelighenzia sovietica sulla necessità di fornire opera aderenti nella forma e nel contenuto alle idealità politiche comunismo nella tappa presente. Persino il romanzo di Fadeev, «La

giovane guardia», Premio Stalin per il 1947, non è andato esente da critiche, tanto vero che la lettura di esso, prescritta per la 10º classe della scuola media, ha dato luogo, tra l'altro, ad uno scritto ufficioso, in cui si sollectiano i professori a correggere alcuni indirizzi errati ed alcune omissioni contenui nell'opera.

Di che cosa e accusato Fadeev? Di aver descritto, nel suo romanzo, troppo realisticamente il disordine della ittirata dell'Armata Rossa e della fuga degli abitanti del Dorbass davanti alle truppe nazifasciste. E questo non perche fadevi diminaginari, ma soltanto perche Fadeev dimenticava di accentare alle cause elemente da Stalin nel discorso del 6 novembre 1942. E cioe alla mancanza del secondo fronte in Europa promesso dagli Albant, ed alla grande impresa, conceptia da Stalin, del trasferimento agli Urali dei magnoti impianti habistirali « » H giornate degli inorgannti», 3 genuaio 1948.

u

Il tipo di cultura affermato dal sehallsmo nell'URSS è quello d'una so ta che avendo mutato il mode di duzione dai beni materiali ratene di aver mutato la propria listonomia e quindi la fonte stessa della Vitti piritiale degli nomini. Il concetto di cultura, conseguentemente, si pon nell'IRSS in termini che sono estra alla postra coscienza, come del resto si pongono i concetti di liberta, di divino, di democrazia, La cultura marxista, nella fase attuale, ha una funzione strettamente politica; fov-trare l'uomo sovietico, consapevole « trannia dei rapporti sociali postfeudali », cosciente della necessità di distruggerli, pri parato a lottare decomque per la cansa del comunismo. In questo senso è chiara la delinizione oriente nell'Utiss della scritura marxista arma potente formita dal i gime al populo livoratore perché si libert. d a sua volta libert, dal capt-- (albeitions)

Tomaso Napolitano

CELEBRAZIONE DI EPITACIO PESSOA

Il 26 settembre, a Montecatini Terme, si e sinta una manifestazione di amivizia italio-brasiliana, con le aparanze tributate al grande giurista e statista britsiliami Emtavio Pessoa. Il Pessoa fu un amico dell'Italia c. in particulare, della Toscana dore ogni anno dimeraen bengamente Il comitne di Montecatini ha dedicato una lapide in memoria dell'illustre ospile, sulla facciata dell'albergo che egli si era scello per abitànte soggiorno. messaggio del Similaco ha oppur tunamente fusa in una sola e grala memoria. Epitacio Pessoa e lutti i fidet Brasile che, in tempi recent, hanno sacrificato se stessi in terra daliana. Questo stesso concetto Sundaen Marchetti ha esposto nel sita discusso durante la egetinonia che si e xi otta dinanzi all'Albergo Nizza. alla presenza del Ministro Plenipo tenziario del Brasile in Halia, S. F. tisario Dutra, del Consule del Brusile Finence St. Luiz Blak de Alencostro, del Presidente della Federazione degli Industriali di S. Paulo, Nicolan Pilizzola, del segretario dell'Ambasciuta Sr. Lampieia e varie altre personalità brasiliane. Rappresentava il Governo italiano S. E. it Prefetto di Pistoia. Dr. Festa e per la l'ittà di Montecatini il Sindaro di Montecatini Arr. Marchetti.

Hanno dato la loro adesione il Minestro della Pubblica Istrazione, On. Gonella: il Sokosegietario On. Maria Venditti e per il Ministero degli Esteri il Sottosegretario On. Moro.

Vittorio Emanuele Orlando, Presidente dell'Associazione itala-brasiliana di Roma, non potendo intervenire, la aderito alla commemorazione del Presidente Epitario Pessoa con il seguente messaggio;

Comobbi Epitacio Pessóa durante lacori della Conferenza di Parigi ta pace del 1919 e pote; apprezzare le qualità paramente latine della intelligenza di Liu, pronta, perspicare, aculissima, nonche del senso spontanea del diritto, della giustizia onde era antmato. Lo visitai a Rio de Jaaviro, già insignito dell'allissima sua qualità di Capo della Stato della Repubblica Brasiliana. In questa visita io avevo, alla mia volta, l'allissimo onore di essere rappresentante dell'Italia, Altraverso questi personali capporti polci valutare tutto il tesoro di bontà e di sensibilità squisità del suo carattere, onde all'ammirazione congiunse una cordiate amicizia. Un particolare motivo di gratitudine debbo esprimere per i sentimenti di Lat revso il min Paese, per il quale accertiva profondamente una solidarietà spirituale come verso una originaria Patria comune ».

IL MONDO HOBBESIANO

Dei contrattualisti Hobbes e quello meno incline e disposto alla teoria della sovranità popolare, che si andava facendo strada nel suo tempo e che per merito dei pensatori italiani fra il XVI e il XVII secolo si era affermata come la più adatta alle condizioni e alle esigenze di quella umanita nuova, toccata dalla grande rivoluzione culturale e morale dell'Umanesimo.

Hobbes è il grande teorico dell'unità del potere statale, il più lucido, il più consegu nte, il più rigido. L'indivisibilità del potere sovrano è l'idea fondamentale della sua dottrina chegli formulo in un periodo di acuto contrasto tra la Corona e il Pariamento in Inghilterra, contrasto aggiuntosi a quello già esistente tra l'i Chiesa e lo Stato. Nel « Leviatano », che è l'opera sua più conosciuta, eg'i si pone decisamente contro l'idea che i poteri potessero essere divisi tra il re, i lords ed i Comuni, senza il prevaltre della quale, secondo lui, il popolo inglese non si sarebbe mai diviso è » non sarebbe cadute nella guerra civile».

Disorgendo contro la dottrina della divisione dei poteri all'interno dello Sinto, poneva così il principio opposio, della unità del patere. Lo Sinto rappresenta per lui l'unità del volere rispetto alla molteplicita dei voleri dello Stato naturale, la norma oggettiva di fronte al diritto soggettivo, l'obbligazione di fronte all'arbitrio, l'autorità di fronte alla libertà, Egli sviloppo tale doftrina con inflessibili logica raffigurando lo Sinto come condizione della disciplina e dell'ordine. La fibertà gli appariva in funzione puramente disgregarice e per ciò la limitava; il pensi ro come seminatore di discordice e per cio lo veleva controllato e uniliato; la religione im germe di disobbedienza e perciò la riduceva a mero strumento di obbedienza e vivile.

Lo Stato come egli ce lo disegna nel suo Lavratano appare così come qualche cosa di mostruoso che tutto asso be in sè e confiene. È l'anniesi inspetto alla concezione dello Stato liberale e democratico, come possia mo vederia in Locke e in Rousseau.

C'e tuttavia a fondamento della detrina di Hobbes qualche cosa che resiste o risponde ad una perficolare logica, se si tione conto che egli visse in un'epoca di lotte intestine, di fermenti troppo audici ed estreni, che mettevano in periodo la st ssa compagnio della società ottre che dello Stato.

tale « elementi filosofici del cilladino a che me questo volume. inna Hobbes, Elementi filosofici sul chtadino n 3 della Collexione di classici politici a l'idone (pograficeeditive torinese, Torino — si pubblicano, costifuscono if fondamento filosoflea, su cui Hobbes ha costruito la sua dottrina dello Stato. En gliistamente asservata che essi sono com una grammatica dell'obledicuzi. Altraverso if file condutiors di un ragionamento eccezionalmente vigo raso Hobbes sylluppa in questa sua opera una teoria dell'obbedienza se non più nel senso voluto dall'antico diritto divino, in senso non meno assoluto, andando oltre lo stesso e ucetto dello Stato, così come si era vermto elaborando e sviluppando sul modello di trattatisti italiani, di alemii « controriformisti » quale Betero ed altri di quella sencia. La «ragion di Stato» qui si traduceva in articolo di razionale primazia dello Stato sull'individuo, dei suoi superiori interessi sugli interessi particolari e Individuall, the di quelli sono parte a quelli debbono essere totalmente subordinati, L'accordo dei sudditi verso il Sovrano, ossia verso lo Stato, una volta stipulato non è più revocabile, salvo nei casi in cui esista il consenso unanime dei partecipanti al contratto (sovrano e sudditi) o la rinuncia di colui (il sovrano) favore del quale la rimunela è stata pattuita; cioi sempre lo sasso caso, la vologia dei principe e non gia la volonia del popolo. Quel contratto re ios quello stesso principio contrattualistico che aveva servito ai sostenitori del diritto di resistenza per rompere le catene dell'assolutismo, serve ad Hobbes per ribadirle. La sua dottrina contrattualistica è un geniale e mall siusa giuro di ritursione ed è un capo lavoro di arte dialettica, e si sviluppa attraverso un discorso serrato, seuza panse, che si fa ammirare anche quando se ne respinge recisamente il oncetto. C'è qualche cosa di cinten to lla cone zione che Hobbes ha delaomo; vano, egoista, vite, in cui la stima di se assume le varie colorazioni dell'orgoglio, dell'ambizione, della va-nagloria, dell'arroganza, dell'utile; qualità vinte solamente dal suo attaccamento alla vita. Ecco perche l'uomo,

se undo Hobbes, diventa sociale: solo

per paura: timore e non giustizia (

Lo Stato pertanto è suprema neces sita, di cui gli uomini non possono fare a meno: in esso i loro egoismi e particolarità non solo sono limitati nia addicittura scompatono nell'attuazione della legge che è ordine dal-l'alto, La lotta sociale, in conseguenza, non ha giustificazione alcuna, ne pue rivelarsi sotto altra luce che quella d'un turbamento dell'ordine costituito, che è in fondo il più equo è perfetto possibile. Essa traduce senza volere element; del mondo f rino, presociale, in cui l'uomo è penico al l'itomo homo homiai tapas. Etendo s distruggere vincoli determinati dal - Contratto «, a riportare l'individuo primitivo regno della matecia c della brutafità.

Per questo lo Stato e e sucramento intangibile, secondo la formula hobiesfana, che non si puo rompere ne violare pena il naufragamento della società, il suo decadere e pertie.

Lo Sinto nuovo, appena at suo eser dio, in Hobles a cusa falle che i suo confemporanti non riescono a scorgere.

Dopo Machavilli di problema dello Stato, pari a quello umano, se era amato evolveido e cafforzando di miti gli elementi posti dal razionalismo e dall'etteismo moderno.

smo e dall'effeismo moderno.

Le teora liberali, che già andavano prendendo radice, naturectavano di compromettere con le leto conceztoni troppo spinte quella che era il frutto delle loro conquiste scientifiche o delle ricerche, sconfinando dal terreno delle riforme a quello della rivoluzione, di cui l'Inghilterra scontava ancora le ferite.

Hobbes perció a queste fendenze reagisce con tutto il suo vigore cercando di toccare, ma mortimente, le medesime mete e finalità. Il mondo hobbesiano risente di questa intima, organica contraddizione elle invano il pensiero e la sua alta filosofia merale fentano di sanare.

Resta questo mondo un'imagino delle sue preoccupazioni i tinori che sono le preoccupazioni e i timori della sua età, anziche il risultato di quel naturale e storice processo che più tardi maturerà nella compusta dei diffitti dell'uomo e di cittadino, nell'istato demortatico, consacrato dagl'i immortale principi ».

Sandro Giraldi

STUDI SULL' UMANESIMO

(Coalingations della 20 min.

di Rafiani, Ladislan Juliarz, L'inezali va dell'Intone Avademica della pols blivazione dei «Carteggi I manistro per vui sa fissarono anche le minuo rimase sterile, è sufanto nella Collzione pisano compurve, a cura del Branca, l'Epistolarto di Ermodio Burburo; da decenni Francesco Panto Laiso aveca preparato quello del Bruni, nai non ha uni veduto la lucol'opera dovra da lui essere conclusio.

L'Nalia ha anche oggi lusigni sta diosi crittii dell'Umanesimo – e di questi giorni il primo colume della grande opera del Sailta sul Pensicco daliano dell'Emanesimo e sul Rinascimento - ma si unora altresi di ana tradizione di studi ununistrei che le da pieno diritto di iniziative e legittima speranza di evrellenza: piace richi dare Francesco Novati e il sun Episto iario del Salutati, Vittorio Bossi au tore del rinnovato « Quattrocento » editore delle Emuiliari del Petrarea. Remigio Sabbattini, di molteplice i empre jeronda attività, al quale si debbono - basta citure questi volumi su « Le scoperte dei codici greci e tatini », che fanno parte di quella caltezione sansoniuna che bene a ragione il suo ideatore, il Luiso, intitolo Biblioteca storica del Rinascimento in cui comparcero anche gli studi fondamentali di Eugenio Minita e di Luigi Schiaparetti.

Si tratta donque di contornare e an che i Convegni di Roma e di Firenze sono di hum auspicio.

Augusto Mancini

L'ultimo « pocket-book », il libro tascabile che si vende dappertutto in America, nelle lavanderie, agenzie immobiliari, mercerie, ristoranti, e nelle edicole dei giornali, pubblica « Nana» di cui si sono venduti due milioni di esemplari.

Directore responsabile Pierro Barsies: Registrazione n. 899 Tribunale di Roma Istituto Poligrapico dello Stato - G. C. giustizia i

ma neces-n possono

egoismi o o limitati nell'attua-rdine dal-

iseguenza.

a, në puo he quella me costi-

n equo e

luce senza

rino, pre-

emico al

tende a

rituati dal

individuo.

materia e

nula hob-mpere ne

ento della

perire. (suo es 1-che i suo:

ema delle

zando d razionali-

andayana

oncezioni i il frutto

he e dell

rreno del voluzione, la ancola

tendenze

igore ce lmente, l

H monde

a intima, ic invano isofia mo-

n'imagine

nori della o di quel o che più puista dei ino, nella ato dagli

Giraldi

SIMO

L'iniziali della puls antstici le mono.

the coll

1 145 12 11 iolito Ilia co Panilo o del Ilia la lucc

remetuse

signi stu-

ne della

Pensiera

t Rinasre

si di una lei che le

tegittema

ace ricor-

no Epistor

Hossi an-

Petrarca. tteplice +

quate si

ndici gre

di quella ene a ra

o, intitolò scimento

gli studi untz e di

sure e an

h Firense

Mancini

il libra

eriulto m

genzie im

i, e nelle « Nana » milioni di

HARBIERI

o . G. C.

di Roma

imeri

ABBGNAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pubblicità rivolgani alla Sociatà per la Pubblicità in Italia S. P. L. - Via del Parlamento, 9 - Telef. 61372 - 63964

> Spedizione in abbonamento postale Gruppo terso

COPIOSA EGESTAS

La rimproverava un grande spirito a se stesso, nello scrutarsi a fondo con quell'occhio interiore che sapeva toecare le radici del-Promere

Vacuità copiosa, e cioc abbondatiza, esagerazione, eccesso, de turpano e caratterizzano oggi u cosidetta a produzione a intellettuale, Avvicinarevi ad un chiosco, e lo vedrete letteralmente sepolto da fogli di tutte le dimensioni e di tutti i colori. Se entrate in libreria, il vostro occhio si smarrisce dinanzi a cataste di volumi che sperano di poter far mostra di se un giorno solo nella vetrina. Non c'e crisi di carta o di compratori che arresti gli autori. Gemono i librai per la scarsa ven dita, gemono gli editori per scm pre imminente rovina, gemono gla autori per gli irrisori protitti... ma continuano a gemere anche i

Certo, uno scadimento mentale genera siffatta pletora. Quale la causa di questo epidemico vizio? La precipitazione, t'e nell'aria questo miasma della turia o almeno dell'impazienza. I nati dall'intelletto a dalla fautasia sono sovente prematuri: vengono alla luce prima del tempo, estaltro no me non meritano che quello delle creature troppo presto cacciate daifalvo materno, E' raro che un libro porti con sè le rughe della meditazione o i segni di una non affretlata gestazione.

Tale autore di romanzi, per esempio, non sa tacere più di un anno, t'on lo stesso legno fa semre gli stessi fantocci, anche se il chiama con nome diverso : e poiche di altra lignea materia non dispone, ci prepara fantocci sempre più piccini e più meschini, C'e critico che, si volti sul fianco destro o su quello sinistro, russa sempre allo stesso modo. Ed il saggista ha si molti stampi, ma un'idea sola, onde ti avviene di non riconoscere più quella povera Mea stiguratu nelle multiple

Altra via tenevano i veri lavoentori.

Il Taine in una lettera del 27 novembre 1891 seriveva a suo nipote: a Levo il procedimento che stimo utile per serivere, e sopratfutto per riscrivere, per convertire in opera definitiva un abbozzo sovraccarico e scucito. Redigo una tavola anabitica della materia dopo ciasenn capoverso o paragrafo, in un rigo che ne sia il più esatto e più preciso rias-sunto. Bisogna provare e ripro-vare pareccale volte per trovare questo rigo riassuntivo; ma tro-de viò, dobbamo dire che, quando loil più esatto e più preciso riasvato che sia, mostra l'ingombro stesso Spenight viene a parlarez delle da eliminare, il vacuo da riempi-re, le deficienze di logica, di chia consolera il poema come ana tentare, le deficienze di logica, di chia rezza, d'ordine : tutto infatti de ve convergere verso quel riassunto. Il quale ci suggerisce quello del paragrafo seguente, e tutti insieme ti danno l'essenziale dell'intera capitolo ».

Scrittorelli ed autoruzzi sorri deranno di simile mania e non importanno mai al loro genio una mortificazione così pedantesca mente scolastica. Vi diranno che il Taine era un candido nomo, cui bisogna perdonare codeste infantili ossessioni.

St, il Taine fu un candido uomo; ma lasciò un'opera che avrà vita molto, molto più lunga delle loro opericcinole.

Candido però non è il Benda. Tutt'altro. Ecco che cosa confide allo Charensol; a Fare na Linco. consiste essenzialmente, per me, nel metter la mano su un'idea re delle nostre aspirazioni colui che madre, intorno alla quale una

folla di idee, che da tempo ho già notato e in una certa direzione, verranno ad organizzarsi, Domando perdono al mio tempo, ma io ho uno spirito costruttivo. Prima di trovare codesta idea mades atta ad integrare totto ció che la da dire, faccio moltitentativi. Ho cercato quella che e la prima frase di Belphegon, du rante cinque anni. La ricerca di questa formula si accompagna in

me ad una vera angoscia....». La formula! Altro soggetto d'ironia per chi ignora che l'equilíbrio di una pagina e dato da un punto dondnante, e linche noi saremo soggetti alle ieggi del linguaggio, codesto punto e immancabilmente ma formula. Diceva Fichie: « Per l'uomo la formula e it più grande dei benenci ».

La tavola analitica della quale si serve Taine, l'idea madre su cui lavora Benda sono cose diverse. E tuttavia l'uno e l'altro metodo ci fauno intendere che e impossibile cominciare con la perfezione e che il primo scrivere e sempre un accozzare abbozzi, frammenti mascherati, confusi, gotti, deformi,

Non si confonda con la particolare tecnica che ogni scrittore è da dire, ció che e meno dettame morale e che potrebbe anche denominarsi probità di lavoro. tra tempo ed opera che qui ab-biamo voluto richiamare l'attenzione di quanti serivono. Si può sprezzo.

SOMMARIO

EDITORIALE - Copiosa rgestus

Letteratura

F. Cammin - Ercole at bicio C. Isoresia - Bibliothegue itali-

G. LIPPARINI - Sul realismo brico R. LONGHILVO - Wal di cultura R. Mucia L'envielopedica Cras fra Wallarme e Rimband

Arti - Storia

A. MARIANI . La scultura a lingua morta » G. Natt + Pabla Picaso sculture

Cinema - Musica - Teatro

D. Albertan . Soura Unibra: Frank Marin

L. Certese - Il mago d'Oz. fa-1. INCAL HA . Prime appunte sui

Premi India

RECENSIONI PITA DELLA SCHOLA

dire, sia pure con evidente para dosso, che spessa codesto rapporto è nullo, mancando uno dei suoi teriolni e precisamente il tempo. In effetti, l'impressione che si ri cava da tanta carta stampata è quella che provate dinanzi a cio che muta i segni gall'astronorea. erea da se e per se e su cui nulla che porta i segni dell'estempora-

Meglio chieder perciono al tem po come fa il Benda. E' sempre preferibile che chiederlo ai letto-ri, i quali non conoscono altra sami di me e della mia poesia. Non In altre parole, e sul rapporto preferibile che chiederle ai lettoforma di venia che il sazio di

SUL REALISMO LIRICO

(Opinioni di un tradizionalista)

Capasso parla di specti della orra corrente de con accettano de l'ar a dismo de gretto tradizioni sino e che seguirebbero una via di mezzo la quale dovrebbe essere ed e la giusta. Ma dove sino questi seguini di un gretto "radizio alismo". E che essu

oniono? E che cosa valgono?

Ho fatto un orevo esame di coscieni
zu, oni son chiesto, non senza angeoni se mon tossi to uno di questi.
Non no mai avuto paura delle novita. d'animo e altre più reconti pubbli ale pigiornali erviste. Ma olia fos-di ocol mia attività poetica e sempri stato il rispetto per la nostra grandi radizione dissica e amonistica e la lede in un regionevole Classicismo. Ed tannor Dunque anche per i novissi m cantores Euphorones, il mito e. dicamo pure, la mifologia non era auco morta?

The ess produncerance may be partial a greater a proposite del most must a consistence for mile file di studio e di utura e sente legate ad un passale a ni grandezza puo essere negata e tanto da chi lo ignora, o da chi lifetto dalla esteronile a suo tempo i nunciata dai povero Marinetti, poli ceda altra salvezza, he la riproduzio ne delle estetiche e degli esemp stra-nier. Ma 10. se voless, gallic zzare adogni costo, agli enigini di Malarme preferirei sempre le chiare ar intetture d Lecomte de Lisle.

Credo dunque che il mio tradiz ona-smo non sia da confondersi con quela che i ure amici combattono Ma questo, torno a disc, dov'e? e che cosa onta? Temo davvero che si tratti il un mulino a vento. E allora il nemice vero, quello contro cai i nnovi realist rici combattono, rimane uno solo, i chianna ermetismo. E questo de edi esiste veramente, ed e pericoloso, solo in se siesso ma anche per al un nomnal d'ageggo che vi apparteng-no e, sopra tutti per pesizioni, quasi di inonopolio che ha sapino con

E' initile chilo sta a ripetere, chi ca r'essenza e i modi dell'ermetismo, quello de Capasso. Fiumi homo detto così eloquentemente. Vime mo-rista si mon sollostrivere co che essi nanno dimestrato nel modo migliote. Un umanista non può se non aboretre stiva, La suggestione, il « suggerire » maliarmeiano, non e, d'altra parte più antichi pot mi in rima dalano, un'invenzione moderna. Tutti i grandi poeti l'hanho conosciuta. Il tacetae per amica silentia funae di Virgilio e una delle più stupende suggestioni della poesia mond ale. Tant'e vero che intraducible, E' intraducibile, per-che Virgilio ha saputo darle una forma definitiva nel proprio linguaggio. E' intraduc bile, mu è chiarissima. Tutti i grandi poeti amani la chiarezza, anche quando, come in questo caso, hanno una vera e propria opera di magia. Se talvolta appaiono oscuri ciù e dovuto a corruzione del testo a scarsa conoscenza nostra. E quande lo sono veramente, ciò significa per toro un momento o un attimo dete-

riore: mondaque bonus, Ed anche hanno posseduto i grandi poeti, la facolta di trascendere il reale. d cesere surrealisti, come si dice oggi, di violare e sforzare la realtà, con immagint ch'essi stessi creano in contrasto con il vero reale, « Quale ne' pleni-

Da var e parti mi e stato chiesto de conserve parti mi e stato chiesto de conserve parti mi e stato chiesto de da Aldo Capasso e da aftri poeri in una lettera aperta mi collegia di nutti le tendenze e chia rati ambie nelle cionne di IDEA dalla in stesso Capasso e da I onello Finno. Vog amo dunque s'usarum i lettori se mervengo anch in nella discussione. Capasso porta di e poeti della terra porrente che con accettano ne l'arca di serve que ciebo di Dunte rimismo ne i gretto tradizzonalismo e

mane an he più nero di quello vero Senonche, i grandi poeta e in ge-nero, i poeti veri non hanno fatto della suggestione, della magia, del surrenke un canone poetico esclusivo. L'err redegi ermeter consiste appunto no-iver fatt, un mondo, per forza pre-conssimo e chiuso, di cio che era ap-pena un frammento di un vastissimo e mondo. E mi viene in morte, e ne chiedo sousa, i mmagini carducina a C di certi insetti sterionari. Anche quelin pallina o un mendo

Un altra equivaca di mali, moder-resimi e l'adorazione dei trammento, l' il controcta del componimento lirio compiuto e pen definita. Hanno lette de la tradaziona i francienti di Sollice di Alceo ed hanno ridotta la poessa a franciento. Ma saffo e Alceo posibilitza que la scritto francienti il tempo que la che i consecisti di affirmi po chiama vano edace di ha trasmisso sallanto francienti i na proposito di propositi di agrando di agrando propositi di agrando propos soltanto frammenti: ma que due versi di Saffo di "u tu ti sforz" d'imitare la

di Saffo di un tu ti sforzi d'imitare la inverta suggestiva, facevan parle di un lungo prema di un il resto è un dato perduto. Sono citazioni di grammatici, brani di papiro, come pezzelli di un bassorillevo in cin sorrida da solo il volto di una dea Il resto davie!

Il y a l'aphabet, er puis des verspitus on mons diffus. Tontes les fois qu'il y a effort au style, il s'a verspitus de de di anch'in questi affermazione de Mallarme, ma noto he egil, dice versificazione e non poesia, ch'equi voco nei nostri unista, fondamenta mente, nel confondere la violzo con la poesia. Ma la presia storrata con la poesia. Ma la presia sforzata non e poesia.

Io non in serivero alla terza correnie di Capasso e compagni, perche
lengo ad essere e a restare un tradizionalista, anche se proprio non greto. Ma consento con loro nell'av-versione contro igni ermetismo e ogni magia e evati a sistema, i contro la disumanta di una pierosa poesia di si chinde in se siessa e igni ra, com-sorivi Capasso e i legnim sentimenta. scrive Capassa * Llegami sentimental con l'uono summe. La poesia vuol sa e doil non diofant. Il poeta devessero un illuminatore e un maestro come Virgilio, il savon genti che uti sanna.

Giuseppe Lipparini

SIMULACRI REALTA

Un altro parapioggia

Now all any dimenticate aurora departipolitica de l'apparent pubblica e projuta di interessarsi di un altri suprice con paraproaqua Boberto Speaight, chiaparaprograd Roberto Spearitt, characto a render omaggio n.T. S. Eliot, ha dato per centro al são discorso l'amare del poeta per il paraprograd. Ne los paterechs, che completavo il são abisflavanta, sempre eleganize. An amero indiana que mando dal Bengala un cuorue paraprograt, verdo che esso sa il prefetito, Quanto que sa varo potrete dedurbo di amero paraprogrado de constanedado vinale he leman la menta medido vinale he tempo la menta medido vinale he tempo la menta medido.

quest uneddeda. Qualche lempa fa un chrestio un articulo su di line si fiultura di un giornate più a meno po-palare Valirano no ritratto intino, e quando l'ebu scritto, to mandia a Etial, per essei sicuro che non vi fosseri indiscreziani. Mi rimando tastación con una sola correctore: la doce avero scello un grande paraprogran, a poeta cancella e so

zione, e che sullanto se l'ispirazione s'inscrisce inesgrabilmente nella testa, se na'immagine o un rimo s'imponva allora hiso ina scrivere; non deve condamarii se inesorabilmente gli confessiamo che l'hlea cenuta a di serirsi in noi e quella di un collezio nista. l'immagne cui fleramente resistramo e quella di un enorme fungo con più enorme cappella, il ritmo che respingiamo e quel cigolare del parapioggia che si apre e si chinde.

Preiso dal parajanggia,

Rousseau e l'anima moderna

. Ronsseau e il massimo condensa

tore dell'unima moderna». La definizione è tratta da un acuto saggio del Moutin sull'oftimismo naturalista. Ce da chicdersi tultavia se il tratto epigrafico del saggista non faccin riolenza ad alcune circostanze.

Come puo considerarsi condensatoebbe in odio la societa, le scienze e

le urtis Tutti sunno come l'anima moderna sia prosteinata dinanzi alla scienza, come idolatri l'arte, come sia scienza, come idalatri l'arte come sia immersa nei problemi sociali. L'annichia spiritulie del ginevrino, la sua insofferenza sistematica. L'instabilità morbosa del suo carattere, sono impamente documentate. C'e, e vero, la bonda naturale, la sua soprattitto, uni essa e un fiore senza stela e nel iniri no medesimo, divie gli alberi sino enomi tubi di acciaio e le foglie pile elettriche, e i prutti bombe, non c'e un pagnello di tempis in chi quel fiore della bonda naturale possa timare un pa di intrimento.

trovare un pu de nutrimento. Bello il sugno di una Ronta calu-rale cominguta con la Ragione per formare il grande linne dell'umana

Ma come et sature restegliale da questa sogna, belle sanna Westlinesmo plosapro del serdo XVIII, pen-sinno oggi come ad un debrio di hibirategari, presi dal jurore di bru-ciare tutti i libri devi s'incontrasse la

Chi ha inventato la rima?

in un iniginalissimo studio sulle line pezza non potra non sembrare mostruo. que semiliche - Misteriosa e interes- sa una teoria che predica e pratica il santo nella grammatica araba la co- culto dell'oscarità per quanto suggetorazione vocatica della sillaba finales nascita della rima nel mondo, I nella lingua chenica, dal quarto se-colo, e l'arabo ha rime estremamente riche e belle che datano dalla stessa

Dono aver donostrato che la rima. almeno nelle lingue semiliche, non è un cano ornamento, e quanto sia essensiale per comprendere il signifi-(ato dei versi, paragona essa rima alla scrittura, I grafologi vedono nei segni finali della parola ciò che ca-ratterizza i diversi temperamenti; ci sono le volute dei sanguigiti, le rami-peazioni dei nerrosi, ecc. Cosi è proprio la rima che da la chiave dell'idea nei veri nocti.

Comprendiamo che ad enunciare simili eresie nei riquardi della poesia malerna, er sarebbe da far invelenire i vati nostri. Chi vorrebbe attaccare un nastro colorato ad un dardo? E oggi i poeti sono totti arcieri.

Varius

Messaggio di Goethe

Goethe ginne alla idea che lutto la creazione, normata ed manimuta doveca essere considerata come un processo dinamico e che l'uomo era il più alto pundo che la natura avera Sono i semiti ali inventori della ri- e all'umano per divenire surreate e La suprema saggezza dell'uomo dovela consistère nell'accetture questo fat-ta e uner in conformita di esso. Il problema era come armonizzare i ritmi naturali del nostro essere con quelle restrizioni sulla condotta sociale che costituiscono la civilta, trovare in at-tre parole il giusto equilibrio tra istinto e l'agrone, cuore e mente, corpo e anima, unire una volta ancora quei dualismi della esistenza moderna in un tutta armanioso. Questa fu la principale ragione di Goethe della sua ammirazione per i Greci in tutta la sua vita; prima di Nietzsche egli aveva intinto l'oscuro elemento dionisiaco nella i ultura tireca ed aveva conosciuin l'armonia che la forma Apollinea aceva nortato. Ma forthe supeva che i doneva tornare indictro, che la vila deve continuare e acanti oltre le tombe e come egli disse apprendento in Roma la morte del suo unico figlio. Deve essere una nuova, moderna ar-monia che l'uomo deve raggiungere, un'armonia consona alle esigenze di una civilta meccanica e socializzata. Che ogni uomo sia veramente greco. mo the call sia un greco a modo pro-

·Da - The Spectator - 26 agosto 1949).

ERCOLE AL BIVIO

(Idee sulla cultura contemporanea)

ci ritorna con singolare frequenza alla mente, da un certo tempo. Not la dimentichiamo eu essa si ripresenta nell'ara della nostra solitudine, povera compagna della solitudine delle cose, Di quello che si studia o si studiava. negli anni della fanciullezza, dopo aver imparato le declinazioni del latino e qualche forma verbale, cose ai prima ginnasiale o di seconda al massimo, chi più si ricordal Ettore ed Achille, tanto per dire, sono i personaggi, le maschere classiche, che pungono il ricordo della maggior parte di chi ha studiato. E chi poi faccia professione di classicismo ha certamente altro da pensare e da veaere in così vasto e ancora inesplorato campo. Come ricordarsi di quelle fatiche di Ercole, ad esempio, che furono il nostro primo boccone di latino, un latino di semplici proposizioni un po' alla Seneca e un pu' alla francese anche! Cost e avvenuto anche a noi, in verita, per tante cose della età avanzata, enorme macchia scura sui panno bianco della fanciuliezza. Tra gli ellenisti, ad esempio, che via via le fetture e le parole degli nomini ci presentavano, non sono rimasti, a dire vero, nella fallace memoria, se non pochi nomi che della grecità non avevano fatto materia di professione e d'insegnamento, che non rano dei tecnici, come dire, ma di quella si erano nutriti per un loro autentico bisogno, per un ideale o per una specie di condanna, se più piace; nomi di poeti e pensatori rimasti ve-ramente nel nostro cuore. Foscolo, Leopardi, Carducci, Acri, Pascoli, Leopardi, Carducci, Acri, Pascoli, d'Annunzio. Questi furono e sono per not i grecis'i. In quanto agli altri, se ci e consentito esprimere noi stessi. ci sentiamo più grati ai professori o ginnasio e Leco, che ci hanno inse gnato a leggere la lingua greca, L'omi ni oscuri, innamorati dei loro me-stiere, a cui lucevano gli occhi sulle pagine di Omero. Uomini semplici, che passavano sulla terra in piccoli paes: con poco pane e senza tamburo. E potrebbe estendere di leggieri ad altri campi del cosidetto sa-pere. Ne nascerebbe un quadro alquanto desolato della ufficiale cultura ltaliana, sia dal punto di vista nella competenza, sia della moralità. Cultura vana e retorica, formicolante di interessi, di faziosita e protervia, e priva di umiltà e di serenità e insomma non cultura. Ma chi ci dà il diritto di sbandare in siffatto modo ca quello che era il nostro punto di partenza, il latino di prima ginnasiale e le povere fatiche di Ercole? Ci siamo lasciati trasportare un po' dall'ira, lo riconosciamo, ma ora siamo tornati in noi e chiediamo venia al paziente lettore. Dunque Ervole, dunque le fatiche. Ma quante erano le fatiche di ques'o semidio? E quali? Il leone nemco, l'idra di Lerna, e poi che altro? Noi non ricordiamo, in confessione. Non ricordiamo se non Ercole al bivio, veoi caso, se questa e una fanca. Ma perchè c'è rimasto questo Ercole, mentre il resto se n'e andato! Questo Er-cole come una specie di merlo di fronte al dilemnia della strada da imbroccare e percorrere senza pentimenti poi, come un generoso cavallo? Il bivio del bene e del male, della virtu e del vizio, come si diceva, della no te e del giorno e via dicendo. Povero e luminoso Ercole, tutt'altro che mulo, ma uomo pieno di sensi tutt'occhi e orecchi e acume e luce d'intelligenza e di bontà, favola dell'uomo chiamato alla scelta. quella scelta che lo fa uomo appunto: quel libero arbitrio di filosofi e teologi, quella essenza non direi del cristianesimo soltanto, ma dello stesso paganesimo: quel lievito profondo del nostro umanesimo; il destino dell'uomo alla scelta, l'erasmiano libero arbitrio contro il servo arbitrio del grossolano Lutero. Ercole al bivio si presenta agli albori della nostra povera e pensosa fanciullezza. E non si venga a dire che Lutero rappresenta la critica e la filosofia e la civilta e simili cose. Sul severo arbitrio nulla si costruisce, e evidente, se non in senso negativo e rovinoso, nulla si costruisce se non da servi e per servi. Noi abbiamo l'umanesimo e il mondo ha l'umanesimo, se lo vuole avere. Noi amiamo il popolo tedesco, massime quando ci parla con la parola di Goethe e le note di Beethoven e Bach, ma non possiamo acce'tare l'orientamento che si vuole rifare alla selva, all'oscuro, al caos, al mostruoso dellitto. Allo stesso modo non possiamo accettare qualsiasi altro popolo si metta sulla sua scia. Il mondo ha una forma, non è solo tempestosa e primordiale energia, non è solo Sturm und Drang. C'è Dionisio, ma c'è sopratut'o Apollo; c'è la notte ma c'è il giorno; e la notte non è concepibile senza il giorno; e questa propo-sizione non e reversibile, se ben si ri-

Tra le nos re memorle classiche una detta, senza le suggestioni di grandi nomi e teorie che ormaj e troppo tardi. dovrebbero avere fatto il loro tempo,

Quale sia s'ato poi il corso del colo amunzio eracliano, non sarebbe mestieri qui rilevare. Mai carro più luminoso percorse e forse percorrera ir elela dell'occluente, il cielo del fatale mediterranco. Ne parlianto ormai senza belletti e vestimenti, senza strepito Za benenti e vesameno, senza strepto d'armi e senza menzogna di questo Mediterraneo, il dio stesso della luce montò il carro avven'uroso, che non subi sbandamento, e quando fu l'ora scomparve, forse ad lluminare la vi-cenda al altre genti di la del nostro orizzonte. A noi ha lasciato il ricordo e il rimpianto nel canto di Omero, nel canto del divino Platone, ultimo messaggio di un'epoca al mondo dell'oc eidente. Era la via del positivo equi-librio, la via della saggezza, l'unica concessa agli umani, Di la ci sarà la piccola avventura cel fanciullo Fetoncon l'Immancabile erollo. Voi, Greci, siele fanciulli, ammoniva Platone per bocca del sacerdote egiziano. Ed era questa una tremenda verita penei confronti della sapienza egiza. Ma che cosa direbbe oggi del mondo mouerno. Il for e Platone? Se a conclusione del nostro rinascimento si poteva dire col Bruno che gli uomini erano più antichi degli antichi, ebbene oggi bisogna dire che nel volgere di tre secoti appena. l'nomo è diventato insospettatamente bambino. Un rovesciamento o certamente una catastrole è avvenuta nella testa degli nomini, Quali le cause? Per no è la testa della sfratato Lutero, Altro-che fanciulli! Bambini, à dir poco. con tremendi gioca toli nelle irresponsabili mani. L'orientamento tecnico adunque, avvinto con e un serpe alla ribellione luterana, che mentre praelama una trascencenza assoluta la elimina perche insopportabile, insop-portabile e nefanda, se Dio non e più Padre Amoroso, se Dio più non e guida, più non el vuol bene, Gia, le orientamento matema reo-tecnico e il serpe del mondo moderno, di questo mondo bambino, E il Vico, forse ulti mo crede degli antichi sapienti, aveva nolato e consacrato che la matematica è propriamente il sapere fanciullo. E matematici pur son veramente fan ciulli. Basta indagate in se stess, nel

proprio sviluppo, per averne la preva sperimentale, se questa cercate, o uomini di scienza. Noi personalmente e unilmente lo confessiamo. Vero è por che attribuiamo gramae valore alla meditazione sulle naiematiche. Ma è un'altra cosa, signori, la meditazione, E qui il nostro discorso volge, deve volgere alla sua fine, Rimane come ferro revente nella nostra memoria un avvenimento che el fu raeconiaio. Un glorno un bambino lasciato solo cel suo fratellino minore accapio al fuoco d'inverno, infocò la paletto al braciere e poi brució i testicoli al povero inno-cen'e. Perchè? Voi che cosa sperata da uomini siffatta, o nomini? Dag!i nomini così con e sono, senza la luce della faticosa cultura, senza la tradziune, senza la poesia, la religione, la filosofia, Quel bambino nulla aveva di lutto questo. Potrebbe sembrare a questo punto che la nostra tesi volga al suo con rario, Così avviene infatti quando le cose, le idee, si spingono troppo. Se limiamo eccessivamente una delle facce o, un soldo, vedremo un certo punto delinearsi lo stampo dell'opposta faccia. E ora che abbiamo intravisto l'opposizione, non el rimanche fermare l'indagine in Sant'Ago-stino, limite estreno, Predestinazione inspiegabile, bonta e ca'tiveria inspiegabili, ma meritoria l'una, demeritante l'altra, poiche non v'è costri-Zione necessaria ed assoluta, ma solo inclinante, direbbe Leibnitz, Commique, l'orientamento storico dell'uomo non può essere che quello positivo indicato dalle civil à del passato, m mona concorde; l'unico veramente costruttivo, L'argomento è certamente suscettibile di altri ampi sviluppi ed ha bisogno di oculata e sorvegliata med tazione, così piena di spine e di turbroglio e la via che ci appare davan'i. Cosi l'han resa gli uomini anche noi la rendiamo tante volte nella giornata, Ad altri momenti il resto. Ora abbiamo buttato un seme con una disperazione da un lato e una speranza dall'altro. Ma not non posstamo scegibre the in speranza, fonte well'avanne, la speranza di avere gittata fra tante parole un solo granello di se-menta vitale. Poi la spiga renderà nei soll d'estate il cinque, il dieci, il venti... per uno. Non possiamo però non ricordare certi versi di G. D'Annuazio grande poeta e non certo deradenie, nella sua sostonza :

to non redra florire il biancospino hingo le stepi e tra i solchi d'lino cerulo ne tremante alzarsi il grano

Francesco Carchedi



Picasso: SCULTURA (Fot. Rodney Phillips)



Bibliothèque Italique

Sainte-Benve scriveva nella : Revue Leclere (1667-1736) doveva pubblicare des Deux Monges v (la dicembre 1839) elle « une histoire des journaux est à faire ». Ma l'impuiso di chi più a mire E. Ma l'impaiso di chi più tardi, nel 1868 doveva introdurre nel-l'opinione pubblica francese colta il significato e l'espressione di lettera-tura comparata, non venne troppo seguito, Mentre it P. Louis Jacob oftre alla « Bibliographie Partsienne » fino al 1653 serisse il suo ricco a Traité des dus belles Bibliothèques publiques et particulières qui ont etc et qui sont dans le monde « Paris 1644), Christian Juncker pubblicò nel 1692 a Lipsia, se non il primo, uno dei primi inveri sulla storm dei periodici: Schediasma Historicum de Ephemeridibus sive Diarils Ernelstorum in mobilioribus Europae partibus hactenus pubblicatis. Ma Camusat ci doveva dare nella sua Histoire des Journeaux littéraires pubblicata in 2 volumi da J. Fr. Bernard nel 1734 ad Amsterdam il primo esame dal punto di vista letterario del Journal des Savants che nato nel 1665 doveva vivere fino al 1864 e del Mercure Galant che venne fondato nel 1672 e 10 veva essere trasformato nel Mercure de France, E' ben noto che il primo giornale francese (1631) venne chiamato coll'italianismo Gazzette, ma non e altrettanto noto che « Journal » si gnificava altora sopra tutto rivista, come extrait recensione. Delle riviste letterarie francesi esaminate ricordero l'Année littéraire (uscita in 292 volumi) nel lavoro del compianto Paul Van Tieghem (Paris, 1917) e la tesi di dotlorato di Th. R. Palfrey sulla rivista L'Europe Littéraire, 1833-34 (Paris, Non posso nascondere che a lutto ciò si deve anche l'impulso del mio libro sulla stampa persodica romeno-italiana in Romania e in Italia Roma, 1937) dal 1839 al 1930

Non si può certamente negare la grande importanza per la letteratura comparata di simili studi, come si può vedere dalla tesi di Stella Lovering, L'activité intellectuelle de l'Anglelerre d'après l'ancien « Mercure de France » (1672-1678), (Paris, 1930); di Julius Sichel, Die englische Literatur im . Journal étranger : (Heidelberg, 1907); di Sidney Lamont, Mac Ghée, La littérature américaine dans la « Revue des deux mondes » (1831-1860), (Montpellier, 1927); di Philipp Rudolf, Frankreich im Urteil der Hamburger Zeitschriften in dem Jehren 1789-1810, (Breslan, 1910), di Lois S. Gaudin, Les lettres anglaises dans l'« Encyclopédie » New York, 1942); di H. L. Brugmans, La Hollande du XVIIII-e siècle dans « l'Encyclopédie » (1935); di Jacqueline de La Harpe, Le Journal des savants et l'Angleterre, 1702-1789 (Berkeley, 1941), ecc.

In Francia uno dei primi ad occuparsi più seriamente di letterature stra-niere fu P. Bayle (1647-1706) autore del noto « Dictionnaire historique et critique » (Rotterdam, 1697, in 4 volumi) che ancora nel 1820 conobbe l'IIª edizione. Bayle pubblicò ad Amsterdam dai 1701 al 1706 l'importante rivista Nouvelles de la répubblique des tet-tres, che venne continuata dall'Histoire des ouvrages des savants (1687-1709) per opera di Henri Basnage de Beauval (1687-1710), mentre li P. Laurent F.

le rassegne Bibliotheque universelle et historique e Ribbotheque ancienne et moderne 1714-1727).

Siamo nell'epoca in cui nella lingua francese nota agli intellettuali di quasi tutti į paesi europei s'inizia ia pubblicazione nun solo di raccolte come i Mémoires pour servir à l'histoire des sciences et des arts [1701-1768], più noit sotto il nome di Journal de Tré. vaux, o di riviste come Lo Journal littéraire (1713-22) o le Nouvelles titferaires (1715-20) o L'Europe savante (1718-20), ma anche riviste specializzate come la Ribliothèque anglais (Amsterdam, 1717-28), la Bibliothèque germanique (Berlin, 1920-60) la Riblio-thèque italique (Genève, 1728-34), i Mé-moires littéraires de la Grande-Bretagne (1720-24), la Bibliotheque Beigique 1731-32), la Bibliothèque Britannique (1733-47), 10 Journal de Bertin (1740-41), poi l'Espagne tilléraire, politique et commerçante (1774) che venne ristampata nel 1810, lo Journal anglais, italien et français (1778), ecc. Se dovessimo poi ricordare anche quelle dei primi dell'800 non dovren mo dimenticare lo Journal de l'Amérique du Nord (1806-7), Le Nord littéraire continuato dagli Archives générales du Nord come in Germania le Ephemeriden der italienischen Litteratur (1800 del Wismayer, le Europaische Annalen (1800) di Tübingen, l'Allgemeines Re-pertorium der Litteratur (1791-99) di Weimar, le Spanische Miszellen, le Ltalienische Miszellen, ecc. Non menziono riviste italiane come il giornale de' Letterati d'Italia (1714), il giornale letterario di Napoli o il Nuovo giornale pisano di letterati, noti ai lettori.

Non conosco nessun lavoro complessivo sulle riviste francesi del '700, come ha dato Georges Le Gentil su quelle spagnuole della prima metà del-1'800: Les revues littéraires de l'Espague pendant la première moitié du XIX-e siècle (Paris, 1909), perciò mi propongo di parlare man mano di qual-Ma prima vorrei ricordare per lo studio della letteratura comparata in Francia e în Italia già nella prima metà del '700 un libro di Luigi Riccoboni noto per una commedia in 5 atti L'italien marie a Paris rappresentata al teatro del Palais Royal nel 1717 e di cui si occupa de Charni nelle sue lettere su « la nouvelle comédie itallenne ». Si tratta del volume Refle-xions sur les différents théatres de l'Europe (Paris, 1930) in cui c'è anche un saggio comparato sul teatro francese e spagnuolo, saggio che non ricordo sia stato rilevato da questo punto di vista e che preannunzia il lavoro più vasto di più tardi del conte de Puibusque, Histoire comparée des lit-tératures espagnole et française (Fa-ris, 1843, 2 voll.). Se più nota è la rivista Bibliothè-que l'alignere.

que italienne ou Tableau du progrès des sciences et des arts en Italie che fra il 1802 e il 1804 venne pubblicata in 5 volumi dal Gioberti, Rossi ed altri a Torino, forse con una certa sorpresa si apprenderà che a Ginevra in Svizzera usci in 18 voll. dal 1728 al

(Continua a pag. 8).

Claudio Isopescu

LA SCULTURA

" lingua morta "

La personainta artistica dello scul-ore Arturo Martini sottratio dalla morte nel 1967 alle dibattute vicende della cratica, è di quella che sono destinate a suscitare potentiche e scontri, forse appunto perché implicita mente dotate di forti qualita, ma al trettanto sconcertanti per una esubc rante dose di intellettualismo, he pre-

9 ottobre 1949

siede all'atto creativo. So oggi si volesse parlare dell'arte sua, lo si potrebbe storicizzando il problema di quelle sue impreviste « inrenzioni e che si andavano traducen do, di volta in volta, molto spesso in saggi antitettel, che passavano da un legnoso prumtivismo ad un baroc chismo esaltato e spinto fino alla caracatura. A parte il renie valore che più della considerazione singola di qualche sua opera, rivela l'insiemi di tutto ciò ch'egli ha scolpito (oltre i dubbi e le reticenze, bisognerà rico noscere in lui un travaglio costan'e alla ricerca d'una coerenza stilistica che non si trova tanto nella resa plasti a della scultura quanto nel gusto · he ne informo la produzione artistica presa nella sua unita Chi conobbe i saggi di eccezionale

fintezza e perfezione di cui lu capice nel sun glovanile esordo, più fa A mente potra mis trate fluo a che i inte la polemica conversione ai valor (m) dernt » rispondesse a vera eris del c tintas a g dell'antino o parifost) a Uni do e consapevole impegi (d.) estre, sulla base d'una originalda di espressione in netto contrasto con la

attività dei prami atani E questo motivo dell's mieli genza -(Martini puo essere valutato assume, et 23, il di fuori del perote n ve estes e, che iera, quando i r Than I al'a glormeazione della figura umana e alla finoi finoi e i e e e Vario per ogni d $\alpha \to -r_+ \to -1$ una mai sa timufale 1 u p. 63 te tories di cera cui pre giocu ca i va tutt'altro che ndova nella costi c storia artistica, perché frequestates n control street ost tibe e nazionale se rades e coasta e inta chiaiezza da tivitate a uta time ate a le coles en deaza che afa condanna. Ma questo referren de l'aon o. In un unovo fitus s'inen' in pp affrettato r'es te autentico, ejepare an Murtino (10) pes ffer , pot essers non $b \to -\infty$ denominal anche attravers () a $-\infty$ pagine d'un volumetto elle : - ateam peus er, de los u : una confessione uma a - e ul transita opertecama quis : e videl anna opernection quisronostants to due edizion i pero i
in copie nuncerate, per ani, si in
pata lui vivente, nel 1945, so i t
tolo «La scultura lingua in ti s'i
seconda, quasi altrettan i z si
cutata dal Naiderst _ 1 ; s - 5
parsa del sing 'ar at' s'

Questa sun contessione sur'i la transporte de la contessión de la contessi Questa sun contessione sa (a) чена опучнатка сов фасПе разелеne, nostaig can ente egh serveya nel-suo volumeto « L'artesta - put e grande put sa contenerat, perche cos i naver-ale ha un solo tragnardos es sere anomina.. 🧸 la cerca di questa lassica anominia, ch'egli pebsava osis sa gela granag stamina greca o nella plastica tomani n. d. (ui fu erio un adoratore II Martini doveva trovars, di frome, invece, il tormea loso individualismo di fradizione romantich dat quase non aviebbe potito Liberars, senza negare se clesso e nell'eterna dialettica che in bu s tipeteva in forma individuale, dop-anta ricerca di « motivi » è d'« mven

ioni «, doveva arra ite fafalmenti lla negazione della ste-sa scul'ura une arte della ferma definitya (passeduta, la pittura o, n'egliodægno, sembravano favorirgli quella si ritualizzazione ch'egli invano ave va tentato di ottenere attravirso la fo 64 plas ica; ma ail osservine le sur pet ire si finiva col concludere che ner meno questa parvenza di forma labet e lineare nei contorni doveva I samena non è muayo e, nella sori dell'arte, s'incontra per lo mena

nel c 50 più alto e commovente ii. Mala ragelo. Le ultime « Piela » « soprat Wo quella detta di « Palesti). ta ne 'altra e Rondanini e fradiscono m ogn parte l'insoddisfazione della sentiore per la forma circoscritta e demnita tutto aspira a dissolvers) nel talmost a circostante, non certo in un illus vismo pittorico quale si at tuera soli tto in Medardo Bosso, frutto del sentiti intalismo romani co a 🧸 👵 puscolare. Ma in un desiderio vanodi « suggerire », drammaticamente, la sos'anza espressiva dell'opera, sempro per via plastica

Contrasto, come si vede, insanabile, che solo nel caso di Michelangelo per la stessa grandezza del suo spirato el attrae e el conquista. Ma nel caso del Martini che già s'era rivolto ai primitivi e aveva saputo con tanta intelligenza ridurre la propria scultura a semplici contrusti di bianco e nero nessun'altra via era aperta se non la negazione della stessa scultura Se Arturo Martini avesse, come

Wildt amato la materia da plasmare con quasi morbosa passione cost come fece costul (fino al punto di identificarsi in quella e cadere in una forma minore di « mis'ica » sensualistica) la soluzione della crisi sarchia stata più facile 6 forse avremmo aviito da ludei produtti da paragonare all'esaspe rato golico floreale: ma in Martin-c'era troppo radi ato, con 'egl; siesso mie-sa parlando di « statuaria », il mito dell'uomo: fino a credere che scultura significasse rappresentazione amana, Ciò presuppone quel che in fatt e dinostrabile nella sua prima attività, una sorta di neo cassicismo he nega l'ambiente circostante e gli infinit, aspetti della natura

Il tempo gli fu namico- a que' a soria di aspirazione arcatca, efrusci remaines, avrebbe dovuto suco dere un gusto iardo-medioevale, come quel to the rese pienan ente legitima la LA losa creazione di Lorenzo Mataocare en della fa rata del Duomo d' Orveros un Trejento, da ramo, pieto di sereno accogi mento del racconto e preoccupa o del « ritmo » non pai b submitto col mondo vegetabo (con finiti aspetti della natura. Tutt n ara nila var na dell'intent co R is monto che aviobbe a sua vulti ipocara Luomo al centro del Greatbia stanto, proprio per questo su para loss de esistere, dopo i subbsmi e le astrazioni medioevali, potevaapportive one una paratti peregi na Zione in un territorio ben conoscuta

ed togo de axevas cultura vestio e rafiguira continued vissuito e rafuguración del transcolo sutoricitato de sutoricitato d

prosegnita il sogno dello schilore, in senza possibilità di fantasticare gahe egli prendeta cura d'udicat nifin precisi entro cui poteva mu verse la nostra possibilità figurativa Allora, quando el asciavimo preudei Li sinill suggestione, anche I fas tiosi pai e ge he sapvano d 2ec na piasmot i constati al 1 g 10 d più ghe areaiche, erano tio bi d 5 germenti, così come una strai car i li folia assumevano i suoi velti tau o simili ai canopi etruschi o abe pla-stiche paesane di terracotta

Un arte, insonona, la sua, in connto, disperato cercarsi, quale storica mente era fatale si producesse nel' t' mo appella a parvenze un ane prima ha l'umanda stessa si negasse, non erio in quella « anommia » desiderata lallo sculture, ma nel rifluto di rat-Hamble of at any

Valerio Mariani

• 11 concerso per un saggio sul pen-siero di G. Gentile, hanno pariecipa nove concorrenti. La Giuria della « Fonlazione Gentile », composta dai sette membri della Direzione del «Giornali critico della filosofia italiana a, ha assegnato il primo premio al prof. Vincenzo Bellezza, per la monografia « L'esistenzialismo cristiano di Kirkegaard e di Gentile »

• I Premi Bancroft concessi anua.1 mente dalla Università di Columbia adautori di opere particolarmente signiti cative nel campo della storia e della diplomazia, sono stati quest'anno attri-buiti a Samuel Eliot Morison, per il sno volume Rising Sun in the Pacific's tuno studio suite vicende st riche e politiche giapponesi nella sfera del Pacifico), ed al neto scrittore e di unmaturgo americano Robert E. Sherwood per la sua opera biografica «Roosevelt and Hopkins » che ha già vinto un preuno Pulitzer



Araba Fen ce (Fot, Rodney Phill p.

Pablo Picasso scultore

nete figurative della prima meta u puesto se oto, che i reilier d'arte noi resistano alla tentazione di trar con suntece sulla portate della sua opera t restono che sia un reriello volto ai tramento Tueversa da quel che tra pela, la sua frenesia creativa cunti una a mantenersi immutata, corgani smor none e aucora affetto da rinorsi o tremori semili, ragione per cui, ogia promunciamento petrebbe sembra mematura

Ora, simmo al rin escrio della meda ilia. Per celebrarlo e senuto alla turi in questi giarni presso l'editore Rioi a i Phillips di Londra, nu maquifi i colonne 200 fotogrape dedicato alla sua opera di scullore. E il lato meno noto dell'artista che peraltro vi si di licò sin dui primordi della sua car viera, ed anzi, le sue ricerche plastihe in questo campo accompagnarono o assecondarono a fint integrative l'eccluzione della sua opera pillorica Qui evidentemente, «conduzione

Qui eridentemente, erraluzione rocabola erroneo Perchè si trattu, e tumultuoso ar vezzo a esquerre un puntiglio nello spazio di un tempo as sar breve. Un nomo, dunque, d'istinto più che riflessivo, e come tale, ibe rico al cento per cento Come osservo acutamente Gertrude Stein a proposito dell'impulsività ereditaria degli spagnott, egli è di quella genia che in discesa si lascia andare, ma la salita ha bisigno di superarla di corsa Retrattario, quindi, rimase, ad asservi menti teorici, ch'egli si limito sempre a balbettare, pou che enunciare, Sicche il suo temperamento mai riusci a farsi rimorchiare da alcunche di sistematico. Tanto è vero che presa nei suo insieme, la sua produzione ri sulta così slegata e difforme, che al mumento di riferirsi, mettiamo, ai carattere di questa o quell'altra sua opera, è imprescindibile precisare il periodo la data, il punto nevralgico. come fosse il frutto non di uno, ma di dicci, o dodici, o giundici artisti diversi, tenuti assieme dal filo tenue di una versabilità clasticissima e la

L'uomo che ha annaspato nella tubolenza di questo cinquantennio, facendo il buono e il cattivo tempo, ra ancora il medesimo nella carne matura, Certo è che la sua fantasia ha spiraleggiato senza tregua

In questo libro è evidentissimo il procedere della sua scultura paralle-lamente alla sua pittura. Essa s'inizia con delle figurine che possiedono la sintetica sobrictà di quelle del famoso periodo azzurro 1905 che rimane fra i più incantevoli della sua arte In senso sculturale, le ruvidezze em-

ner, secondo quegli slessi criteri in pressumistici escoptati a suo tempo ta Rodin e Medardo Rosso, Seguano n ardine di tempo qui schemi della forma disintegrata in piani socrap posti cubismo, è dei varii addentel (v) sui quiti la sua fantasia indugio molto a lungo. Le sus gragantesse des persono classica non si realizzaron in scultura nella toro corposa totalità ma rimoscro semibusti di sfingi dai setto nosale ultra-probiberante che va a innestarsi poderosumente all'apice frontale Ancarche aldicano para di

nistra stessa della materia: nella nitura, il colore fatidico; nella scul tura, una picoltu d'astrazione che vie ne a situarsi al de la del fempo. Di reazioni siffutte sono passibili anche coloro che rimangono ribittanti a prendere tutta l'opera di Picasso per

oro coluto

Intelletto, è oziaso sofisticare, di prima grandezza, ancorche egli pos sieda in sommo grado delle valioli ussimilatrice inaudite, the tuttavia nati ruscitono a dimini allo Non possutmo infutti sori olare sulla parte dei teone che nella sua opera si arroga cono te multique suggestioni che arande assimilatore pervennero dal l'esterno fra le più sconvolgenti di tutte la scultura negra, che spesso e volentieri l'artista portò di pesò nel le proprie ricerche, adoltandola fa naticamente; e in particolare certi dialazioni e certe infasi fungenti da llegalizzazioni, espressora. Non partia tocalizzazioni espressive. Non parba mo della congerie di quelle sussidiarle: dai graffiti primordiali, alle mo-dellature areache scainite sino allo essenziale, alle maschere conquiesi i oreaniche: ai calchi vascolari o funebri degli Incas e degli Aztethi, dore fossero comunque sintoma di patete-cità, o di bizzaria, o di travaglio, al florante, da utilizzare, Tanto più gli allettamenti furono strambi, tanto

pati egli li accolse come legitimi

Von se dire che tutta quella materia a dien egte pour Lublou assereda e

coepte undela, ma appunto pe de arque andra, ma appunto per de arque la contra d tre he men animate e acottes the rate

Tantessine su prestonic, ripe .

rentale America parecessamente dil appropriate frontale America parecessamente dil anno pora di cama, sono forme esaltanti nella coro simbolica pesala E laticola coro di cama per mente esaluta con pergona plasticamente nad esa coro coro della coro di cama per mente soluntesi espressi con la ricchi soluntesi espressi con tarico con la stessa prensibila della coro di coro la stessa prensibila della coro di co is in the firm althought of the

Marga strate is in gittind a I that it would be some into partial some force or a superative of the superation of sempre assistito a dineri senza sui nuive la fama tamba i mante la

cecuta accumousanda soo nome, ormai preda spobistica i

44 omo con l'Agnello creta nodellata, una delle sue opere percente è una culminazione. Si list om nie sorprinde chiessa non s'in uesti ne alla scultura pre-romana, ni a quella contemporanea, nè alla scu tura negra, o a quella di altro luogo e tempo, sorprende, si vuol dire, viderla balenare così impetuosamenti e sopra tutto, senza l'ombra di deri tazioni. E un realismo ieratico, i di una freschezza così inaticsa d apparire totalmente astratto, tanto i

al di fuori da ogni classificazion Di fronte a questo prodigio sembra-no crollare le abborraccialure prepa ratorie e le esasperazioni intermedo the gli permisero di arrivaret. E um approfitta dell'occasione per invidigi segretamente le risorse inesauribia di anest nomo

Gino Nibbi

1701 1768), più arna) de Tre. e Lo Journat Nouvelles tit urone savante ste specializa wave anglass Mblintheque , Bibliotheque 0 30 - In Biblio 1728-35 , 1 Me-Grande Breta eque Beigique e Britannique erlin (1740-41), pulitique et venne restam I anglais, un he aucile de en mo danen Imerique du ttéraire contgenerales du le Fuhemeri teratur (1800) Schr Annaten gemeines Ri (1791/99) di Miszellen, Te c Non men ie il giornale L. il giornale tovo giarnale i lettori oro comples st del 1700 a General sa ma meral lef es de l'Espa-

e universelle et

ur nella fin

intellettual, di

per s'anzia la kraccolte come a l'histoire des

e montre du , per no mi nam di qual mdare per lo omparata in nella prima Langi Ricco. dia in 5 atti ippresentata d nel 1717 e m nelle sue comedie Ha lume Réfle-théatres de teatro franche teatro fran the non riquesto par da davoro da conte de trée des lu-

Bibliothe. du progrès Hatte che pubblicata Rossi ed a certa sortal 1728 al.

nçaise (l'a

Гворекси

L'ENCICLOPEDICO CROS

fra Mallarmé e Rimband

ompidatori da fuaciuan di Storia let-

I eta in cui visse e poeto era delta, ne decaleate, de sambolista dal 1. L. solamente e Sempli ettente: tiros? Nen dittemmo nemimen questo. Fo se siesso, tu altri, fir di puti- un-

Dangeumo prod grosamento versatto stidinose se oprado investore. H. (b. zrat Aphasise Mins or narra i.f. midi : anin stiatiava le lingue. - 1118 Feb. 18 9 andi entri nell'istituto dei Sordo-M to once riper tore, vi tenne il cordi chom a studio medicina e escribi di veli nver conseguito la li di sessioni in di t E

se 1. A Johnson that prano adopte ¬ g ≤ r izsone e la riproduzio- i ist a clabble e a structe ;
 i is b brovetat tal ivia sele I inno dojo sta di latto che

्राति । प्राप्त क्षेत्रणासिक क्षेत्र क्षेत्र व्यावस्ति । स्थानिक व्यवस्थानिक व्यवस्थानिक । स्थानिक व्यवस्थानिक 4 1 1

i igord r same el tutto qu 7 - F - THE | - TE tar prosentation has a li-

Main recta hipanely 1 1 1 -D. . 115 . The state of the first State of the State of a 19 - a, la volonta di riuscire La t. I in a table to a st

izhe en kiopedie senza mar con-itarsi in sistema, ed ebbe i bic'hi fantasiosa curiosita ma non il gun del severo sapere. L'epoca d'ero fu per l'un quella in-

AT A STREET OF THEOREMS. No. 17 st apri scottori, e agri noman Na de Calhas, ta prestigiosa donna ppare oggi come la dea tute-ta tanta l'arrasso la reconstiat J flors, agh scattern, e agu teithint gli actist. Lospite generosa della mighore intelligenza parigina

Nel suo appartamento in rue Chaptal poi in rue de Londres et de Turin. n ene de Mannes, convenhero Cop-Villiers Metales, Dierx, rishers Verlaine B. bepin, Malarme, Desas Maiet, Brilliagt Vouveau de Siviv Chepie in P in hore.

Nitropolitica I not la sera perve in dia en lessia la matter and the the posterior arrange is in a figure of str an enciose ras restricte ad oglomanufostazi e del Bolo Bolo con not leder a lar tar da era inha ditti totti Statistical programmers. ito piena Uberto, facendo brillante peta e, come tale fondo del 1875 la · HVPf58210He, fillhovande ogai voltapiù e entri a, ranorosa e divertente delle a caderne, che aveva intzio con un innocente gruoco di posate. di piatti per fintre con « numeri »

il gran langa pan impegnativi. Eschwione senza appello scome in zo fetterario no crossillo di di crocasa o a pristana signora Verdus sciola poetica scottando e il suo la crocasa o a pristana signora verdus sciola poetica scottando e il suo cramo controla di crocasa de creata del crocasa de creata dulla de Cullas e dal suor fedelt per evitare il grotte (1) a 1113 (1) de 11 (20) e piali brutti luri non eran per altro, non esprimono nessuna 1. grati agli in a ili de osavan var- epoca. la Reune du monde noncencare A differential State of State of the State of the Series and State of Starade si egi a chras. I mee hot delb spirit o desto se z g

Charles Cros e une di quegli auto- colimanti, di opcietta e di giv ste, s ri che cappresentano il tormento dei mustavan alla attori alla moda, si re-Say in Darrelle Mastrocche conterar a Non-sunno dove metterli' Non-pla ates a Noves barass la le soprati gen, till da meritate un apitolo a 1 Tro, poesie E ginche, second-petite at neppire personauta facit (seconze di Nina, era di tigore l'ilo me de satalogabili in questa o quelas dato, ogni invitato si studiava di pr s unda, in guesta o queda appena sen ire sila compazita qua con del cr. con escal imente a per le Abrillane ir. zio la produzione della poesia la Paraasso de Decadentismo, del Sin anar anto i complets d'offenhact ; bolismo, ma non la ne jentissa i refrans di Paulis recho cios da parte sus seguetacio particolare, infendente generate ed amico preferib-del a undrona di casa, si esthi nonsino once candante di brani wagon (H · Ollapsia, that or mezzi di fortuna men previsti, mu t t news general letters
 if notologo ill rth value or

sider tio il steatore, Le harring sau-I obsession, I B of get for whi in sodio ora mi grado dino dati che i più lincos, ira seco una ho en dell'a gore passaron si quella h C hi dajette talamikat use da a redazione in seatie a thest understel ed fronter compacts to the second manufact. the care a stagete care I sum versi mignori sono ra col-

el Coltrel de saidal - che contenev : d'ac 2015 de l'oran massible da trouzion e il le let missoate da Cabated - dove it Poeta raggidnile that 1 of it is delle stesse 1856 tres - annollegra di forma - , t. legra - B. to ademia di sonorda esemplari, ma quasi ma - caze iste ed da dalla relativa i ma sis, ata personalità che si affer · of fact of the Consecusion conato patestigio, in can pre ursore nei campo de la irioto the service of the

1.7.

· her

Matlarme' Imito la poesta cabansticana igurata da Gerard de Nerval, in 4 to plus helle, nel sonnet cabalisti ane nelle scherze, imito l'ermetismo di Arthur Ribbaud nelle Funtaisies E per queso un pote essero ne No. wal he Runbaud. Si provo an he, se condo esempto di Baudelaire, ni poemetto in prosa, e în tale genere ci lasero una pallina davvero deliziosa. e regulie for the fauthors grazia ed eleganza e levita come una musica, lei Setterento, immagana che enti - un piccolo m abile intar-iatera in mobile di Verlame! - quando } minuscol battents son chrust. ga una efurzosa festa da ballo cui prendon party nurves some; personagge d'attri tempi. Ma, non appena i battenti vengono aperti, le luci si spen-. 167. gli invitati dispaiono, tavoli poltrone cortine sysporano. Il salotumane Coto stlente e in ordine

Come se le attrat dissersi state po-Revue du monde nouveux Spec del carattere e del temperamento del suo fondatore e direttore, la rasse, ne diversa in questo da tante attre che videro la luce in sal periodo, non fu l'organo di al un determinato indirezhopes a secta do renta fint cos di eva il pi gramma se per

Diar prima del tempo se essi sono ilutari o venshci c. Ai primo name ro collaboratimo, tra gli altri, Malla on Le démun de l'analogie, Zo-en au poémetto in prosa Vilcer-l'Isle Adam, en Le comme n conion is pol Banyade, Dierx, Le on-de Lisde, Stilly Prod'homme, Clade La tirma di Gros si leggeva sotto un urticolo sull'Achimie moderne e sorto nics netto ded inc a Marca is nodatore e direttore si presentava dioque nella duplice veste di scienziato e di poeta E poiché il fascicolo offrisa el lettore anche musica, vi figurava a comanza de le Resis et Muquets

Nel secondo numero, non men ricco det jajimo, era jubblicara una novel-A del nestro Poeta, intitolata: La ence et l'anorir, notevile per la sator del seconorette I producto pe sentava e per Cevidente sua ispirazo be discounted and sold A there I'ulbina crement del trecolo conte neva ma divertante in a della a mar dissolta scuola parnassiqua, e campunció della fondazione di una -cuola nuova 🛶 spuntavano allora come I funghi! - dell Eglise des toia tistes an or avoitable said in sterat senace evelop on saggcoeffee a rime, naturalmente, totali

d, thus e d ampositive trassurals

On, dure, here definers sy langue grette

Wile of a destroying of extension and the control of the control o

tzione de uno sersina i cui adepti rescription a oneposition di altro

W d t there

str or all reading the property creating 983 Toronte degli 7 F do vote, l'interio, preodo de lo legio d'antologia, e la maccia di fu -

let sue vivido argenno-

Renato Mucci

ALLA SAGRA MUSICALE UMBRA

FRANK MARTIN

sperieuze estetiche di ogni determinato periodo storico, li conto, fino all impressionismo francese, pareva-toricese fere con Debassy a Basel genti i materazione perado gia i maggiori poeti, e pittori di quella ata grano onsiderate faas, classic Oggi invere non si dovreb be e see alono dell' formate che à post righted is that $\epsilon=$ pitter a some leading an elassifical vectors ϵ not pittori isti i testi i scetto a pi ta mi sicisto Il decelentero e ar ortive to an appear to scatture astrouste dell'inglese Moor dell'ultand Biennale venezi ma, contro il netto asu cesso di questo settembre a Venezia della didecafonica Lutu di Al-Lin Bills

The pair had vedere so statewater temente delineando nella scienza dei n=0.0 mas as charge. D4 Different as n=0.0 and n=0.0 as also related the respective to the respective section. tiss so a to be put his paid page mineral to the sendence so at 1 talk nickers at the sendence so at 1 talk nickers at the sendence so at 1 talk at 1 talk at 1 talk at 1 talk nickers 20 of the ZZIZ of a life Mills Mark.

1 of the first step at a right series of a day series of fu ri reaziono pru richtesta dagli mann di questo se de, lesi come nel sette e nell'Otto ento era stato il mile, or and the state of the s cere e dede liverse e rojeithenze nel-

E probabile, se non certo, che 'a steesta synzzero Frank Martin sia i the first springers of a court of section of the se is the similar territor of a segmentation to the following consists of the point of the following consists of The Levin man And Cost is a The field of thouse stansversers carefund to san offer mquan tanto gli era stata completamente The particular of the particul nan mas, sorse con un po di esagthat is a soft of the total Da parte nostra, col sopraggiunge-

re degli anna, stamo rimasti soltanto bene de ides i net pe il a so del france armeno Olivier Mes

Persista, 2 - Fino a qualche anno siaea, di gran moda tre anno fa a fa si era soltii credere che fra tutte. Parigi e fallito completamente in u be in the two self-allowess semple of on cito a floring of didna resistant ultima nell esprimere le varie, guardingm, se non scetticl, sulle im provise « rivelazioni » di quei » ge ndi e rimasti del tutto sconos inti an che a quella particolare cerchia di the left con pressor a poor sono at come sid rome di que, falent, he per ragioni talvolta indipende di da. lido varote vengono nei loro siessi paesi considerati di secondo parei L'unumero che a Perugia

stat eseguato todyothat grande or i form in due parti computo dal Mar to set 1937 ; aveva bittavi i i o i stt. slgu i to No., lo eravanio forse quality disserve compressional povery di quel tale pubblico che se condo lo scritto del programma de, on wro dovrebbe conteners a futo d mondo musicale e che aspetta da Per 1966 s con estremo aleresses. questo lavoro del music sia avizzero Certo pero non volevamo perdere rindo avevamo gar perduto qualhe tempo fa quella dell'esecuzione unifacese dei l'in herbe l'info par e si trallava de vedete d'intes ista ille prese, on an teste 1 grande p speech little di linguisco, amplis

the transfer of pilling of it sipere la sa ansista e e e gotta viene affidata a i ai solisti as al coro, che è scarsamente dotata di contrappuntes on puehe es ner n it at the sign of doesnot in ciose - Si traffa quast sempre di tran pullo de lamato e di armoi de la principa de la principa la presenta de la presenta del presenta de la presenta de la presenta del presenta de la presenta del presenta de la presenta de la presenta de la presenta de la presenta del presenta de la presenta del commenti, così in Golantha a teat to be constructed to the construction of na consiste tallo da la consiste de la consiste de la confessione confessione consiste de la confessione consiste de la confessione confessione consiste de la confessione consiste de Medilar ere as \$44 \land \text{stro.} \times \frac{1}{2} \land \text{stro.} \times \frac{1}{2} \land \text{stro.} \times \frac{1}{2} \land \text{stro.} \times \frac{1}{2} \land \text{stro.} \text{stro 1947 - odfet della 10 arget del Sara-

Delica Von Franck school (1915), tomber quality specialist di Mart But definition of the first of function of the first of function of the functi than be travers a pression marginal

If the purpose of the first section f(x,y) = f(x,y) and f(x,y)meta dell'oratorio delude ancie -. ou he potrebbe costituire quel to is a the questi romanz, s Slor to not replace a rula da esse y maotars

fisdubbiamente migliope la seconda title, senza juttavia, che essa jiquiand quelle gand nanzer no son en moquale e open l'ener son essente l'parp e posse e

Conches peculity is interface to b Lopeza di Frank Martin e il san fi di o giocare allo scoprific Egli cine noi ignora che il fatto creativo non si supplisce con dei problemi di carat bre tecnico e formule. Evidentemente Martin contava ac tedgottig su quel dato tolgorante che e l'ispirazione, la quale invece non s'e mostrata cosi pronta al suo desderio. Ne è venuta un opera uniforme e grigla, sebbene onesta e sempre dignitosa, Troppo po o futtavia, per un avvenimento o u siderato in partenza addirittura d arattere nondrale

went also the distribution of the section of the se a principarle

Dante Alderighi

P. S. Modesta escruzione, del coro de so stre del direttore Hans Rosland, crest del mo sos efetramente son inte ressato e sufficienza dolla part tira mi

 fra le « noviti » | n vetum i an q » sti giorni, nelle librerie francesi, rano « Le roup de Prague » di Hub- i R pka (Ed Plon), «Continue et droit heraldiques de l'eglise « di Bruno Ber-nard Heam (Ed. Beauchesne), « Sonir Bernard e testi scelti e presentati da Etrenne Gr'on «Ed. Plon), « Le d'Aumale et son temps a di Robert Burnard (Ed. Hachette), « Henry le unvigateur v. dr. Blame, Sauceau Le Sillier y a Lepura » de Andre Marae 15d - July (of ...) Andard », Justitte de Aufard v. Insiste de Révolution française, di 🤧 orei B How Old Preses Universitures de Trances, «Si les femmes pouvaout tont dire a di Hervè Lanwick (Ed. Flammarion), * La bonne Planète » po manzo di Charles Trenet 44d. Brim er-



Berugia Chesa di 6 Pietro gli merpreti di S Grayan Battisladi Stradelli

eate ja ju alabia res

salle im 1 1 1 14 m gfeb

centria di a some a falend, he nde itrafil

loro spess lo prano la sarebbe rande ora-

o dul Mar-

4mo forse o che se-umma del

rre « tutto aspetta da.

svizzero o perdere

Ge tyotha

late quat esecuzione tanto più

nouse ista grande re-ni amplis-

a de 691 sollsti ora

escarsioni e nell's e-pro doct

sprezze a paetre a tersaluta a totha - a

brida sor der desta

mr e dallo • Not co-un branchet Sabab-

problem by Mintac a foreign a foreign by Ho mestal p

tlet grossi

r baccus

वृत्ति । त जगाया स्त्रीत क स्त्रीत व्य

File Comment to ia pir s tropis sert sertis trancolor

SI COMINCIA sbagliando

O capern da compagn e improvvi-site usociticam at interno a Luigi stigione. Sacendo lecció e g timuna e l'adeito Melisti. S' cono care che oggi in Italia esisione a a b l'uqui, lant di questi orip ser ettennon, spondamente ere qualità rigitant d'acpettanta. Lut evia, la operativala da origine a effetti important e puo suggerire plee pial ch. Ogni impo per esempio, si nota che tali Compagn e ressono a fa assare più di quanto mer terebbero Dimenticando che cio e dovuto soprat-tutto al lungo digiuno teatr de si osa sperare che a miova annuta sara la buona, Po le cose riprendono il loro ounule andamento, e si riconuncar in discussion.

Samo an paese di uomini souta e nessum potrebbe ac usarci di sprov-vedutezza o di madegnatezza crit a Si da ono infarti cose spreso graste, sulla regra e sul caparonn ato sur compless o sin reperties, sin a concorrenza del mematografo e su cento dire piccole, ose terrelie e non toeiche, quando addiritura non se trebre a profonde miazure di ste ta e e vilta contemperanee, per sposansi la del istone che so tia. E turbuond dearst II fanno de buone con tache e la couract compete de Taff, san a che cusa se puo con

dere per isto sa compagnia, e all dis-zi ne che la biona compagnia costa ino to, si puo rispondere subdo de, in ogin caso, e i uno a die an assi moto. Ma a bione commed e qual ono? In genere, si onfond tra bo ma commedia e capolavoro, diquale apbillona culernest i el actrolide amelie « to discount of the spirit and the score feether of the score feether of the score o

spesso, perfezionamento e subamazirediteni g.a after to one scento attre vote sa che qui tappresentino a profo di cir posti bisogni dell'anni i contemporanea, si a che i ndano più semplicemente ada pre sazone ezgis d'el puntualiz-z izione) del gusto poù liuraque, bu a s outinedate spieda che reggendosi su n in nimo di terit tita, pripota e reggio cata e sa rave e, ne, nostro tento entra sompre più difficilmente una nuova commedia, che non una ver h.a. aremorta e spremuta ripre-sa Ma il pubb no che stum e anci un tomara o u. Meinam e che, fid indose

sato trodito, o concrude con logica in the constant of the first section vector with an interest of the office of

are fair there accorres at order of ac-

No, selessine propretar, di teatri, i futerennaci di oci di bi nosti i quelle Compagna, che, specialmente

t che il tentro dere essere passivo, vitremnto coi sa rare il disavanzo a pi frattuose ricerche Sappiamo anh an the it pubbles e diffidente vero il tentro italiano e verso le noin genere, he non sano preed te da strombazzature parigine, lonenest o rewyorkes; E una jacità Ongana che la sue fontane gia take zioni? Le s. ontrapp uga un'alura congoura 8, traum, con la stampaquota una, un accordo tragundrante. Si cheda l'arito dei D'Amico, dei Commo der Falarico, dei San Secondo per oc uparci soltanto di Roma, defmodi a usuori e minori che scrivono quotidi, iamente di teatro; si chieda foro di paro innre anche questo espeunento Non si cont nul a giudicare il critico ome un nemico dell'incasso Il critico no molto forse tutto, quanto dice is no di un'opera, puo molto meno se i dice male a torio. Ai erstra si più chiedere comprensione, a condizione he ci si dunostri compren-

Le att. commun. Eliseo ed Atti, sono i vino représe asystemis come quelle ser-

I hostr problemi valgota oggi, sido ottenuo della in va cuimedia quell do France, legi: Americani degli inglesi dei Russi oce an, i amente dimostrato dal nostra comutografo e per il tearo, ilm-e.

Viadimiro Cajeli

da Berrisse, ancanche da Majaport Programme of the according to a constraint present and analysis of a superior according to the constraint of the constra politic entro politic religios e sentinti i con supolitic entro politic religios e sentinti i con politici religio se sentinti i con politici religio di sentinti An into the estimate of the content of the content

di questo princ pi di anno teatrale, è

IL MAGO D'OZ favola per grandi

preferito s'a un nettanione au re-con il ofice, il sogni il a l' to the period begin and an analytic decimal of the second of the gline the rive I phoens,

Little affine despeta del 5 llaga

madean On flowing to rac.

LA RADIO

PRIMI APPUNTI SUI " PREMI ITALIA ...

Francia, Inghilteria e Montecarlo houno vinto i « Premi Italia » (mera mas dubitato del sensa polit della RAI? Per quanto la cituria fosse internazionali, si può credere che i risultati, conformi alla poi ottimostica interpretazione dell'ospitacia, siano stati raggiunti attraverso gli ingenti sfurzi cimputi della R t.l. per impartivo spacio, produci nascondere i testi radiofonici italiani a cur, si puto gravare, l'internazionale fitti une i relle angul e e apposti ilsione dell'impitalità, qualcosa di ra-dio della segnalazione toccata a Mali-er de cur Ment el su internalis

si saprea che non l'arrende cinto un prosa se incidiamo al musicisti que-italiano sia detto suluto che il tarto sto pir idi provilegio della ominissim-in se non ci brucia: e il modo che ci pre compensata. E' incabituline che offende, e cercheremo di spiegarne le

Intanto, si rilei a che i i incitori se nbrano altrettanto predestinan in Francia, entusiasta partecipante quasi vincitrice della guerra e voncitri e del Premio: l'Inghilterra, sospetiosa parteripante e construe della guerra, e quasi del premio Moidecarlo, arcolperote rappresentante dei minori di cui um si rolessero permuta ne ru-torie belliche ne primuti artistici, arrebbe autenticato la sparta apolitici del Premia, pur costiluendo il noi fra vello un po scoperto del invecanismo

La Germania non conta, i As erica trattandosi di fatto europeos non interessa; tutte le altre nazioni vicino cinclirici di guerre o più gentrali d'ai fluenza, e bustato segnularte con l'ide, un contentino a lutte - Instria, Belgio,

Cecostor archia, Unita, Svizzera Resta il fatto che in RAL ha sipato promuovere un premio dotate di censivi, non si no pretendere che appro- timila più scinila più que tremba

from the service prime so near electric tar agreement de ostre the Lopo are in energy that superior dense de service de la corre por matte, impresa a mainere. Halia , ha referendo l'est de la granda file interessa fenziane almena case se el condició de la face de la granda file interesso de la color de la

quiezzatice ina quarte osano), les creato soluturieta internazionale e na zionali che frutteramica i repordebito.

It giornalista che so ai première con licuida, riennoscero che questi sur tratti di qualità possive di uc en ciene cavalleressamente da extin Ma licuida si da un perceche caranti-contre e malore mento que con conissone dell'aspitalità, qualcusa di rae alto della signalazione toccata a Mali, i mon i monthi lustiqua i concatteri propora altri avrebbi brigato a facace dell'i taba la R 4 I area creduto (ir bene disinteressandosi della reza tettero della propora soda se ne contono inimaginare ininam presumibili ed effetti probabili? Ecro qua e siamo una nazione sub, udice e arri pensato la R 4 I e una nazione che rientra tra le inicativa e cosidette civili, in considera di sospetto e diffidenza che possono facilmente generare unitpatia. Pobbiario dimostrare che l'Italia demorativa sa rii ere democrativa propie nativa attra di sinti si e si olto per mich, cioe, propie la Radio senza esser riusciti a propie la Radio senza esser riusciti a propie la Radio senza esser riusciti a propie contoni di nontini historia i conomità i conomità i conomità i conomità i propie della non contini historia i conomità i conomità i conomità i conomità i propie della non contini historia i conomità i conomità i conomità i conomità di non di propie della non contini historia i conomità i conomità di non di propie della non propie della non contini historia i conomità i conomità di non altre line prima o portico propie della non contini historia i conomità i conomità i conomità i propie della non contini historia i conomità i conomità i conomità i propie della na propie della nativa della discontini di propie della nativa della rico della nativa della discontini di propie della nativa della rico d sta amoistra ar non superi che coni quel conjugata de, specialmenta i qual proposi odis se restatione della proposi odisci della proposi della proposi odisci della proposi odisci della proposi della proposi odisci della proposi della propos

la R 4 f doi rebbe conservare, dacche ou esistano più editori di musica che dano stipendi ad autori perche vi-ano lacorando, e lacorino vivendo. na e proprio un uso da praticarsi in cocasio e de promi e concorsi? Ciò supulled tale come acete sempre fato, critate accuratamente cam novità. e not saremo plu che sodisfatti, sodisfacendo voi con piecoli compensi. Si entiene, intanto, un effetto importante: il musicista ini itato ,e già pagato ha ben poco diritto di profestare, comunque e dorunque cada il premio Anche se ne avesse il diritto morale, non ne ai rebbe pratico interesse, e non e chi non veda quanto possa premer a un buon musi ista essere, in fondi. treonosciuto come tale, e iscritto in quel repertorio che potrebbe servire si spera sampre" in altre occasioni scommelteremmo che molti di questi privilegiati, leggendo i resoconti da Venezia, per esempio quelli di Aldo Camerino, miranno si issi di api si

Dunque, uno strano premio D mo the sechana ellera i contra listant a dagle (procho se machare) per care llana e i a must da secole almeno sel con legle strae e con legle e rosta eta da quattro do e ll' conprega nel largire branielli e modesimo per estars us

Iffinche questa discueso

reofiscista, sui chiaro ch
protetrimo al Premio di

etto an cui tore '''

ere state escogitato in Italia zine arisit, della
in inecitabile mortificazione dei no arisit e la nigi in it i ani
stri malliore moscosti, reofinite in a conti i e l'ambentizione d'

e rinda predistinata a morti;

e chi uno cia re essatte ne ter con-

Per la cronnea il primi premie è m nto a Federico Generale i di tar uto a Federico Generale di lacquis Constant, per la nasca di Gaude Arrieu, il secondo, a La vecchia e reridica storia di Rumpio. Stizkino, di Francis Billon, (1986) di F. Collison, Il terzo a. Serenata di F. Collison, Il terzo a Screnata perduta», di Pierre Roches, musto di Kurt Leutnek, Prendando quest tavoro, - perche vi si parta fi un grande amore sostenuto e sodisfuti gravie a una serenata dabana len motis dell'opera, - anche e più stu-piti tra i giudici, avranno finte con d concincersi di aver fatto abbastanad per l'espite Italia.

Biscotti

L ticucolor usato da Fam a piena aderenza alio spirit a da sola rende più sinagliat a r zia. Jud. tiarland e la giovalle : sogna e lo fa i in una grazia : te extamento e un senuns at bando he rendono vero ed a outable o la me rendon vers de a avis a l'avis a l'avis a l'avis de l'est e le l'au de l'avis apevile de le limit della propria de de di limit della propria de le de l'avis a l'ezze umane l'au Belger Bort I di Billye Burker e mris chi attri anima no il mondo de la lista basa des compania. no il mondo della fiaba, ben rispe dendo al fantas, oso estre del regista

Dopo aver vist a proprie a proprie and are the Flending e Fra & Morga sono da per municirita ente seom parsi e la per a principi sta en a i bole tre dich Garland e r.

coverada di una finica di ma'tti mentali, per il 10 vvisa disperazion causata da dissesti economic, e d man atiza d. div ro Tristo fine per - reatori di una di le più belle favole che Hellywood

abbia mandato

Leonardo Cortese

r se onda su riport kioni mir-d'arte ri-ossvo ar sao franclue has tion st di carat-rdemente

su quel izione, la rata cesi e vennta sebbene горро роittara, di

necto per derighi

en que est, figu li Hulen et droit una Ber-e Sant entan da

lete is re

Briin er

entan da r Le duc j Robert Tenry le cor did to Mirin sone de Franços tourses de sons arint lek (Ed

NOVITÀ IN LIBRERIA

UN TRATTATO ARABO SULL'AMORE

Non è frequente il caso di « pren esse . a tracuzioni di testi su argomento di poesta o di arte, per effetto delle quall una visione si prospetti dmanzi agli occhi del lettore più ricca e più suggestiva dello stesso compo-nimento letteratio preso in esame. E' come se ci trovassimo di fronte ad un affresco — se mi è consentito espri-mermi con un'immagine di arti figurative - di cui uno dei dettagli costimis e poi, ai per sè, un quadro di particolare bellezza, la quale, per altro, è soltanto apprezzata e goduta a pieno da coloro che, della visione to-tale hanno serbato nelle pupille e iel cuore il malioso ricordo.

Tale sur llitudine non può non pre-sentarsi alla mente di chi sfoglia le pattoresche pagine della versione offertaes da Francesco Gabriell di un trat-ato arabo d'amore, el collare della olomba sull'amore e gle amanti, Laerza, 1949,, composto nel Mille da Ibu-Hazm, dotto feologo e garrista dec l'Islam andaluse sot i forma di epi-Hotel Contract the grown of a company

tefin.to da! Gabraci « Un trattata serenada o aj denomentologia dell'andise i seme una confessione, im de uth non commune value +. ne viene ad incasionarsi, del sindi de arabist ca dell'insigne tico - e qui nto mai
 allettame, il sent mento eroquesta fragile e name bile forza reggir re del monio non cessa d eser itare la sua azione magica anhe se ini unicrevoli sono ga scratti di i e di prosa cu, essa ha fornito da secoli l'ispirazione.

S. sui pone, a giud car call'intesta

zione, debba trattarsi di una serie di vanti intrecciati intorno al collo del volatile, ma l'in cresse non 🕶 m ho a affenche arbiench-suio essei the serio un estato d. passone, \$1.1 ato dal gambio e dalle lagrime dei open access d tyro i need o an ze dirette o indirette di un competente ... m ria D'un balzo, la pre isa a mu del genere lefferario, a cui la raccolta di Ibn Hazis appartiche, ci and mentality caratteri-1 () is trattat sir medievali vin-ta, joro rigidi s bemi strutturali dane contrappon isuche indagini psibegiche, ma dei qua.. - nel caso . unios, nella figura altretanto . lei rapsolo o dei trovuture, a comosa abarpolazione di beard feoret e narrative dalla esenza true il Gabrieli la spunta. ·I · · to neare il più che probabile ilusso della pocsia araba d'amore t'e lui a provenzale, tema tuttora . . . datore di tesi contrastan'i Si ga ino, re, ad necrescere la suggestione irresistibile di tale eve azione. Lo o o noi recuta, da quest'operetta. otologia non e irapea o launa, ma esotica, espressone dell'ar-Isate e torbida passionalità orientale ella meravigi osa fusione di striu

li Cordova, che e l'epoca di maggior Cerchiamo ora di caffigurarei la fis oiiii i spirituale di quest'nomo, desiato a divernire una delle pau cospicae r nalita di quel sapiente mondo. rt.g. mo, con le sue opere teologiche moralt e, aucor prima di clo, con · pariecipazione pugna c atte lotte 2 ose del tempo

to i, sarcha e gotica, svolgenti la

or vita intensa nella Spagna mu-

ulmana, in quel periolo del cal.ffato

Repartendo la sua materia in trenta con saggio criterio progresvo. la quelli che si potrebbero ch anure i mezzi o le vie dell'amore 'ove talche battuta di realismo un cudo,, alle elle considerazion, tiche, ove l'arg mento s'onfina dai mpi freschi e profumati della trat are le soglie di un . dattismo sentenzioso di portata unir le, — Abn Muhammad Ali Ibn Abnad bn Said ibn Hazm — che fale 1 + 2 + 16) dotto teologo-giurista. a tener desto il dalla prima pagina I a' Ba, ad onta del carattere es-· zialmente didascalico della esposiz one e nonostant- l'eccesso di sofismi, il moniti edificanti, di chazioni dai , geh musulman, del tributo infine. (m) sla permessa la sgrammaticatia) referesmo immaginifico impe ra . Entrambe amano non corrispo-

rante net medioevo. Tale linguaggio figurato domina soprattutto nei succitati versi, la cui esibizione è, nella maggior parte dei casi, non desiderata vuoi perchè troppo languidi e privi di originalità di sentimenti, vuoi per l'architettato cerebratismo che ricorda poeti metafisici del Seicento), ma taluno dei quali ci colpisce la schiena umanità e l'efficacia della rappresentazione, come quelli circa ritorno da una separazione che l'animo teme per la sua lunga distan-za e cap. XXIV. Sulla separazione, pag. 1557 o quelli fra i tanti, tutti roridi della rugiada d'amore, del cap. L'unione amorosa (XX, pag. 113) che può considerarsi, ad un tempo. il vertice della parabola e la ragion d'essere dell'intero trattato.

Duele che la limitata disponibilità delle spazio el vieti di riportare per intero codesti saggi della iperbolica appassionata famasia orientale, e d dover solo accennare alle umanissino

parane, pro orritriei del pensiero mo derno, dedicate alla «fedeltà in an» re » all « allontammento » delle due creature amanti, alla « consunzione » per amore, alla « consoluzione oblio sa », alla » Morte » (capp, XXII, XXI. XXVI, XXVII, XXVIII); e altresi il non poter esemplificare qui la rigogliosa floritura di massime severe cauterizzanil, di che si compongono prevalentemente i capitoli finali Sulla bruttezza del peccalo e Sul pregio della virtu, ove el par di scorgere nel moralista islantico un precursore di Tommaso da Kempis o di Pascal..

In quanto alla traduzione del Ga brieli, se la nostra competenza filologica — non estentendosi alla lingua araba - ci impedisce di formulare alcun giudizio, vivissima è però l'ammirazione suscitata in noi dalla fa coltà sottile e profonda, facilmente in-tuibile dal tono e dalla incisività della forma, di immedesimazione in stau d'animo psicologicamente così lontani da noi, nonche dalla ricostruzione de « percgrind sensi » insitt nelle parole del trattista, resu ancor più difficile da quegli ostaroli di carattere icci co. a cu, il fraduttore allude nella sua vasta informazione biografico-biblio

Francesca Guerra-De Bellis

LIRICHE POSTUME

di LUCA RUFFINI

Una sputtualità alta e complessa, profondamente impegnata a chiartre rol lume della poesia gli slanci, le depressioni e gli atteggiamenti piu lorturati della sensibilità contemporanea, costituisce il sostrato lirico da cui nascono, come istanti bruciati in intensita, queste poesie di Luca Ruf fini, pubblicate ora in un nuido volumetto delle edizioni di Comunita-

Lo scavo della propria interiorità, Pessenziale ricerca di se che eschide ogni compiacamento meramente stali stico e ogni estrinseco tichiamo psa o logico danno il segno di una maturitaestremamente sena e quasi severa, anto che si rimane sorpresi e con mossi nell'apprendere che Luca Rui fini è morto ad Oxford, nel 1947, a soa vent, aniii.

Malattia mortale, chiamo Kierke gaard la disperazione, ma al di le dell'assurdo, I o a untravide arloss pural azrani

E dunque senza indulgere al' m

preciso e sdolemato sentimentalismo dell'adolescenza, egli punto decisa mente ai temi essenziali della sua poesia. La realtà della spietata stenza, la coscienza della colpa e della miseria, la desolazione e la noia, si alzano a significazioni acute di sofferenza, ma questi motivi cercano foce nell'anelito appassionato alla pietà i alla grustizia, nella plenezza di un amore consapevole per cut, senza ostentazioni clamorose, Luca seppe ri conoscere negli nomini i suoi fratell

La sua poesta è uno spasimo di con fessione e di evasione

Stamo tornat; al campo dovo l'aria fremera in una danza d'altipiano. Krano luoght altissimi, voci scono-lsciute.

La sua riceluzza interiore si rivela nella varieta e mobil tà degli atteg giamenti poetici; atmosfere opprimen II, accese citros.ta, furbamenti, abban dom — Basta il brillure di una stella a lenire l'an arezza, o un grido ini texy so d, necello ad aprire nel cumvuon paurosi, tragici; Luca sa ben per quali strade l'angosca si tramut in crotca volutta - (tanto del siten zin) e come la stanchezza trovi appro le nolla progluera et auto della star chezzi. Finanche la natura e le esta d'Ital., ϵ del , (id, λ, λ) in the fixed per personal property of the property of the personal property of the perso some that I want invenzional

shar som ist a Claga a Er fiss e Panima antenta schzie debebizze. I finne estelismo Litra ascolla lo « stridio di train chi

voltano», il respiro leggero — ma ofundo — che lo racolma di limpida pre: ma quan lo scende con la sua bricletta per le strade di Roica, la trescura del vento che gli ba te guantie lo richiama al pensiero della morte – Della sua morte motivo chi spesso george in questo liriche, con l'incluitabilità di una profezia

Le 152 on per cui questa lirica d febria vobi di melodia e stagna in on the right, send to a regist so all dringle crossed to sero de prusherf effe, per la sta zo I panetra. Zione e di espiessone dicia finno gorgo e non russemo a i salvo sal 271 di presia, pur conservando una foro limpalezza concettuale Gin se je Ungaretti coglie dunque nel - igno quan to presentandeel con affer mosa commozione queste poesie, seri ve: «Le incertezze lugenne e ana» scanti, le oscurita... sono domini e da um necessita cost precisa i cost perentoria che ne risulta un cloqua perspictio illummante gli abissi di ии ероско

Haramente la poisia di un giova mssuno fu, como questa, cost sgombra di echi e di prestni, cosi poco inclate alle comode fa ilata musica i la calda vita del sangue, i ripregamento the caten who definingly, improgramments obey lees to be a selection of a finish to the selection of a selection of the selec

me non mancano seneta d'intent ni ore d imm igni

Novole pure il componimento elicorde la raccolta, scritto non incito prima della moric. l'estendato t mento di un passalo freppi sifetto s'e fatto armai più dolce s'e le arm nell'attesa d'immunenti voci più că c dl Dio

I received to the last memorial country an impairing altropata salla memorio, sulla rarta, el addiun puesata cantra cul el infuriara: Combra di una coco dicina ce « n giarna chi a nei pigii fant rene k ha to un giro del nostro agimo pej Tatte a non-cita el continua ches tu ed and a pair quiety si alzana ad embre togge or mere see, and holene got sen make I button y as the contains a new partial

Logaretti ha voluto acutamena, sotlo neure la pieta, la votonta d'saera ficto che illamatano la figura lo Luca orta, e il pitologa cua cui ogli adom brava questi suoi sentinu ati 3 Abbai tno brucialo la vanita 💌 😹 isse 📗

Per tanti giovani mediocussiii i po-II, che oggi vanno in giro la di di boria, la serictà e l'umina di Laca Buffing stand dumpae un estamou

Mario Petrucciani

LITA REFERE Presse La Communità, 1949 Openiazione di G. Ungarretti

CIARAMACA.. di SERAFINO MAIOLO

tatino calainese, parte per i America. Sanc'Antonio, entrambe si in ontran-in cerca di lorluna, nas iando la gio-ali piedi del santo poco dopo, entram-vate ino, he e due piecini gemelli, he sono poi abbandonate! Per fortuna vatie modise e due piccini gementi in Italia, l'erna dopo 20 anna anca, ma la vita non è più quella di prima, riealizzata, per giunia, durante il lungo remodo di lontananza, Cambiata la gente e, quel che più conta, estratea ed ostile la sua famiglia. solo la natura e sempre bella e la terra pr digiosamente ferale e buo-na. E Ciaramaca, confertato dall'amore per la terra, affrotata la lotta, Main vata, a voite peggiore di quello che si creda, travolge i incamo che na

preordinar la radozza della vochda, in infirm i sporterza, on lo ste-ce, forte e sobra non e sevra da una soune vena d'umorismo da cui tanto più efficacemente sboccia il dramma, E un giuoco di contrasti di cui l'autore sa ben servirsi, con carattetestico tatto merulionale, facendo apparire più vera, se così si può due, la verità, più doloroso il dolore, più bella la bellezza dell'universo, mutdaente spiendido nell'accognere la delorante umanita, Questo sapore di sconfortata sapienza validamente sostetiuto dalla eriezza in una Netues, a cui la vita in genere, e le fanoghe e le persone in particolare, non possono softrarsi, investe il romanzo di Maiolo. Ne i sultano, a volte, stoazioni che, seppure logicamente conseguenti, hanno alcunche di forzato e tolgono alla storia il fasono de l'imprevisto. Ma nello stu-dio del singoli caratteri Mai do è bravo. e non solo di quelli dei protagometr: "e tutta una folia di paesani, petteroli, cialtroni, pseudo moralisti, sens will a buont an he, che si muoveno con naturalezza e danno tono all'ambiente, gia per se stesso vivacemente colorito Mando ascotta al-tento le mille voci di quella terra calabrese che gli parla al cuore e, s supelesamente le ritrae L'incante selvaggio delle montagne, le tradiziousanza dega alcianti dei mogha illaminata dada grazia pensos vivace di giovanili sorrisi, in un'atmosfera di primitava bellezza, trovano in lin l'interprete fedele Romanzo a largo sfondo dunque, e r. chezdi motivi, feu cui non mancano quell, stored he la descrizione di av-venticenti di portata nazionale legla prima guerra mondiale e l'e p. lema di spagnola) limitati nel cer-Ono del piccolo paese, nella loro bur viva ripermissione. Ma lo scrutore, a un certo punto si arresta, come preso dal timore di impegolarsi in argoments politici scabrosl, così che il amposis mie si restringe, per l'am provviso estranearsi dalla vita genera e e debu darsi ad argoment, di u tipre portata da parte dell'autore, ba clo quel senso d'incomputezza che si ris ontra sopratutto nella seconda parte del libro. A questo è da aggiungers l'artificiosità d' s tuaz on tamente volute, come ad esemplo, la duplicità di alcuni episodi del romanzo. Annetta e Maruzza: due donne, un identico destino, Troppo identico!

una soltanto apmazza l'amante 1 questa una storia a doppia faccia he non può reggere, anche se mott. sono gli attenuanti che ad . ss. . . . re forms e nel romanzo. Ne ci piace quella calcata insistenza nel mettere in luce la spregindicatezza che, nel discorrere, assume l'allegro ed mea i to pletino del paese, se non altre per le ci sembra nuocere alla serena, artistica inquadratura dell'ambienti

Gustosamente umoristica invece la osato sidarla

E' una storia umana, valida nella
sua roda n'alta, con un procedere
serrato degli eventi che si svolgono
gerrato degli eventi che si svolgono
gerrato degli eventi che si svolgono
gerrato degli eventi che si svolgono
quotidiamamente oziano 1 2 da 1 p

pantu addosso al prossumo, con quelarguzia paesana, qua e la conditadi volgarità e senza l'embra di cattiverm he l'autere sa coglière con sorprendente realismo e con un sorriso опирысение Questo saper creare savazioni co un he su di uno sfondo tragicamero

solenne avvalorando l'uno con le altre, con una te nica tutta personale ed efficace, sono pur validi motivi all'arte del Maiolo, e guistamente sembra a not che il libro sta stato segnalato al concorso nazionale Gastaldi 198 per d'imiglière romanzo dell'an-

Emilia Parone

SERVING MAIOLOS Claramaca - Gastandi ed tore Milano-Rome

SCRITTORI POLITICI dal 1550 al 1650

Net gir, d, qualche anno, qua-senza avved isene, che bel libro la saputo comporre, con questa bib... graha, il bibliotecario Tommaso Boz za. Un libro, si capiste, che non i per tutti, denso e impegnativo, serti to e rispritto nella giudiziosa mania di correggere e rivedere e non esser ne mai sazio. Non è certo stato nfai : un passeggiar sul velluto per Bozza che far opera del genere richiede coraggio, offre the pazienza, e fatica mostission, offre the un vig lates mo senso storico, and facco, misfasci dire, che non è solo « traser thva s, mo anche rigorosamente crito-ae selettiva, e un gaud,zio esatto, ben deciso, ben formulato potrà a prima vista ven rue da questo, appinito che l'autore non si e contentato della parie di puro effore, che e pur cosa-

Non era semplice a scriversi, infatti, un libro su un periodo che ha su scitato sempre le volue par discord. -e veramente difficile valutar en giustezza, un libro che raccogliesse nonn pau diversi e pan diversamente autorevol della scienza politica d ua secolo che una vecchia e gaustift cata abitud ne considera di transizio ne, ma che è unche leso come le cor de dell'arco al momento di scoccar la freceia, e ci si passi il confronto. La occasione del vodune sollectera proposito l'attenta considerazione dei specialista più che non si possa in queste note at fortion di po o respire Ma not volevano dire soprattitto chi Tommaso Bozza Indagatore sottile c profondo delle inquietudini de, t in po, controllato e sostenuto nel discon so e nell'informaz one sterica, equil brato nella indipendenza del gindi zio si è avvicinato a grandi e minot della controriforma, da Giovanni B tero a Tommaso Campanella, da Itberto Bellarin no a Girofamo Fracisc ta, da Ciro Spontone a Giovanni At tonio Palazzo, al Bonaventura, a Chiaramonti, al Settala, con la consa pevolezza int ma di trovarsi di fronte a nomini che e rivivono un problema doso anche se stretto in scheme discuett o penosia, di nomini la cuimportanza non va sottovalutala. Dei

he, « ne la Toro stessa mediocritanella farragine dei loro massimai delle loro interminalnii discettazion anche se spesso sommersi nei gorgi di vacue astrazioni, vi sono mota-spirituali che giustalicano pienamen de l'attenzione dello storico». E pi ma di jutto « una concapevolezza i » tuea che il pensiero politico va comlins-mato all'intera vita dello spiriti ne, quale germina e ci sec, una aspe-Taxione costante a saggano i vacor dello stato con i valor eli cre go si tradizionale, un confuso fluttuare d esperienze storiche e di dubbi in

Il volume, in ottavo di duecentovi ti pagine di testo, è i dito nella Col a na di Storia e Letteratura di Alfredo Schraffin e Don Guseppe De Luca e raccoglie 194 voca reclie di notazibiografiche e d. una bibliografia am plissama, precedute da una introduzione da un esca o delle opere citate, e degli scrittor; e relative operzuife da un imi ce d) intt, nom e upresi nella tral

A quale improba e insidioso lavoro di repertazione si sia cimentato l'an fore, del quale nos « puo certo di conns ere la fervoroso passione de gh study to fid beload find in all a rigres, el leg to hit manignio qu te hagase notas argure se si pensi he egl ha dovu's incontrare non tovi difficolti nel runtacciare apieri specialmente li con Eloro autor etari adule ji obleo e coji jese je notizie e i casi dell'i fore vita. E per operates title right hat indicate a hibitoteca che la possede, la citta e l'auto dese ulteriori edizioni e ri-Stababe. Je traduzioni di em ha aveto diretti notizia e di cui comiunque indria la fonte

Un unico appareto un su consent lo It furgit ed e questo da manenta conzoons, helle Hote hild ografiche ir., sit ee ar singol, seriflore, della casa ed fried de volume a sag a dove di c si 6) parti Non si usa più e vero ed + pur piccola menda, ma quando sa robla with per to entamento di ch quel volume o quel saggio virole ave re tra mano.

Renzo Frattarolo

ottobre 1949.

ME

unental snor

i della sua Spietata es

ospa e della

da noat, s stle di soffe

ercano foce alia pieta e ezza di un

CH, Senza Ka seppe ri

dove Paria

га е 16 сло o be l'suri sidente per 10 C02 C04 Fd una enteni

estensm li tram che gero — ma e h limpida con la sua Rona, la El bate 5 nsiero della motivo che wiche, con

ta linea di Stagna in Linea di nis t us one dec

ori fami nservando ttuale can

lunque nel

of an affer

dona pose

वार क्षेत्रप्रात । क्षेत्र का क्षेत्र

11-1 -2 1711

→ yest fur i Cyzars = 1 i d + czza es = que le nuche nelle '+ d'b (+ye

ach mobs State b

pe sofferto s hunrit a par cho t opt unto

apt unto

er menter

Distanti di क हा ग्रंबी

io ad embre

7 800 gm 8 16 6 de | 10 den u rar

w] [1(1c)) a more e e e e e e e e e e e e oridono que

8C080sciule,. ire si rivela degli atteg e of primer ienti, abbar famini stella n grido iro re nel estop ien så bene å si tramub lo det stlen

snor fratell suno di 102

into decisa

VITA DELLA SCUOLA

IDEA

RIFORMA DEL MINISTERO Informazioni

(Ancora sulla funzione ispettiva)

perfore della litto na, posche essa e mans ratte. E, del resto, e la natura sostanziamente da fare, ne de, suo sussa delle due funzioni — quella am principi hasilari, che vonno letti ministrativa in senso stretto e quella mente mannando. Finora e solta: «pettiva tecnico didattica «quando la ecito dire che la riforma in atto de la entrambe sia chiara la fondamentale Scoola ha avinto il merto integabili diversità dei modi di esistere e di il interessire ogni ambiente sociale ai operare) — che non consente (onfusio problem; dell'astruzione: che non e n. d cqu vo poi merifo da poco, se si ten conto de, tempi in cui viviamo, tati di tamori e di scetticismo universal, gli archivi, le schede indivitali, gli ami di puerre fisidde e di annunzi alla delle segnalazion, di ne rato eci

🕠 per un n'alimtéso ossegulo alla 11be a aniz ativa del docente

form regul per cultura ma non . La struttura del muovo Ispettorito afrettanto esperti d'anumunistrazione, Generale — unico perche unitaria e la tyre-endatist alla Minerva prima e durante li fascismo, reputareno alvilta addirattura superilua la funzione
spettiva fecnico didattica lasciando
o i a decente libero perfino di non
purami nie sectico didatti a ovver di nogredire e di non avere inizial ve Ev den'emente essi pa. v.a., (i. p. snoposto di una Scuola i cate per ca-

as pried istituzioni murutabili E' . withough dimostrare perche, nello stres - Bertempi present, il Munstere Jette P. L. verrebbe meno al suo cons Lo ne, giovani, l'inferessamento alla d'attuale rapporto di subordinazione cultura da parte ae, do enti, se non provvedesse a guidare, migliorare, ele vare teent-amente e sputtualmente la un capporto di funzional la tra l'orga Satola Pahana

ministrazione che nura non tanto a tenuto, francamente non si vede i e avos la funzione termico-didattica, non se up sec el quella vora o projuta amministra va, quanto a rendere efflerente la irrigal perche passa servir meglio a

If prog to d'un Ispettorato generale oil penjanente costinato e foru l d po'ere d'adziativa sula Senota de tava al preno ammuzio appronsiona sospeth, the pero, è onesto ricono de la successiva specificazione del limiti della funzione ispelliva andava gradatamente diradando negli spiriti pm dlummatt. S'è riconosciato, sossuiza, che il Progetto non soltanto non trasforma — come, forse scherzo samento fu affermato - Il Ministero un un massodontico Espetiorato, ma non riduce neppure in huntim parte

Il tempo non an ora e venuto de le attuati attribuzion. Egli uffici am

domard i destina del mutare dall'oggi al che costituisce nel su su con glumard i destina del mondo e di decis studi che promuosci il para e su dere con essi, le sorti della cultina creta in sissona di lavoro e la eggi ornientale.

Se non della Rifarma, ch'e ancora attività di funzionarii e du con in

see non-esta de serti della cuit ma constanti della ministrationale della personale della pers recentemente tre nuove Direz oni pro esso di formazione del « provvedgenerali per l'educazione, per ali situdi e per la quida e l'istruzione del ginzioni, incar la, pionizi or pre
corpo inscipnante.

Da not, com'e note, que sta branca di una valutazione l, men i un giu
divi (i, the me de sull'essonza vitale della Senola e santa sentire frascuratione una palanteso ossonia alla li, verde che sua porta mai rendere nella verde che sia, pottà mai rendere nella sun interezza e complessata? La struttura del nuovo Ispettorato

sciplinare e contabile — non sovverte ordine an non strativo esisten e mo muta sol'amo l'olleri rap, orto d soggizione persona e degli Ispettor parita di nomini e perfezione d. d. ~123ezione pers na c. degi. Ispettor i imenti, in una società costruita su. alle Direzioni generali. I contatti de. Ulsiettorato con gli uffici amminstrat.vi saranno ancora più miimi i

nt null ed acquisteranno in igz. i strov tezza (at o pre so the f pte d , estrazione se non curasse comitta assegnat, risbert vanetre a li suscitate l'interessamento alio sui fine organisme In conclusione, da

a o espetuve autonomo e la Direz one Disquesti esigenza, profondamente generate Come mai fale mutamento e lib ramente sontita dall'attuale Mi nest o maseo quell'indirizzo, di cui si mai strativa, o addirittura synotare la liceva, della informa in seno all'ami. Timo one an'ministrativa del suo con-

Tomaso Napolitano

FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTAFA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALL ELETTRICHE, ECC.

ISTRUZIONE SUPERIORE

n. 185 sono stati indetti i seguenti conasi a cattedre

Facoltà di giurisprialenza diritto istituzio che Cimera o., Facolta di magistero storia Messino, Facolta struzio ane Camprato, Facolta di la vista si consiste in ana provinti di magistero storia Missimor, Facolta di medicina e cherragia: clinica pedia- to stato o provinti di magistico degli Affar. Esteri ai Missimor, patonogia speciale chi alla on di la di la di magio stero degli Affar. Esteri ai Misimor a a propodentica canca canc gnare, red ologia Caglare, cum a gistr letinos h. p. 1902. Messina, Facollic de defines high real Messina. Facolla mize no do l'apstarone se not di agraria; entonologia agraria (Pi- ca cod named e 1° biz 2, de 3 si ; morranica agrariza con apparas. Amininistrazione de la publ. 115 c zion di disemno Perugia , Facolta di medicing reterinaria; palologia generarie e anaton a parcog a tame-

chine nell'in versità di Boma: Giovani ozzi. Ben ito, Modiazno France-sco, Bertolini Italo, storia economica. o Domen co. Capola Carlo M. Fe-

ISTRUZIONE SECONDARIA

Isa contract

Finds Site (

stessa dutu, dél Tiploma di matur 🕡 classes a scientifica o di abitazza i propa, anda da stratte te di at tre linguistase, o di ragionere e per i giovani, all'industria ed aza al reto commerciale, o di litolo aquijo di struz de an al milla Guzzetta (fficiale del 13 agosto, ordinamenti scolasti t, o d. altro d ordinamenti scolasti i, o d. altro di piona riferento da istituti di do grado. L'esame consiste in una product.

zone - ordinum mo generale deg. stad, e degat statti di istinzi i is-

Criter, special, sono stat, as 1 1 1 collegame photossionate det ia. 1 1 tri destinan alia emigrazione 1 1 quale deve formate ogg " 1 1 1 programma a sè stante che provid 1 fra l'altro, la organizzazione d. 1 articolar, sia nei paest d. organizzazione d. 1 articolar, sia nei paest d. organizzazione d. 1 articolar, sia nei paest d. organizzazione d. 1 articolar della paest d. organizzazione della paesta d

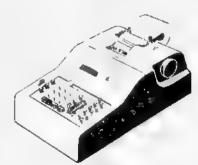
Il Menstero della Pubblia Istri-The transfer of the second of Find Str. 1

It is feet not to the control of the c

g ovan, all indistriated axia. all fin-

Buchosta di terno. productina indiana

olivetti



DIVISUMMA

Addizionatrice e Calcolatrice elettrica acrivente. Esecuisce la divisione con scrillura automatica del dividendo, del divisore, del risultato e del resto Permello la soluzione doi problemi matematici più complessi e scrive tutti i lattori di qualsiasi operazione.

Particolari condizioni di vandita vengono praticate alle Scuole Governative, alle Scuole Parificate ed at Signori Insegnanti Rivolgensi mil'ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - Ivres.

1 Propositional access of the second of the

i bepae ted⊖f r Tuca Papa rucciani FURGIA: 1949

MAL DI CULTUI

to disquesto scordo un male sottite, he mina dal di dentro la nostra saute e le nostre fucoltà « mal che i » rdona», some le definisce Leopa d'un uno dei pensieri dello stro sangue da quando per alliopose vidente intesicionzare inesta a discapito delle altre enermant, amonto Bendelanco

Il peggio e che questo male, di cui si o cusano sintonii gravi (90). fless; addinatura allarmanti nella "vaic va contraciido caratcon sa rituali ma profonda rat r per glogici si da Bi-negli sh ssi valoti pratici, a Librari de Barvita. Il peri olo senbetween the contraction of the anazziz one de filitació de la settin-The state of the softline is a continuous of the softline is a to debugge 100 cm (4013 / 2013

nota a la remo da pre desc G la ha G I ha spetto al

You ye e mia a destinant mode come. 1 71

b S set of more different control of the passage generation. The state of the s olo que mais tella mente o de cantina che si svelaend z one del tiese e essere più

er a total and the specific are letter, alle insufficient i son-

treat vita the pared of the treatment and at the first as a scalable to a tata a pero apazen unu a e it the dalastit esa teszer da. Leg ne tara es ne best zer e n est far ca chos e z tarea radars por stat mente la cre la zur de la policisco de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania della trans endende me ner sommi principi र प्रति । इन्हराम् १५० - वर्ग - व वर्ग - वर्गाया - प्रति वर्ग - वर्ग ARTOLIA ORIENTAL ALLERA 7 1 c*

the section is a description of the section of the

The Later Shipeding of the Sal Date. ar Day lat visite in de Pri e issis tra into temporal della storia del rel subtro ferma sociono a tan a post he alla paruta in seread detra empara que cuito della o 2 accessor de un parlaa Pas i an alisto I degate nelle tur in symptoma de la sua essenza lia lista i suta da quel fillo crestar not prale a scienza e l'arie si raticivano in termo i di sintesta e andata deg nerand) ne basso curtos sac sa prinessa a pueda (6)) speto a Gadeso dello unitor de f rm de di lazionali geometrie de l'ana la particolarità dei d'aletti di percologo he quadrature di un tecni- ca, si era occupato, basandosi sulle ismo e him smo disintegratore e di dativo Empirismo, attivismo, psecoanalismo frendismo, astrattismo ececco le tappe miliari di noi contemporane della « masch na » della « tecto a - elevate a dignità ili paradigmi.

Il pe siero è luggito dai « prototipi - che Platone aveva conceptu per l governo dei nostri atti, della realta Come le vaghe Eumenidi della tragedra ctassica, esso non riposa, non ha tregua; insegue vanamente le sue ombre, credendo di poter edificare nell'attimo che gli è concesso dalla vita fluente oppure cristallizzato in quest'attimo esso é destinato a par re-

dell'evoluzione umana. E 'n cultura

ne e Lumile ancilla

sieche possone giustificarsi futti i dit bitativi che infestano la coscienza mo al rua. Nel cogito cartes ano difatti si o binde un tempo della cultura e se ne apre un altro che forza i contra Male the ha contagnato B della realta: (of six qualismo il peastero atribco s. P. o. a. from sto in tdilesa, dall'azi e ni pensiero (uso) buttle frements or a sur-partie answer. gre e possibilità spirituali « Mal di di polej consolidare e suo ante il tri con li ana molto ro grande e turnentale, espiri e zi di o un pres mo. Ma e pur certe ess ova , mortile na robo del ego fismo, del chomismo ps og e , pa fologro, il quale to de a , presentare Puono schip. I o e se od socie-ad allonianario da quelle natural, retaz ont con l'universo che formavino la sua primitiva fede e morale. Ha detto bene un pensatore frames. Dethe' Rops, the «all homo si e sost to Communicate Market (Parl)

Flamletismo e (1 tarlo roditore che Jeddarando framontali i valori essenziali, che ancora regolavano la condotta umana, non potra fare a mendi cadere nell'unarchia e nel disor-dine dell'istinto, di cui s, è intrisa la oscienza per soverchlo amore di li terta e di autonomia

Bitornare all'equilibrio, a un ordine l'goroso della cultura è quanto forma il tema di non pochi illus, profelt. E chi sa che questo bisogno cost imperiosamente sentito da un ente he non a lascia impantare da form dabili piant di una cultura te nii, unditaria a servizio non paù delomo come rale ma d'intere masse so o to y vente dell'umamin, a

of reagh ultim illumpiat d, que salsonia de l'elismo al les imperatores de l'estre de l date of digrees. He disading an dide la spiri o della modizia. clici In a fin soft mb, a preocupazione che i e scincie di la sie bellina. secusio antifetto li 🚗 azi ma reastr medes me attr. he not so a and inductive a deal of a valuable. I do some i et a housi d'ance informe Quality and contained a particu-

Rino Longhitano

BIBLIOTHEQUE ITALIQUE

1836 or sear Ledatory Mare My he' Bousstore latteraire de l'Halie I relaite is Tributo Bu hat de Bochat De real e di 1 gren, nati i Vane futorio le mie recold

J.M. Guerard, La France Labora co. Parts, 1837 quanto Fella R - carbo matrerselle Abraham Rud - 16.8 Cartise the adequation 7 (10 p 3 (ht s') n 7 (d (%)) 4 (p 3 (ht s')) 10 2 (d (%)) 4 (p 3 (ht s')) 10

ad allina esaminata negli 4em Fend Bornii di Lipsia, the aveva (1917) gong vasta in est est to carating he non-time. If the 6 to 50 to 117 1

Le riveste itali me come il gia n'en-Zorsto Gurnath de' Letterate d'Haha zorsto l'ardo aut so una construit and aut so una construit and aut so una In Svizzera, con la Francia Oracle Berling A second proceeding of the process of the country of multiple and the country of The fath of the state of the st prevenue una sim le perdi'a an o

under Liber is port a containmasti nascosti agli stran cii albiamdo in rivista per enjarvis d pubbinazioni sa une tri 300 Es en ergus de crivis en secitor a Formo, Venezia Bulgaria Frenze Lu- a Modena Loma, Napoli, ecc ch mandavano ricche rassegne sulle i chi cui cari chi conorresolori chi It have in particular as a law supplies of the action in the university of an extra distribution of the supplies of the suppli and of the Solid Hill ca sza di obblettívitá letterar a per li la tendenza dell'opera era di ini strare che «la dottima italiana è sinta in ogni tempo Madre, e Maestra del sa 180 . Per la Bibliothèque datique accoglie in paseichi volumi dal V

nt S un articolo in jointule intil hito: « Lettre manuscrite du Comb de ara sur le caractère des Rations obo quara del une malano, si resam na la bellezza della lingua ita openioni del Castelvetro, il Gravina nella Ragione Puelica (1708), poi Spe-roni nel D'alogo sulle lingue, Tasson aggiungendo che le opere d. Mala-got'i, Salvmi, Vall.snierl, Maffel, Mu-ratori, ecc. contribuirono a purificare la lingua italiana che divenne eleganie negli scritti di Crescembeni, Zeno. Leoni, Vico, ecc. Occupandosi della poesia scrive; « il s'est formé de si grands Poetes en Halle, et même en tout genre, qu'aucune langue ancienne ou moderne ne peut se van'er d'en avoir produit cavantage ». Tratteg giando il contributo italiano al pro-gresso delle scienze, egli ricorda di nome di Viviani nella geometria, di

Bonaventura Cavalieri e specialmente

Non-installing to add out we same healgoratoria solumo idonossa. ne comera di mar tarle. Ma bi The state of the s coa junito essu e l'amor del Pressuao o Modena, 1722, gode di un gandizac veran ente screno

Lo spaza non mi permette d'aiststery amoun, ma souza dubbio la fai brenta nelle sporto traviato Bibliothèque dalique na contrabuto tame infar fiure pseudo-letterane nollo alla diffus one della le teratu a. Total 31 1 1 Large

Claudio Isopescu

Fra malati di mente

li giorno ui cui il prof. Resprie assuns) la direzione del Ospedale Psicientrico di Milano viforum malato che gli disse quasi a bruciapelo e Giornalisti e romanzien vengono a visitare il reparto e agna-ti e, vanno a vedere la in crocefala pin microcelaja del mondo, parlano con l'unmo che crede di essere Gesti Utisto. se ne vanno convinti di aver capito tutto. Ma bisogna vivere lungamente con anesti ummini, comprenderli edama hiper scrivere di lore cose vere i.

L'uons che aveva parlato cosi era un ingegnere che la viu nviva lato district on the able at Through the second to the dealer = 80 mice a mate wall mediant december 2000 consistency so flavan 1 800 myo zione 800 filo fossat un कर कार्य 🧓 🙃 अस्तिका 🧸 अस्ति अपि late a temp open to 1 c tell is savasse, tha ness area of conditions it Franco - I ntang ble I na ordi a rolasti lo sua gio ma, ta picido se al-Steranza Anni e any di fati at, anote, rubs from a time a rate of tax of last born in a star at a rate of last born in a star at a rate of last born on a O public of a rate of last born on a O public of a rate of last a rate of last born on a O public of a rate of last born on a O public of last born on a O public of last born on a O public of last born on a last

To stat design de deste en erbbe el tatan part el finnació a Coffest at discussion for the control of the cont terresea to litera with it In Papers leght what some Birros Fra mat ded near the date of the leght of the legh He petal Cost a conte asia si o trai dia sentito di di si invisio di le monto di monto di monto di le mai di monto di conte di monto di mo schontante It materiae d in he section that the little is a section of th pagene da emfologia. Ma et B. . c. Della carità l'estat zinto la sua minazi esta di cro-esta e il suo a ut ssuno, profondo palpit umano. Ne pasce così una creaziote pojova a cui e si abutta coi sussi guirsi dei capitoli e he flaise pe fai brea ia nell'i sporito traviato di

Clerts, lungs dal limit (* ad) > s z canber a cetto di sventino quest obroches animate mount street ciela dovra par- un giorno o Paltio rispondere, Fra questi vi e quello che riguarda Part. 222 del C. P. che pre vede la detenzione nel manicomio cri manale per chiunque in istato di n fermità mentala abbia compiuto un del tto, «L'articolo - serive d' Ruggeri - ha fi solo torto di cossi citato potma dell'insulmoterapia - Infatt questa cura, che in molti casi da derisultati prodigiosi, ibstitus i allo stato nomali ricalum die asir s no e holt possono essere responsabili dei misfatt commun nell'accesso di foi a . he d'altra parte non sarebber ess n aso nocive alla societa No meno essonziale è il problema transcription dell'use al 1 è pennitha le

were Jella vertas mode pelemi le sono state findos i questo argoniendo ud apolitic south of it Buggers a scubba determ and the pair to ha it is a dope so and trassus an = 3000 to the program is the accumulation given in all bella e tedese. La fe Elacido due spose sembra perf ar odado serdo giornala Le estrutara die nesande - ize e Envi distribution Tra oftata acos selele i heli he fa of air parland of acts of te or appressional the contraction

propose that for each partial propose about a construction of the etz adpasa z rean z entp z r tel og et et a denne te et et et a et inateria as so the control Second and Control of the second seco Charles A very control of the state of the s storado renas di contre neba To improve the major escaptions of 903 ASB Z 310

Pia Moretti

Directors responsabile Pietho Barbieri Registrazione n 899 Tribunale di Rima ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - G. C



ut la so

tno o Paltio

e quello che

I' the pre-

internio cij नाताक ब्रोग भार

ompanto un mA - 2 Bug 1088 be little

ua 🛌 Infat

r casi dà de ninesce allo he non scho

s s dill der

alla so leta ' problema petatuthalien

e polemicho ing though

I Buggerr e

a in Torres

Mas 965 - 10

edele La fe

n s je čida Bi zijo ki jir

n es rate

r ta cho far

ar 2 attato

← € 1 (30)

tai abma e⁴ En deara

That to also

· i p feit.

(P () ()

1 31 24

Fait Ehri

 $q \to s_1 + d \in$

- + 12 -01

1 (1 55 11)

n no e susta

confirmation

a Moretti

ETRO BARGIERO

nale di Rama

STATO - G. C

10111

s-6 df fol on saudher

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pubblicită civolgarel afla Societă per la Pubblicită in Italia S. P. L. - Via del Parlamente, 9 - Telef, 61272 - 63966

> Spedigione in abbanamento postale Gruppo terso

LINFEZIONE della morte

la maniera di pensare e di sentire che traggon successo dalla asso degli uomini d'oggi. Ogni epoca ha la sua, « I/âme sensible », nel con inedite ricette. secolo xviit spuntava appena poteva, nei versi, nei drammi, nel-Poratoria. Il vertice dei pensieri e degli affetti portava il vessillo « Ame sensible ».

che essa, introdotta episodicamente durante una discussione letteraria promossa da una rivista, fu ripresa da un'altra rivi-sta e divenne il punto di partenza di articoli e d'inchieste,

Cosa deve intendersi per « in-fezione della morte? » Un contagio d'insensibilità, onde morte. dolori, mali, diventano oggetto di curiosità morbosa. La tecnica della morte suscita un interesse affatto simile alla tecnica dello sport, I ragazzi, per esempio, gio. cano alla fucilazione. Non è raro vedere nelle strade gare di monelli per imitare l'agonia del condannato, Con un realismo feroce, riproducono gli ultimi sussulti fonte d'ispirazione per i poeti, la del corpo di un impierato, il suo rantolare, le sue atro i espressioni. Una maestra chiede ai suoi alunni se trovan di loro gusto le fotografie delle esecuzioni. Su treuta ragazzi, ventiquattro rispondono affermativamente, e si rammaricano di non poter assistere ad una fucilazione.

Studenti di tutte le età dimostrano un'indifferenza veramente lapidaria verso l'umana sofferenza e un gusto ributtante per la crudeltà. Angeliche giovinette chiedono in una conversazione di salotto al tipo che le interessa, se gli occorse mai di ammazzare qualcuno, pronte al disdegno se

la risposta è negativa. Siamo dunque alla più sfac ciata e demente accettazione di lanti ci riempiono e ci riempiran una « cultura sanguinaria ». E non el resterebbe che compiangere l'alienazione mentale di questi disgraziati, se non vedessimo i segni della diffusione del con-

Per fortuna, i nostri ragazzi saranno preservati da simile abiezione per la loro nativa e squisita e vibratile sensibilità umana. Ma si è facili profeti, se si prevede che il gusto di quella cultura sanguinaria non tarderà a tentare che se baciati dalla fama. qualcuno dei nostri più reputati scrittori. La Francia e l'Inghilterra proporranno presto ai no stri intellettuali quei modelli che mente fortuna non saprà rinun ciare alla tentazione dei pigmenti

sanguigni.

E' sintomatico, per esempio, che un comanzo straniero apparso in questi ultimi giorni, tutto intriso di cenere di osceni cadaveri e dove l'amore si risculda alla vampa dei forni crematori, abbia avuto una felice accoglienza dal nostro pubblico. Qualche anno fa una così sguaiata farneticazione sarebbe rimasta tra le nebbie del paese d'origine, dove l'incubo è la forma prima del sognare divertente, ma non sarebbe venuta presso gente che ha negli o chi perennemente il sorriso del sole. Purtroppo, ora che la via al contagio della morte è aperta, bisognera attendersi, per un certo tempo almeno, una furiosa avidità di sensazioni crudeli. I perdigiorni continueranno con la fantasia l'opera omicida dei carnetici e saggeranno la loro stupefatta insensibilità sulla tecnica

Pare che questa sia l'espres-sione preferita che qualificherà la nostra epoca, in quanto riassume zioni macabre, invoglierà coloro

con inedite ricette. Le più elementari nozioni di psicologia ci ricordano che la crudeltà è manifestazione di un psi chismo regressivo, e cioè di un ri torno ad impulsi infantili. La co Hiticante non è nata in Francia tempo è che, a rompere le dighe ma in Polonia. Ci dice il Moisy che infrenavano l'umana bellui nità e che erano state costruite da un pensiero che veniva ere scendo se stesso, siano stati de gli adulti condannati a restare

infanti. La schiera dei rappresentanti della cultura sanguinaria non ha davvero bisogno di nuove reclute.

Vorranno gli scrittori nostri coltivare i bacilli di questa infe

zione della morte?

Se clò dovesse avvenire, essi spaccerebbero opere di cenere. Non è infatti inscritto nel nostro genio nativo questo commercio di tibie e teschi. Il carme del Fo scolo è animato da una pietà pu dica per la morte. Le tombe sono voce delle muse ti giunge dai cipressi. L'orrore per le lordure sanguinarie è connaturato al nostro temperamento. Solo la « cagna derelitia » può « raspar tra le macerie e i bronchi », e l'immonda upupa « svolazzar su per le croci: chi ha umani sensi, avrà soltanto guardi pietosi » per i morti.

Se la guerra riversò sulla no stra terra atrocità e ferocie, la sana pietà e l'amore della vita ne cancellarono subito le impronte e

le macchie, Tra i vivi e i morti noi vogliamo solamente esperimen tare « corrispondenza d'amorosi sensi ».

E cagne raspanti ed upupe uluno sempre d'orrore.

L'oblio delle nostre sventure è funzione della nostra sanità men-tale. I nostri ragazzi hanno ri preso i giuochi sereni e festosi nelle strade. Nè esecuzioni, nè impiccagioni, ne strazi di cadaveri stimolano i loro divertimenti. Sarebbe oltremodo ingiurioso che codesti giuochi fossero ripresi da adulti, caduti nell'infantilità, an che se armati di stilografica, an

SOMMARIO

EDITORIALE . L'infezione della

Letteratura

E. Allopoli - Turghenev a Roma F. FLORA - Lettera a « Idea » F. GARRIELI - Nuova luce su Dante e l'Islam

G. Maniani - Ancora un'offensivo antiermetica F. M. PONTANI - Leopardi e la

Arti - Scienze

G. Cotronel - Evoluzione (storia vecchia e nuova) V. Mariani - Sull'architettura

Cinema - Musica - Teatro

D. Alberichi - Musiche antiche CAJOLI - Petrolineide CORTESE - Cucciolo L. Cortese - Cucciolo V. Ingauda - La radio: Celebra-

zioni e promesse R. MASTROSTEFANO - Cinema e



ARTURO MAPTINI - Allegoria dell'assistenza (Palazzo Grustizia - Milano

Lettera a " Idea "

Mo. no. 7 offebre 1949

Caro Barbieri

devo ringraziati di questa tor sidea segmanate che ha la mele sima apertara e liberalità della rivsta-maire, ave poterono apparire scritti dei più diversi e autorevoli scrittori, qualin pie fosse la loro organe e il lor indirizzo. E quella ompresenza sarebbe stata una sconceriota propussenzia se un libero si ranke promisenta, se un libero si into quale e il mo, che a molti di que, collanoratori avevi data un non me i o liberale asilo in ore difficili, non avesse presiedato a un sumie convi gno di buona fede

Importante assat mi sembra che tu-Importante assat ini sembra che tu dia tanta parte ai problemi della sciola, nei quali los ginera tutt, sfor zarsi, voi e gli al ri , oloro i e per via diretta o indiretta hatmo il , i tere con le sue opportunta e i stoi peri oli gli attri che della culturi e dell'insegiamento professano un idea le diverso dal vostro, di coni dari sempre più la si cia alli, vetta che il suo fine, sottrandola nei più ri il suo fine, sottraendola nei più ri goroso dei sensi alla stretta pelita a Impresa difficile, perche la politica anche presso i mighori è intempe-rante e quasi direi epidemica, siccle occorre una coscienza sempre vigile nd infrenaria

Ma a me piace soparituito il prep sato che tu annunzi e cominci ad annia re: di un coffiquio tra i mocsi-Università e coloro che usciti dagli Atchei si disperdono per le varie pro vincie all'esercizio delle professioni un colloquio che si continui nelle pa gine dell'oldea», la quale ponga così questa sorta di collegamento tra i suoi compiti di varia umanità, (E permettimi questa espresione ko-pardiana che io prediligo, ed ebbe già fortuna nei '43 come sottotitolo del mio « Saggiatore »).

Certo ti avverrà sempre più di dover incedere per ignes; quando sia-no impe mati principii supremi sui quali la tua dottrina potrà ventre in contrasto con altre. E non sarò io che professo un umanesimo integrale a consigliare nepidi accomodamenti, al quali la tua e la mia coscienza si rivolterobbero. Ti converrà anzi fare sempre più un periodico di tendenza: non dico tendenzioso, che è ben altra e opposta e mediocre rosa. Ciò potrebbe portarvi un giorno pro-

prio contro di noi, che sostemana dornish amente come i ggi usa d se grat one die stino Ma . - di-

Exerpreserving open and a common collection of the self-pre drammat. The agle services in a rate of the Rassis of the temperature of the article of Rassis of the temperature of the agreement of the article of the ar

she dead well a relative to the state to the date of the property and it is a band of the state mantersmo al futuratio», «La po-sia erinctica» «Digoda dello scritto re» pensavo che al tempo atomico tare min societa letteraria, che avestare min società letteraria, che avisse tra l'altro il difficale dono della i tolleranza al guardando si valor postavi che ci umisono e lasciando cafere quel che in comune abbuto di cadulo. Nella pri ressiva interazione di noi stessi dalla sorda mai suoi di cadulo. r.a, questo poteva essere un modo di superiori contese umanistiche. Ma fu produza del tutto prematura

Questa e una disgressione; ma viel confermate l'orportunità di un set timunde di tendenza. Ciò non toglie che rimanga un immenso lavoro comune: quello, per fare un solo esempto, di sostenere uno spirito europeo, che non e un principio politico (o può esserlo solo parzialmente) ma è la tradizione posit va di una civiltà che riporta all'uomo la responsabilità della sua opera e di quella storia umana che il Vico disse conosciuta dail'uomo perchè esso la fa. Per questa parte, tu sat, 10 vorrò sostenere questo umanistico spirito europeo in una mia svelta rivista mensile, che vengo elaborando con calma perchè veglio darla solida base e premunirla dalle sorprese. Del resto non v'è timore di giungere troppo tardi

Queste cose mi è grato scriveril, mentre alle tue fatiche mando tutti gli augurii.

Francesco Flora

SIMULACRI REALTÀ

Il is settembre 1822, riunione in Il A settembre 1822, riunione in casa di Gaethe. C'è Meyer, c'è il mo dica e consignere aulica Reiberm, c'è la signora Gaethe. Il paeta moitra agli amici delle litografie di Stuarda e ne toda la perfezione Poi, riposte le titografie, cominna a parlare del la india e del cioro, con grande entississima non dissimula da meraviata starmo non disquento da merariglia Le nume scoperte chimiche lo esal la ano I sugoture come l'anima tedesca, la po ola e la somma, sia presa da trasporto quando la scienza di svela qualcuno dei snoi segreti dei non rruscirenimo ad iminaginare don Alessandro in estasi dinanzi a ...turi Alessandro in estasi diminizi a comin e clururi, në sappumo rapprisin tarci il Carducci colpito da fremsta per le applicazioni dell'azoto. Ci fu i qualche rapimento del poeta di atuna per il rappre a pro moi bi recetto sollanto come anima di ratio del poeta de le similari che estandifi ed ebbe merariglia più illocale che scientifica per quello. infantile che scientifica per quello chuftare del mostro di ferro il quali perattro era così doctte da fermarsi a requardare nella sua corsa, present horquie Paesaggista il Carducci . paesaggista il tro

cammuner a picks In tutto. A pas segmo, nell'amore, nello studio bri la studio sapratratto E tunico noi do d'eritare che il sapire, gin; an doct di canta, ci arrinsia e ci

La leggenda racconta che un giorni Protote presento a Tolomeo soter la prigamina che conteneca i suo in mortale Element II monarca, dopo aver getiato un orchiata un po smarrita en quella catena di principii e di dimostrazioni pur così chiari e misu rati così semplici e ben ordinati, d., manda. - Non c'e una numera mero alicosa per imparare la geometria Resposta. . No, potente signore, mi matematica non ei sono vie riseriate

tion of the indicatere nell'speca des prezzo e de la carda pra rapole del sacro, de la sacra la sacra de ture prince a peds relief in equi-ture prince a peds relief in equi-tuate a period and tree per rederi-ly stridy periods

da onesti aversari uno sumoro ad nemmeno a recordi de peride senza sprigi se ne con acción o ha so tra proposición de proposic nassing delative più sernate e questa arter er in parche e n ab

part Moreon Wile report the

ter a usat.
It por essert a state a territ 1.1 Mair as the state of the Political Mair as the astern as the astern are the events to produce the state of the quantity of the political accusation of the political accus

the fifth a river so thank in the the state of the fifth a river so thank in the the state of th e in siffatte grante i, to confa in 1

Tuttaria un ovencato ardente, il Molure to ha trocato, il signor Brau relicolo della commedia attaccus i tore. Organ è Maurius, le contrat ne el miter des de renas el miter des de renas els Reconsecutos solto e surgete de cr jon, il Mauriae to lapida perché sa alterrata quella stria il contino le sur futtezze

La tesi della difesa è convancisa Pno accadere che noi fra i simili odiamo il simillimo soprattutto. I critici quindi non saranno mai equa nimi, se il personaggio che analiz-zano ha la sventura di avere le stesse

inflessioni di voce della loro ugola. In verilà, il Mauriae non risparanz frecce neppure a Rousseau; un ribelle, un malato, un mitomane. Docremmo inferire da questo che il critico si riconosca in uno degli stampi roussoviani? Chi trova grazia agli occhi del Mauriac è Eugenia de Guè-rin. Naturalmente lo scrittore non ha potuto riconoscere tratti di somiglianza, con questa egeria mancaia, e Tha sairata

Tutto questa metro critico è diver-tente. Senonche per il proprio spasso sono più consigliabili i romanzi gialli.

Varius

EVOLUZIONE (storia recchia e nuova)

Non è certo cofpa di Darwin se mol: stroj seguaci, dei primi tempi e di to up) successivi, setd rono passon. ments de conseguenza della su

Da with the quel grande se enziate to n che so, d unia la ricerca d'i vota, he uno da sprito supe the third income allowers same and abbettiva ed approved strate, and earlies the parties as even a second design of the decision of the layer.

subtricte Davant als operate Zouck Spen Zoll Pish a so Lo Discustization sport men, Direction absorber at Volume 4 g tible specimentatore (rancese. Pon-L. Bustian et for

La vermi e che allora, come p и рра вепры, в разучилов пъ to particle, economicia e p nbizioni e rivalita personali turbathe scientifical I dotte de tendente. materialista erana feroc, contro Pastell per he insognity combiners if

teria brota era incapace di 162 c. ed alora ome spodare famo cose! In many de The capais conbesquax cah. Pastedi st shagh isset MacDarw. 11 office

7 (10 10 I I Jef and the steam branic de actical de fri-HO set het 1875 - Desiderete in di-1 ...

1 1 M1 = 1 () 1 (to design and the second secon for averygon in the first open in the co-

s ate. Desilero in leamane quest to the espession alla ha

DIM SECTION BY BUTCHES INCH * Zi IP greching.

tri fond to the first of 1 - -

- the water ed. pinste n it. It credere alla possibilità di

1 St miz 1 6 Non-avivo saputo e suc 1084 di 10,4000 che ai ma tabi

TIEVE OF SPINNING TO BE USED VIN Sono passat melti e ni lii aun d Fulldo queste plee venivano esplac

to the state of the Print B Fig. 6. The first of the second of laz (c. Riberel , adlab . geste to en letter a units some ecos

for the best store or early Cycle our resilizane, oll, cuperly to person tell, see a tell of the electron to cutt table no en the e Zirini i ar bosso volgeti ac ragion di questo a teggiar niti che culciresto, ne più ne meno, l'atteggioment d, un cultore della biologia sperimen tale che mira all'accertamento del fe nomeni biologici come si svoigone. nella sostanza vivente: è stato detto prima di me, assai prima di me, da grandi sperimentatori che questa bio legia è lo studio d'lle cause attuat A ragione he volute riportare alcun

brain the esprimono la preoccapaz o a che gindizi preconcetti possanoturbare la severità dell'accertament difficultivo. E vero che un severo sprimentatore anche se accetta le pr ortod ssi ider evolutive, sapra discepere na le teorie, le ipotesi e le con lusioni sperimentali: egli cioè no i si vana di una ipotesi come di un dato accertato per desumere il valordi un fatto che sta per stabilire, «gl sapra difendersi da una banal. Let Zon a jeneip o Non sempre e stata ed è cost; se le teorie evolutive et bero grandi benemerenze nello stimlar · la riverea biologica, e, basta pen sure al grande symples transition " a se Sala meta del se nos scotso da ra 🧠 brielogia comparata, bisogna i ordio inche gli errori e le tra ziche e aseguenze (ad esempto nell) hirungia della taroide) della applica Zione che se ne fe e ai così delti s. gu h at morfologici degli organi ru din thalt, quando il preconcetto te i teo fece presendere dal significat fisiologico. Il biologo che ha resporsabilità di inseguam nice della dife zione di un Istituto sperimeriale m ber jussendere dalle norme encri miamato, e se incontrera nel su caminino gli ostacoli di una propa ganda orgasta e appassionata, non si scoragg era ma vorra e sapra con in e per la sua strada. la mia betta in preposit

Ed ora mi sia consent ta anche una essione, le dre che in hsvolto e svolgo nej mie, corsi banni suscitato e suscitano consensi e disscher: invitato più volte a portarle in ambienti più vasti e diversi da quelit per quali si svolge la mia ner male att vita, io non ho ma, ereduto di accettire il coriese int to Perchi? Perchè, e quanto lo dico nella infacduz,one ue e prova, le non avrei fatte altro che rip tere quanto è ormal de dsamente annuesso da melu sul va e delle teorie trasformiste e rinffermasa in mia preferenza per l'indirizzo sperimentile della Biologia chi indaga le cause attuali. Questo atteg giamento potrà essere criticabile c

criticato, ma risponde al temperamento della studiosa.

vuole certu prescludere nè trascurare I valere delle neorie e delle ipctes, per il fecondo cammino della Seien za, ma nel campo biologico ei sono to ce e potesi che sono admam nie compenetrate con i fenomeni vitali che se possone date flamente contrellare e mentare con l'esperim ato, solo que ste incinteress mo e penso che il for on) i sa senza confini e fanitazi on' ladirizzo che ritengo aderente a cons de azioni concettuali, di caratter generale, che non penso si pessano svalature

Proprio di recente è stato ristam pato, con introduzione e note di Luigi Ferrarin un libro melle parti essenz'ali) che al tempo della mia educa-2000 scientifica suscité enorme inte resse: «L'evoluzione creatuce» de Hergson, il filosofo contemporane il ebbe i maggiori riconoscimenti, unminanti nel 1928 col conf rimento del premio Nobel, Avendo miziato gli studi filosofici come convinto asser tore delle idee meccuniciste di Spenc), Bergs it subt successivamente la llu uza del suo maestro Emillo Bon

tioux, ma l'originalità del suo pen sarro trovo mo to di affermarsi nella Ly buz one oveatrices pubblicata nel

All i superiorità schernitrice con II. cost spesso, si vede trattare chi vaole rimanere estraneo a certi affeg . unenti conceituali, gicva contraj i constatizione di carattere generale, fatta da molti, e che si trova l'equentemente espressa in questo be lo di Begson, he fu non un avve sat della idea trasformista, ma un dei suoi più cloquenti assertor: Per questo l'idea di 1/2/19/10 uno

stato presente dell'anivers, material, avenire delle feime viventi e di pregare di un sol tratto la loro storia t dura, deve contenere una vera assubdità. Ma tale assuelità è difficilda srada are perche la nostra memores è abiturita ad allincare in uno pazio ideale cio che via via percepisce e, si come la successione futura) per essen una successione pa salla, non et persuad amo che la du ora futura comporti lo stesso trattamento della dinata passata, Illusione senza dubbio, nia illusione naturale che non possialno stadicare e che du Peta Quanto lo sorrito umano i

Giulio Cotronei

Ma in quanto è criticabile? Non si ttole certo prescludere nè trascurare I valcre delle morie e delle apetes. per il secondo cammino della Scien

Per solito dagli minum nevoli stra state raccotte quasi sempre la unpression sufficience d'arte, sa, no stri monumenti, soi pa azzi ce ebit. sur paesaggi par convenzionalmente ummati. Ai primi de l'Ortocento la Lungarno di Pisa, Piazza della Signoria a Firenze, le gond de del Canal Grande, il Vesnyio, i gelati e gl aranci, le rovine e la grandezza della Roma antica sono stati I femi par ovvi di disgressione, di descrizzoto poi dati alle stampe da questi nostri visitatori. Palvolta, tali giodizi, an the new pure celebri forestrert, non lianno superato le notizie ra obnelle guide e nei baedekers, Int i ssa invece il conoscere come questi stra meri di hanno visti, ci hanno gindi catl nei nostr, costumi, nelle nosto passioni, ne, nostri vizi e difetti ed an lie, bonta loro, nelle nostre virtu-

Si capisce che, quando si passa dar monumenti di p etra immobili a lla loro seculare bellezza al carattere morale e psicologico degli Italiani, i giudizio degli strameri cambia molto, diventa personale, soggett vo. il più delle volle, ma non sempre, Ingiusto, parzade o frettoloso o sospet toso ed ha cause talvolta della plù volgare contingenza, un modente spiacevolo occorso, un attivo pranzo mal digerito, Indicare populos in nequilate, come vorrebbe d Salm : non riesce a tutti. Un napoletamo r late in Inghilterra diceva che il laggar era come la luna la Ha to exclude a break as other established es re non la no formantino quanto fra i esc. affermo che in Germania in less sole ha mag brutta fa eta

La volta, quest gridizi sono espstarade spressi e rappiesentan-una fesi ome succede per standha he fece un lento e faticoso favoro de per Prazione nell'annie. rovater eto che a lui sembiava lo upo e un simbilo di vita. E non lago che superili almente i munimema di pietra ma vabi hene in facciale persone vive, a vese nel fiche del sfavillanti passioni, Altre vode que sti giudezi bisogna ricavarb da frammenti, da narrazioni, da intrizio. stuazioni firiche o drammatiche fa.fo quali pero trapela una deter

Sigli aspetti in hyduali del catattere italiano, del Nord, del Centro, del Sud (moralita, gelosla, aidifferenza mesta, disomista, truffa, golosifa e o tesm o rozzezza, ecc., pr. le pag del de Brosses, di tombie de a do staci, Chutcaubrand, Conner s Suc a B. Byron, Shelloy, Paden, Gior and B. Byron, Shelloy, Paden, Gior and B. Brow, a Bar H. Brow, a Briber, Longfellow, D. kens, Ganther, Flubert, Ruskin, Intercovens a de tones art, Reman, Lame, Caste lar acce, and property descriptions. far, ecc., ecc., per sen dire di m. in la Sherlock, il Lalamie Honel, if Dupaty, la Popi ka a - 1

the early of the following tensor to easy to stand the first three following the standard of the easy to the easy the vaile messi in rilioto, o, so d d Pezz, e boecom

Fra tanta e ngerte di materiali che o ho radinado mi pa e termaral suuna descrizione di una gita ai Casteli romani fatt da Turghenev nel 485 poudo im consta non c stata mai resa nota o fradotta an ita-Fano

In un bei giorno d'ottobre, del 1857, su una vecchia e sgar gherata carraz zella, il Turghenev, il pittore Ivanov V. P. Botkat percerrevano la strada he porta da Roma ad Albano, «A issella il vellimno se ne siava conun viso forvo, de orato da enorum basette ogni tratto lo rivelava poi tione egregio e crapulone i, Del fresoltanto Turghenev e Bolkin appuration forestiers, perche Ivanov, (come total lo nominavano ossequiosamenti dalla trattoria del Falone timo al Caffè Greco), il signor Vessandro, sia per all abile sia per ibitudin, cia divenito da tempo ssofutamente romano. La natura Ha li ma produ eva sull'ammo dei viag gratori un'impressione festiva « V sua paesista, dopo Chaide Lerraaha saputo interpretare la campagna ronsina till scriffors, pure, si son i dimostrat, poeo coscienti, basti ricor dare la « Roma » di tiog d. Pereió mi lumitero a dire che l'aria era traspa rente e molle, che il sole splendeva raggiando ma non brue ava. Il venti cello ahaya affrayerso I fibestruit aperti della carrozzella e cmezzava i nostra volta ormal non plu giovani -I tre personaggi, in quella raposante sosta delle loro anime, d'scatevano di arte e Ivanov si addolorava profondamente di certi ludirizzi troppo modernistic) che la evano anche in po di tara al genio di Raffaello, « il nostro vetturino si fermo a una catt va osterm per far rip sare i cavall e bere una « fogliefta». Anche nor scendemnio e domandamnio un po-

meri che sono venut in Italia son e formaggio era cattivo ed il pane macotto e acido, ma noi mangiammo la nostra povera colazione con quella allegra e lummosa contentezza che e incrente sempre alla bell-viza diffusa nell'arra romana in ogni temp ma specialmente nei giorni docati de l'antunno, i na fanciulla benna dagli oc lu neri che portava una sotturi variopinta, ed era scalza, la lighdell'oste, et guardava banquibamen te ad anche orgoghosamente daha soul a di pietra della sua casa; suo pastre, un bell'uomo di 30 anni, aves i mm giacca di velluto gentata su d. una spalla: con aria superiore sorri deva e faceva brillare i grandl occhi neri sedendo nella penombra della osteria su di una seggiola sgrangherata ed ascoltava con degnazione il nostro conducente che parlava dei tempi cattivi, della muncanza di fo-Testiera e cost via »

Ma la sosta fu brove e il viaggio prosegut Avendo Botkin havitato Ivanov per il giorno dopo all'Hôtel d Angle care. pittore ampalladi, si az to tutto, parve preso da una gran - No signori, no signorde paura:

disse sempre plù agriato v ngo: là mi avvelenano. - E narra una storia strana di un cameriere pagato dai suoi nemici per togherlo di mezzo, un cameriere che gottava una presa nei cibi per lu, Ivanev senza che nessuno se ne accorgesse Su questo convenzionale sospetto dei ve o dalatio, del vileno hurgia i Luighenev sorride di compassione per il povero mafato. Ad Albano presero ne cava i mai sellati e molto ma i-Lati e si avviatono in direzion. . Frascatt. Si Incrptratono per la c stadetta «gaderia» lungo filari d querce stupende semple verd Que le queres, ques pini, qu'a cipiess e 👝 🤊 parvero a Turzhenev un segon prico. res) del predomina della cir di selda storia A dero — o l — o l Albano azzuo, z. nic — ii v to di nebb a pro control se como de la la la control de la la la control de la contr a gradan delast i privos in o abbite (2) ob part i Teste temm n.t. magaes and d. bella ragazza bekat ne mezzo denn er lo stretto me lel esses f mana un momento, come in un qua dio, a mell'ombra quasi nera che ca deva dade mura de protes va pian imente e sconpaive. Po passo an array d'imbosagasa dictor in als व कर करती एडाए मुख्य मान् इ.स. के विस्तान के अनुसार करते by the result of the first of t

Band to Art (b - a of fravarq (figure - b n tr O Bifiya q p zzu de pane nel 'acqua fresoa, Il saiv va più il 1 more del v io de Borgia, riluceva di confe tezza, di calma commezione: in quel momento si vedeva che non avience ivuto bisogno di milla net mondo Quella rigazza sparita, quell'nomo si vero, ai calma bell'ezza dell'arra cirstante gli avevano ridato la liducia la giola di vivere « Povero Ivanov, avesse pointo vivere li, su quell'orb del pozzo, anni ed anni..... Ma di gia on morte lo ha corre-

Ammanestrato, tra due gendarmi a avallo, passo in quel momento un bel giovane ventenne - the ha fatto? domando Ivanov. -- Ha dato una colfell that a service already all amende and le gendarin, a Guardat il giovanotio. sorrideva e per questo si scoprivano I suot denti bianchi e saldi; volse simpaticamente la testa verso di mic-Ivanoe osservo: -- Popolo felice!

Li a aitanto il tramonto e nel riflesso quell'incendio i viaggiatori ferc o il viaggio di ritorno, « Presa la ferrovia, trovamum neba vettura una con pta di giovani spost, Nuovamente di nanzea nor lampeggiarono questi ca pelli color p. e, pesant, nuovamente vedemmo quelle labbra, quegli occhi e quet dente bianchissind, titta quel traiti un po' grossi da vieino, nia por lanti l'immitabile impronta della gran dezza e della sensplicità e di una certa grazia selvaggia i

Nel put occidentale del grandi scrit tori russi, quale e il Turgheney, gli Italiani appatono nella convenzionalita romantica, che ancora persistiva. yarı ata di poco la meta dell'ottocento la forza selvaggia unita con una gra zia leggera, che faceva apparire an che i piu umili paesani come grand. attori spontanet sul featro del mondo Un superfleiale, romanticissimo giudiz o questo, ma che ha avuto il suo peso sul destino d'Italia.

Ettore Allodoli

Leopardi e la Grecia

Eschilo ebbe per il Feopardi, la tando a confronto l'Iliade, e, per an neura di trocurse senza predeces- titesi, ancom Frinco II, 1227; v. an ntura di triovarsi sensa predeces-la sua personalità treatrice do e i modi della tragedia, ed seguendo la sua natura, rana naturalmente a comi composi-me. In queste parole dello Zibal-t p. 61 Flora, se il picta di uccanati mostra di picorare, sul piauna tradizione drammatica crimine provintente al poeta di Fleureconsce quistamente la possente · opinalità esclutea e l'irompere essa che esclusa a di nature risorse. 1.50 hito e concelato altrove come esemun de « sermone attreo » accanto aglialtre due somme tragere del V secolo 71b. II. 236 , attroce ancora per una notazione biografica Al, 1200 , H. Leopardy resta impressionate da un dizio del Barthelemy sulla irreducihile forza der personaggi eschiler, e salladinen la frase - « Ses hiros aiment t cur e're e tres par la fondre que de tarre un broses et leur conrage 14 No essite 1 297

L'efficació psicagogica del teatro tero sugli spellatori, olienuta midiante il « faroloso » e il « corrispondente apparato della scena e deuli attore» è dimostrata dall'esempio delle Edinebidi eschilee, othe fecero abortir le donne e agghiaceiare i fan viulli i II 355 Datte Emmendi e vi tata un'espressione v 75 m II. 986, ma anche altre tragedie sono ricor date: r Sette contro Tebe net preum bolo alla traduzione del Manuale di i pitteto, il Prometeo, di em-e addotta la testimomanza di vr. 347 ss., in una nota al Dialogo di Errole e Allante Ma un interesse partu dare è rivolto ni Persiam Il Leopardi aentamente intende che quella tragedia che cha per suggetto e per materia unica di meta e di terrore [suna te parale di Tristolele, Poetica 1439b, 261 i mati dei nemer della Greria o fu quistamente considerata a nazionalissima a, e stabilisco una differenza fra Eschilo e Franca, che commosse con lo spetta colo di dolori nazionali e fu condan nato, non meritando, secondo una mentatità nettamente tontana dat

pensar moderno « la stima di « buon cittadino : (II. 907 Quanta flerezza di spirito nazionale corra perattro nella rappresentazione delle calamillose vicende persiane, e quanto resti greco il paeta, il Leapardi avverte benissimo tilotnando sull'argomento e tammen

"ora H. 1366.7 Il Leopardi dunque conoscera e vi

nerara d summo trugico greco. Quanto a influenze dirette dell'opera eschi lea sulta tirica tropardiana, è diffiede, eredo, andar idir accos'amente generici. In lendativa di analisi com paratica to futto in un recebio arti eolo dat Sester - Fanfatta della Domenica : XXI, 4800, n 40 , ma ben pache delle citazioni eschitee sono pertinenti, e le anglogie appaiono quasi senza eccez one assur rughe e casuali tha reminiscenza complessua e generien delle trenodie del Coro, di Mossa e di Serse, si può riscontrare nell'affusione de A un vin citore nel pullone err 24% « onde sonare di sconsolato grato l'atto sen dell'Enfrate e il serra lida». E soto da lantana Perocuzione del disastro della Be esina. Sopra il momim di PF [39 88 puo rummentare la descrizione eschilea del passaggio dello Strimine Le squallide affer muzioni dell'Il lumo canto di Saffo e i destinati eventi move arcano const ulio Arcano e tutto, fuor che il noolor» hunno una somiglianza notevide coi versi delle Suppliel II stasmio che cantano Carcano proce dere des disegni di Zens e la tenebra the accoure gli intelletti umani, cosi come le rampoqui (copardiane contro la Natura dia giu ira, Dealogo della Natura e di un Islandese, possono scentiare il ricordo del primo stusimo delle Coefore: ma, in questi e in al tri luoghi che hauno ancor più evi dente il cacattere di topol, è impossihile affermare una dipendenza, teopardiana da Eschelo. A proposito dei 19 54 ss. della Canzone all'Italia Oh misero colm, etc. . to scheritto ricorda - per contrapposto il grido dei fareci nei Persiani di Eschilo [vv. 102i) donde il Leopurdi derivò unche i colori per la rappresentazione della straye dei Persi, del suolo coperto di Cadaveri, e del tiranno fuggente s. Può darsi. Va un solo accostamento probante: il v. 116 di All'Italia agrone as Persi d'infinito affanno a) sembra danvero un'eco di Pers, 331-2 a alu' alu' de' mali ho udi-

no e di tamenti acuti », per quanto il (Continua a pag. 8)

Filippo Maria Pontani

to il sommo, ai Persi cagion di scor-

ath≱ atha ∋ ia e con quella Herdezza che bellezza difcogns temp to docati de r bouncedagh ut i sollara Iza, fi fg'a ында Тамен ≅ne de da i 9) - asi, 640 0 10 0, ayeer gertain su d. pe - लंट ड्रम्स - अध्यक्षते - लंदि व्यक्तिम् - तेलीन 14 sgr inghe-legnazione d Pattava der Fatta di 15

e il varggio kin invitato opo all'Ibiel impalluli, si da una giri i, in signore RO - from cr h hadio an chere pa A mario Togherlo sh gettava una Varion 801 24 Parese 80

1 1 1 1 posta con Redelle so Estrossero St futte di

Tapaso de la francia de la compansión de la compa La compansión de la compa 4 46 12 57 elika THEF IN P. ः १ त्या ४ च्या १०३० e troqual rray class La unico

Uniter Uniter Uniter queiltoria Ma d. gia idarmi a daciato di e ha fullo? o mai col icrite uno scopravano di me» elice!

el riflesso ul, fect Lin ferro-una coj mente di questi ca tovamente sza nicha turn gaet o ma per le la gran una certa

mdi serf n bev, gli V nziona-risistry i, itt ⊬ ento ton, gra une ar re grand. I moudo

1000 | 200 (fo 11 suo

Rodoli

SULL' ARCHITETTURA

Nulla più d'una peregrinazione di della geniale e int lligente trasforma fine estate per il nostro divino paese si presta ad un ripensamento su alcum fatti dell'architettua che, poi, si riassumono in ultima analisi nei problema più acuto e doloreso della inserzione dell'attuale gusto architet-tonico nel vivo della nostre citta stointanzi ai nostri occhi le magichi scatele a sorpresa che si chiamano siena e Venezui Firenze e Urlano si ci Petigia i Rimini e Ravenna. the bearing and gran came upon the form of R may su mobiled tall and the following sea abbattata laguetta special con a sua distribution be har reproposto put grace a impegnative il problema de charies con these vitalles consule it regcare he vaviano del gran cuene di zure con thre vitall e culaci di regsbinza archibitionica, cementida dat secoli, e andalo perduto e (m nive al nostro spirdo appare in ca e vile soluzi ne quella di lasciare che i vuot, gestino, addolcti dal verde, iffidati alfa natura mate testimo alanze della crudelta umana) urgono dalla stessa necessità di vita o di sviluppo le ragioni di ricostrazione, per tuppo le ragioni di ficolo che non lai lo stessi travaglio umano che non lai soste e obt ed s. e alle più clementari spine della vita, Quanti mai pri ble-mi per gli ar hifetti "eppure, di la-molo francamente, come affrettata-mente o mai affrontat." Ne cerchianno per questo che è purireppo un pre ciso e implicabile collanda delle stato medio delle possibilità di gusto. di cultura, di fantasia degli arthueni moderni di glustificare noi stess, di

fronte alle complessin del problem Se, infatti, per assurda ipotesi, la guerra « ideologien » si fosse spinia nno al punto di mitare ella distru-zione di quelle attuazioni dell'edilizia che più dipicamente demunciavano la orgoglasa presunzene dans tempo the si considero in possesso anche of una pr pr a espress de estetica, le fistruzioni si sarebbero funitas, u rioni cas . a sostante un vuoto sin c terrale » all'ideale vuoto che si ana-mantava il retorica assibarsta: 104 ció che viene oggi a mancare è proprio parte di quel lessuto connettico ostituito da un lavoro di recipreco equilibrio che si è andato formando nelle nostre città con la progressiva trasformazione dei quartieri e la in-terpretazione o trasfigurazione esteterretazione o trasngurazione este-tica del passato attraverso il muovo gusto (non sempre come si ripele per comeda ricerca d'un valibi » in i secol-tras ersi potentiamente affernato, facendo il vuoto attorno alle move comerci quasti in mo salendido isolaopero, quasi in uno splendido isola-mento; ma, anzi, persino nei casi prù clamorosi, sempre considerando ciò che essi vi e intendendolo come ele-monto dillottico della come elemento dialettico delle maore forme. Con lusione di ciò sarebbe che la Urbanistica, quest'utima delle ma-

terle d'insegnamento nell'architettura, dovrebbe sedore sovrana nel consesso dei tecnici e degli artisti; ma anche pundo eò avvengo, ecca di perucala d'una pidemia di «malaita piofe-sonale» per cui l'Erbanista, a ecst bi ve distanza dalla foi dazione della and lett dra, st dimestra offinio teothe diffusion does not trendo in presupposte che gli vengono pro in diffusion stessa cultura hinesca con to do zelo treppo in liserum no vene di illustron di deali scheinto vessor timazion ai acan sene-ini e ved tie le qu'il devrebbero ta s cre piutosto da un compless di problemi che il casa part colare, cesso dell'attess mo, richiedo

In sostanza la creaz ene d'angudeseplum cost important e incessana è stato il frutto della progradita ec-scienza critica del nestra fempo- manon dobbiamo per questo dimenticare les perf 14 urbanisti (urono, lu deb-nitiva, tutti i grandi architetti def passato. E ancora poco diffusa neipiù la considerazione di quanta consapevolezza e gisponsabil in estet ca avessoro archifetti apparienenti ad un tempo he si suole auticare comil pu proportite assertice di valuri scenoziallo, per attuare i quali nen si lemeva di distruggere pregiose orere d'arte e Intieri quartieri di ditt: l'età Barocca, Per chi è abituato a girare per i tuoghi che più si amano, nella libera considerazione di in the nell'arte ha respondenza e n valori umani, quasi ai continuo collogino con je mitte forme) non è esempio saro e muovo quello che posse-mano a Roma, in una zona che sembra impersonare in se stessa problemi delicatissimi d'ogni tempo e che puo scrvire come lezione, apparentemente modesta, a molti vuila-1.18(a.d. 0gg)

Santa Maria della Pace, dietri le ar Intetture che costituiscono le grande quinte di plazza Navona, soria alla fine del Quattrocento, s'ebbe da Bramant el chiostro an abde, da Baffaello e da Peruzzi gli affreschi, ma così come la vediamo oggi è il frutto

zione che Pietro da Cortona le im-presse alla meta del Seicento; pochi sanno che la belassima architettura della fronte, «I suo portico seniteir cotare e gli effetti di intima vitalli-i d'ogni sua parte è attidata alla tutela d'uno speciale decreto del Ponteine, espresso nella sua sostanza di una solenne lapade che sovrasta le gra ziose case cir ostanti, La produzioni. cioe, di trasformare comunque l'am biente urbanistico persino con strutture e sporti di legname a cesto di

essete punti severumente. Questo cose avvenivano nel tempo in cui si sferzavano pontenci e arch. tetti con frasi bincinit, come il celi bre: « Quod non fererunt burban fe-erunt Barberia) ». Forse la sens p. () particolare dell'archibitta ed i at al gusto tos ano e pittore per 4, inta fu l'ispiratrice d'un simili provi di mento che, paris processa la la roa conosce solo nelle idatat la accidat protezione puessation a catalita co inauque esso e un belle m, o di come debba essere protetta la Lasfor inazione elegante di un edifici pre-sistente collegano con un quartici-che vicne ad assumere di colpo pa questa tdea centrale una dignita di tutto insospettata

Cr si dica che attra cosa e una modesta e serena sistimazione come al tra, invece, la ricostruzione di 200 vaste e impegnative, con tutti , interessi pratici e sociali che l'imposa confiche implicitamente.

In verità non conosciamo distin-zione tra il più e il meno importante quando si tratta di valori esteta i essi ci sono o non ci sono, come della Bellezza! Ora si vorrebbe che tuti gl. architetti, i ternici e quelle per sone che hanno come compito la tutela delle restre città, si mettessero più frequenten nte una mano salla cos cheri e le si lascussero fuor-ture di pez or nemeo di queste impreso i, umore d'escre ribinati ve li o, peggio, « professori », Lo-suure degli edifici muovi a Veneva, nel cuore di Firanze o di Rema, tra sformare quelli esistenti oppure pro-gettire vastissimi aggregati di abitazioni operate accanto alle vetuste basiliche cristiane, alle mura medioevalt o presso le critalline forme del palazzi del 8 nascine nto non è come costruire nel desert o su un pianoro desoluto; la vicinanza di testimon'an-ze architettoniche del passato, mentre non deve più consigliare la sciocea initazione o, megho, falsificazione del gusto d'altri eti ed e questa una delle maggiori conquiste dell'architet-tura modeina non deve nepitre libe-rarei con disinvoltura lo spirito da quei fondamentali problemi di armo-nti di masse, di proporzione e di gusto che sono condizioni alfrettanto Indi regabil, quanto l'aspetto del ter-reno e il patnoratna cir ostante

Di questi « limiti » di cui si e dolute anche troige l'orgegii so individualisma consulted, anecra troppoduote lo stienato orgoglio moderni-

Anche nell'architettura si è perilito-Il senso dell'umano, abbaamo dancato ato i rapporti con le forme reate dell'uomo, che furono teorizzati nel If has mento rievo ando le antiche di e del mendo l'assico, mentre si è colute d'interpreture nel l'inguaggio architettorico le esigenze « peatiche » dell'umanta : sicole : nella casa mo derna l'anno si trova già pratica monte assorbito in cio che la media tie stra di desiderare. La bellezza dello ferme architetioniche se è ritratta in penembra di fronte alle muove esigenze La celebre censa sulla casca-ta » Falling Water) a Bear Run, che F. L. Wright immagino una dozzina modi nuovissimi de l'architettura « organica » nasce dall'interpretazione della natura nei suoi rapporti con la «giola di vivere» dell'uomo moderno; ed ecco i suplant portaint, le sue terrazze, le inmeuse vetrate « condurre » l'nomo alla piscita naturale, all'ombra del bosco, al fervido sole aperto, alla frescura dello stanze di ritrovo; ma l'aspetto estetico di questa costruzone, vincolata, dunque, dal poten ziamento del piacere fisico è separato da questa funzione pratica di sfrut tamento e quasi inesistente di per sè stesso, perche ha servito ad una sorta

di « funzionalismo » naturalistico, Come avviene per la scultura, ancha qui si 200nge al punto di adorare la realta breostante nella sun elemen-tare esistenza: la «cisa sulla cas ata « è in ciò perfetiamente con-lemporanea al « ciottolo » che anela a identificarsi con il sasso millenario,

levigato dalle acque. Non in questo senso il Vasari diceva che la «Farnesina» di Baldassarre Peruzzi sembrava pinttosto « nata » che « fabbr cata ».

Valerio Mariani



FUEL

Perugia - Sala dei Notarit Complesso di Praga

ALLA SAGRA MUSICALE UMBRA

MUSICHE

tielli, invertendo pertanto l'ordine del le avvennte ese uzo in Faccio, questo perche ssendo e ldea e un settimana le savebbe capatato alterniciut, che per ragi ai di spazio, i m alerni Malipi, in Storia della Resurrezione noi ro. Milicula e Marcin san quali ne avvenua confere al la che di sono a lungo intratten di le volt i rato inte genune nel senso assi scorse, non avrebbero heneficiato di sidella parola Quasi verbiti. quel modesto ma sabosanto du m. the st deve at vivi. puello cioe d loro precedenza mer ata del gioro A Ba h, a Schutz, a Haydn o a Ca valle mat settimana di ritardo in sede cutica e perfettamente indifferente per gle altri invese l'avvenimento sa rebbe gar stato in massima parte su perato in fondo é un amara conso-lazione per gli arust, viventi, die per tanti versi sono osteggiari e « for) i ti « da esigenze geociali di caratti ai diedogico — Il che, azgangiani di sfuggia e un'altra delle tante ma fatue del «colo

1. Oratorio di Natale di Bach le avoto schanto quest'anno a Perigla pruna espenzione in Italia, sin particolarmente da risordate le part hreche ispirate alla nascita di Gesi quelle del nizzo soj rana con l'el d'amore e col violino solista, noi la la grandicsa festesata quali hande hana della sesta parte della vastes ma e a volte troppo massi cia con-

Nell'Grande L. Value Back premo un linessimio e superiore g di costruzione, una gandiosa e rassi renata matematica di suoni Ma mello stesso bunto in questo

come singolo e ona colletività, ton Bach c'e il canto dell'inomo cristian Banagan e Domeni o Scarintii Bach è il risseundore di anto ta estellche che la prinia meta del di ciottesimo secolo sa sviluppare me-diante l'enorme capitale tesaurizzato da se oli e se oli di musi a Bameau è l'el ganza. l'imianesimo, l'Arcadia sonorizzati come oro cesellato; Scarhitt, questa divina « sensitiva » della musia a, rae ogite, ferma e fissa per sempre il brivido, l'attimo, la più fuggevole sensazione dell'amino umano. Bach, per contro, non riconos. brividi, attimi e cose del genere Ogni più piccula cosa, pare dica Bach, e parte del creato, è infinità, è il tuto. In sostanza, le infinite compusvioni di flui sono come una unica opera, e il più breve preludio, un sissemplice attimo di musica, sono la stessa Eternità con tutto il su peso specifico e i suoi samboli alterni. La Storia della Resurrezione

Heinrich Schulz auch'essa di prima esecuzione in Ralta, è un prezioso de-cumento della nuisica del 600 fedeco, Voglianio tuttavia dire la primo luogo che i cento anni che dividono. l'anziano Schütz da Bach rappresentano giusto la differenza d'ingegno che corre tra il primo e il secondo Schütz non possiede quetta miracolo-

te passe it mo nitino retal i fi salla argent a se sa opera fas a sagra. Musi ale I mbra con un mas st 1 s dei du tabrieli e d. M sunto di al une musiche di autori an a con idi che e stato I mananzza s 5 'tale case se santa dontana n 20-lo (82lo sobrio dei omponien to e l'esseri di trata partiavvenus contare al mache di fr · fath the genune helselse ass in della parola Quasi verniti

in della parola. Quasi verpiti

- i il dire che quella cast di isc
me ani i cordinaria animi el i

zine ani i cordinaria animi el i

zine el tatta la paroli na i

stissa la conta na decenta i

anti vi ne raggi inte digel tono i

ci free intra con i di di se

- il dulla testi fin questo senso vi

missa animi de la coro de linisa e vit to a turbe brade in Anche qui l'agric side the pare clears i

appartemente all'Oratorio dei Filippini in Napoli, con le parti vocali scrito per esteso ma con le parti strumentali che si riducono invece al solo rigo del basso e a quelle dei violni, nei ritornelli. Mentre attendia mo che l'orare degli archeologicami archeologicami no che l'opera degli archeologhi-artisti rinvenga e interpreti con genin-htà qualche altra partitura del Caval Il, osserviamo che nel Giudizio Uni versale s'aprono con sfarzo di suon

(Confinua a pag. 8 Dante Alderighi

VIVALDI

a Siena

A Stena, d.) 14 al. 12 settembre, ha avito lingue), elebrazione del lecennale delle ben note Settimane muon ili, istituite dal Conte Condo Chiga Sara in el organizzate dal ompra do Miredo Casa del Lie ettimo de organizzate.

output do Miredo Coseda.

La juma di que le settimane dedicate el Automo Vivalei, che chhe hogo rel settimore del los gina mei dati memor bile, non solo per le vi rirono eseg ale per la prima colta misi le struncia di riro da poma colta misi le struncia di riro da foa la singolire bellezz, el girevico la aum re la rimo i riro da foa dion lone l'Il Roboteca el l'irro, ma per la apparenta la Roboteca el l'irro, ma per la apparenta la la concentra riron vivi di sio ese tro, empestivo li opere testi al cala el considera di circa di certa la que esta riron ese il vivi di con ese intrino el mone ese intrino el miscon di certa la confidera di confidera di certa la cala di confidera di certa la confidera di confidera di

le Settimat misseur, den de misseur in 1811 mis 1812 misseur statistically before the state of the state

to the first of th

Could Charles remain the Could be could be more than the could be a could be

blina authende data and a secondary and a seco

pio Resurrent di questa composare grandiosi, montre nell' tgnus dei otta ne dell' là matura, i momenti i i di schatti accenti religiosi tutto io fetvorosa, elevata preghiera riscatta he nella Wessa qua e là puo appatire più il frutto di una semplice sensorietà musi ale che il risultate del raccoglimento spirituale di un arissta credente.

Il Giudizio universale di cavalinon poteva non siscitare vivo na resset d'altra parte ciò che di lu, stat orra presentato si mosta an cri avvolto la qual he velo (si tratta di un manoscritto, di rozza mano di pista, riavenuto nel Fondo musicale appartenente all'Oratorio dei Filippini in Napoli, con le parti vocali scrii con per esteso ma con le parti strumentali che si riducono invece ai solo rigo del basso è a quelle dei vioni nei ritornelli. Mentre attendia scritto, a e un documento unico nella strument zone del '70000, porche il Macstro, riminetando all'impiego normale dei flauti, degli oboi e del fagotto, mette insieme un complesso di strumenti a 1222000 e ficti, di cui non este altro esempio. E un esso e i solisti si sluciano nell'agone untuosistico, gare griando fra loro in untuosistico, gare griando fra loro in virtuosistico, gareggiando fra loro in indacia ».

S. A. Luciani

n un'epoca di intensa e fervorosa attività poetica come la nostra, non ct si deve meravighare se gl. scrit tori manifestano una certa ostilita verso le istanze e i compromessi di quelle società letterarie che sofistica no l'urgenza di un più attento esame dei problemi concernenti il gusto i le aspirazioni della moltitudine. Am messo però che l'attuale comi zione della nostra letteratura sia p u critica che costruttiva, questa autonomia di guidizio dovrebbe pinttosto avvertire. d Ua crescinto travagito che tiene ciascitii individuo y neolato al demo ne de la ri erca della essenza propria e di quella dei mondo; ricerca in cui tutte le possibilità di fiducia nel la voro degli altri si esauriscono almeno quanto nei proprio

l'uttavia, chi meno risente di que sto stato di cose è proprio il poeta, lo seritore, sia perche il suo impi gno non get permette di considerare quest problemi marginali, sia per quel connaturato agnosta ismo che aratterizza ogiii atlista innamerate della propria arte. Ma gij store, i rater non possono ovviamente pensare la stessa cosa. El nel lero interesse suddiv dete. catalogure, distinguere. Ma come, se non attraverso la ollaborazione diretta degli artist.? Dalle foro opere e dalle relazioni che essi oltivano si possono indubbia mente tratre alcuni fra gli elementi nd spensar, per un apprelando studio a riguardo, ma quanto var rebbe se essi decidessero di fruntis in elequenti cer i oli!

Queste e astre considerazioni chi intresso mi propongo di abalizzare, hando spinto un gruppo di otto scid- n a sottoscrivere una « Lettera ap«). ai poeti d'Italia su, « rea ism » rella liroca», feste apparsa nel fasci in coste de la rivosta romana Pagine Augre e nel quindicinale pe sarese Il senturo dell'Arte del 1530.

as structure I termatary della + Let-Aldo Capasso, Lionele F mar 6 (seppe Germi, Elpidio Jeu - Acc _) B (giam), Alberto Macchia Amedon Ligolani.

1). h arir subito, però, che Unto the ration e storico in Senso. to a hold of hipare net pure comper stovel aso mesame, e se si fais escre degli irgomenti, deboli e i. I sti che riscuotono oggi i maggrar, onsensi, rimane soltanto l'attegations do scoperto di un probabile · iposcuola che, volembo ad ogn, co sto dar vita a una creatura propria, covata un po' con l'amore dell'inca lit a e un po con la passione le l'art sia, resta titubante come puo esserio appunto chi e termentato da-

d a oppist sentimenti Parlando del « reansmo » nella lir i sottos riitori della «Lettera aperta e hanno agitato ancora una vella forse inconsapevoimente l'anjosa questi me di « contenuto » i orma», limitandos, initavia a con siderate la chiarozza estressiva o ... to a chagin come mozzo eth i ris pe la iggiungimento della passona stanziato del contenuto: reazioni d), lee astratte in possia e of posizion delle nozioni pui vicine alle più distanti. Così che anche le ragioni

iddotte dai pilmi antagrodst, dell'e met soo, it quality to σ or σ σ , respectively. of exappliant to a fer oa dran no va ivoro suae parole, su una i a too i venació de d the light water and in the did principalities of transplants ta net su tiene de ostsseet netsno de pere vivi i et lanna del receso anal gree, e questa ssiva ripugnanza parve a, jun ... Ziustin ara e fini col deconocare nudifetto di elementi vali li da contrajporre alla nuova bezione di poc-Ne il caso dei sottos rittori dell'i • Lettera aperta • appare molto d di nozioni della limea che si risolve. nella vana contraddizione di terminiifferta dalla locuzione * l'rlea real stica . La lirica non ha bisogno di augettivi per he il suo concetto sia ben definito, e tanto meno di uno come questo di significato generico e di arduo adattamento. La I rica è già di per sè ben definita come concetto e una distanzione può farsi soltunto per t vari generi famorosa, patriottica, cosmica, ecc.), a seconda del senti menti che vi sono rispecchiati. Non è dunque accettabile il « realismo » nella ifrica nè come « genere » nè come concetto programmatico, La brica è una realtà in sè e credo che non s'abbia bisogno di cercarne altre al di

fuori di essa-Ben diversa è la cosa se si pensa alla realtà come attualità di ispirazione. La richiesta ha un valore umano grustificabilissimo, in quanto il poeta deve avere la qualità d cantore del suo tempo, ma — si badi di un tempo non apertamente dichiarato, di un tempo che stia a suo perfetto agio fra tutti gli altri e non costituisca una stonatura di sapore cronachistico: di un tempo senza data, insomma, perchè la poesta è matterabile nel tempo e di mutevole non ha ANCORA UN'OFFENSIVA

antiermetica

he il linguaggio che la esprime Goothe avvertiva Eckermann (2) che la realtà deve dare il motivo, il punto di partenza, il noccolo; ma che 'opera del poeta è quella di costrutre qualcosa di vivo su questi dati Essendo pero il poeta stesso una realtà viva e operante non è possibile supporre che egli attinga i suoi moda fonti diverse dalla realta; e anche quando la realtà appare tra-sformata in astratto, è pur sempre essa l'occasione, il punto di partenza. l noccioso di un'opera di poesia Goethe in questa occasione non va oltre la citata definizione per un sem plice difetto discorsivo (sono pui sempre le parole di un dialogo e dun que lontane da una ben ordinata tenica ma la sua azione poetica quella si che si dista ca da questo greggio pensiero espresso durante una piace vole passeggiata attraverso le strade di Iena. Un altro profondo studioso di letterature contemporanee, Carlo Bo, estendendo la detin zione all'intero genere della poesia e completando perfeza naudo il pensiero gorthiano s..ve «La poesia ha inizio dalla realta comune interrogata, da un ap porto che va oltre le sensazioni e non deve arrestarsi al sentimento: la poesia continua nella strada grieperibile onosemia, aperta dall'interiogativo, la quello stato mevitabile di attesa te si può opporre nessim'altrivalta, una realta munaginaria che sideterm in in un guidizio, in una cifraterrena, bassamente umana. Una poc sia che tiene a dare la sua spiega zione, che serve la propria risposta e l'offesa portata dada nostra male

Stimo in verita sufficienteme de av vertiti circa l'interpretazione che s leve dare di questo agancie lettera rio», è sebbene capitt spesso di incontrare analoghi motivi, sparsamen te, anche negli altri «generi», la l rica rimane nettamente separata da essi come « sommita del discorsi nmano » (4) e il lirico un ben indiv duabile « storico del cuore uma no » (5). E' giusto osservare però che I poeta lirico non puo accontentars. « narrare » la storia del sun cuorprescuadendo lal cuore del mondo e dalle cose che lo circondano, o pren dendo ispirazione da un solo oggetto, da una sola persona nè conviene che ega insista sullo stesso scutimento se non vuol rischer di trasformare la narrazione in un sobloquio e il cante in petulante lamento,

Nasce da qui l'equivoco dei sostenttori del « realismo linco », i qual., inultima analisi, ne fanno una questione di linguaggio, e cioè di forma, biedendo agli artist, fufb di essere « readsti » g « lirie) » nello stesso mo-

Per una parte, diret, non si puo-

condamnare il tutto, dando l'ostraci smo alle poche nobili voci di pocsia che il c elo ci ha mandato (se, come afferma Mallarme, la poesta è il com mercio ol cielo L'idea di una chi tica featshea e certamente soria dal disgusto che ispirano le purole consegnate al foglio senza una preci sa designaz one da poeti frettolosi che non sanno attendere il momento giu sto per dare al proprio stato enforceo l'o casione propizia a sgravarsi del tormento che comporta ogni « stato di grazia » E per quanto lo stesso Pla tone sia dell'avviso che « i poeti linci compongono i loro cauti in uno state di divina insanta - (6). l'umanta odierna preferisce una chiata sp egazione dei problemi attuali alle profe tiche virtu dei folli illuminati, sebbe ne non e proprio detto che costoro creino sempre opere del tutto irrag o nevoli, filogiche o comunque non aderenti alla comune realtà. E mi sia permesso di ricordare qui il luminoso esempio del Campana, Giustamenia pero, un altro dubblo si affaccia nella nostra mente; dove finisce la veggen la foblia del poeta e dove incomincia speculazione dei mistificatori? Ed ecco che l'accusa maggiore rivoita ai lirici contemporane) è l'oscurità del l'espressione poetica. Ma questa oscurità era la favota nata in una stagione n sur la realta, banale com'era non interessava pui nessimo o, se di un riguardo essa poteva gievarsi, qui sto era possible sidianto in senso i tono poleniici, e d'inque lontana da' sentimento che la tirica e capace de trasfigurare de non di riprodafret per elle venga accolt), convenientemerts shozzato, nell'universale poetico Oggi e estremamente fa ile propor-

re il « realismo nella lirica » perchè dogui inforno profombono e motivper siffatti componimenti; la guerra, le distruzioni apocalittiche, i patimenti di ordine fisico e spirifinale contribuis ono a orientare la ricerca nell'ambito della vita quotidiana, dove maggiore è il dolore e favorevole l'ispirazione lirica El evidente pero che questa e una condizione del futto provvisoria, una stagione che per la sua stessa natura i destinata a scom parire is ove nen si sappa andace in bel po' oltre l'occasione di questa poesia, non e difficiele pro lire che il termine della « stagrotic », segnera anthe la fine di un tal sonere + Tra stagione puo tuttivia assumere i ratteri di quella cons derata da Sain te Beuve, per il quale « on leggiando fra un gigantesco passato e un meravighoso avvenire, l'anima del poeta lirico esala i gennti di un'ep ca che si estrague e saluta con amore l'u gresso mandale di il cubiggio nagio re * 7 . Purtro po pe o nor stano la r lantani dalla sistem azione di qui sta suprema lediezza, gettati allo se i

raglio in un mondo dovo regna an cora il caos. E la terrificante vistone di una umanua annientata dalle forze oscure dell'uomo stesso, tormentata da insolubili problemi e da cattivi pre sagi, non poteva non distogliere i li r ci dai loro Incantamenti divenuti perció meno avymeent, della stessa, ruda contingenza, E' una forza que sta che in qualche modo sovrasta le coscienze e spesso le sovverte. Ma passi questo periodo, ripeto, e si ve dra come anche la «lirica realisti a » avra seguito una esigenza del gusto. di una moda; e ur che mamera esse verra tutta cosparsa di shadigli e sea dra da «uore dei lettori fatti più baldatizos) per 🖂 migloramento economico del paese e per la risolta crisi spirituale

Non puo ess rvi dubbio, però, che diaunzi alle afterne vicende di questa poesia non verra a prostrarsi una folla di peccatori penitenti

E d'eramolo pure, i poeti saranno mnocenti finche si vuole ma giammai degli ingenui. E se appare poco probabile che essi unon possano creari se non in delato e affatto distanti dal la ragione » (8), secondo una espres-sione platonica, è d'altra parte sua: samente accettabile la lezione dei so stenitori del « realismo brico » che v irrebbero in poesia l'assoluto domi nto della ragione e del sentiment il mondo logaco-sent/mentale), giac che quest'ultimo non può nella sua forma primigenia rispecchiare l'uni versale poetico senza la valida tra sformazione che si opera attraverso i parti olari intend menti del poeta Esiste un certo numero di scrittori Esiste un certo numero di scrittori che ndulgono alle mode -- cosa orma risaputa -- mutando rotta da un ac gemento all'altro a seconda delle esc genze contingenti, ne e possibile gr dare all'impostore per una quest one in cui le libertà di espressione individuale vanno rispettate al massimo, potche - è ancora Sainte Beuve che avverte - « noi non siamo soli al mondo, non siamo il tipo e il modello umeo e universale; ei sono altre forme di bellezza al di fuori di quella che noi adoriamo come la più prossi ma al nostro spirito e tutte hanno il diritto di esistere » (9

lutte, e dunque anche la «lirica realistica», la lima arcana, metalisica, drammatica, Poiche, se indicare una strada buona e cosa mendevolu di elogio e riconoscenza, l'arrogare il diritto di delinire quella strada come l'unica possibile per il raggiung mento del bello e del buono in arti è per converso un gesto che sa di pre sunzione e n'ente affatto coerente con le ben note funzioni della critica

Guido Mariani

- (1) F Flora La poesia ermetica, Laterza Bari 1936, page 89 (2) Colloqui tra tincthe ed Fekermann (3) takto Bo L'assenza della poesia, pa BIII 4 72 4) G LEOPARDI Zibaldone (5) J G HRMANN Lettera a Kant

- 72
 G. Leopardi Zibaldoni
 J. G. Harmann Lettera a Kant
 Platone Jone, 533
 Satte Berne: Portraits Littéraires 1,
 130.
 Platone Op. etc., 534
 Sant Herry Nouvenax Lexis VI

entiche daeute a una propaganda tembenziosa o a superficialità d'in

tormasione by Non ho may descusso Copera di italianita a la buona volonta della Sequera Bunii Papas, alla quale ho riconosciute persino buone qualita poetiche, il Manzini combitte perciò

el Se il Manzini, prima di scritti re, si fosse proturato l'informazione che non ha saprebbe che qui autori dei trafiletti e corsivi che tanto lo in dignaño hanno lai orato e lai orano da anni nel campo della letteratura neogreca Il prof. Lavagnim, come studioso e docente di neogreto e autore di seritti relativi al neogreco, è noto chi et orbi solo il dott Munzimi ne

ignora l'attu ita., e l'i mule sottoscritto ha pubblicato non meno di una settantina di scritti (articoli, saggi, tra duzioni) di argomento neogreco, in Haba e anche in Grecia, ove gode. per bontà dei letterati ettenici, di una certa stima e di una buona notorictà di studioso.

d) Come era detto chiaramente nella mia nota, la mia profesta contro una assoluta mancanza di propozioni in certi giudizi e « panorami ». contro una propaganda dannosa alla esatta conoscenza delle condi-zioni attuali delle lettere elleniche, era sorretta dalla protesta vivace di qualificati scrittori e letterati greci, Le « pezze d'appoquio » di quanto affermo sono a disposizione del dol-

tor Manzini, Egli non sa il greco,

ma gliele tradurro F. M. Pontani

CINEMA E ARTE

L' un dato di fatto che il cinema e la forma d'arté. Il linguaggio espres sivo, che -- più direttamente e imme-diatamente -- parla al popolo; nelle sile di protezione, ombre viven'i su un i troo intiman ente musicule, danno a, vasti agglomerani umani quella tipica *realta del sogno,* in etn la spirita riconesse e dona il suo afflato alle dealj suggestion!

Ed è anche innegabile che il popolo, adunate a questi spirituali conv.li fil mustici, yogla, con immediatezza, ri conoscere sullo schermo se stesso: la propria mareggi infe umamità, il quo lidiano della sua esistenza, il concreto dede sue trame vitali, fl vivido iride scen'e nelle sue pro ezioni nelle flut-tuanti speranze. Ma l'evasione, nel ten po stesso, dalla via, dalle frame ferree del pratico destino umano, vogitono le popolari adunate degli spet tator, filmistich un'evasione non ar iflerosa, non sovrapposta alla vita ma sorgeme dal « proprio » del linguaggio filmist co, appunto dal suo fondamentale realismo, out concreto stesso, in cui si condensa e si esprune la corale proiez one dell'anima popolare. Ora, che e mai questa evasione inerente al realismo stesso del cinema". Don le sorge se non dalla fantastica ricrea zione, dallo specifico linguaggio, che

nel e nema -- realizza l'Arte i na 1 flori fragranti di questa spirituale evasiono ne la immensità dell'arte, G ta che non bruto realismo e emema na ideal realisma

Al contrario : trato verismo, giosso ana manipolazione or poco venerande parbe di archeologici luoghi comuni, ignoran e presunz one hanno invaso i sotto pal hi di ura deteriore produ zione pseudo-estetica un realità poltreo-propagandistica , concretandosi in fiscuss oni, quast sempre vacue, sul cost det'o neo-realismo cinemato. graffco

E, in the mode, se un poeta del cinema riesce — sull'ideale funerario della sua fanta-in, innalzantesi dall'invisibile oceano del sentimento - a trastigurare la realtà più umile in ingua,ggio di significato universale ebbera non in tale trasfigurazione sa rebbe la sua grandezza — per talun) neo-real/sti – ma per la bruta realta enucleata dallo spirituile afflato, chi l'aveva investita è penetra a. Queste enormità sono, purtroppo, alla base di una simile pseudo-estetica! L meraviglia non poco il fatto che, recen-tissiman cote, un nomo d'innegabile 14 gno abbia po uto scrivere che l'arte del emema e realistica, perche la redere i movimenti delle figure uma m, come avvengana in realta, quasi he l'essenziale non fosse ne la tra-stigni itrico sintassi espressiva — nu-trita da uno side » e, inscinna, nega ricreazione di quei movimenti, nella spottici commensità, dove — ad opera d, post della regia — quella figure no sutetizzate co espresse, nell arte no uma, che e una, pure nella varieta ær Linguaggi e delle færurhe, (Uno he non era professore di este ica ma getato - il Verdi - serisse che l'artis a

Una simile fa sa concez one dei va lori espressivi filmistici e alla base di Iddierto, recent mente tradotto follano del Sadoul H cinema - Ed ziona la nau li

Cer'e, come manuale infroduttivo puesto volumetto è fatto bene, c'è in fatti qui lla *chorressa* propria dei fran est; i quali, appartenendo alia patr a le le cartesiano idee chiare e distinte razzaración in modo esemplare — li caireme possibilità della facile divul-Vero è, d'altra parte, che propun un francèse, il grande fisico n's D. Bog e, tempo fa lamen riva. Unitto de l'esusperazione delle to duries, list no performance case. Transce altre superficial fa-Comunque l'egregio Sadoul, se fosse emasto sul suo piana di divulgatore, non avrebbe presiate it haucoille critiche (d'altronde, facili) che m verita, menda; e ciò per be su'le m ngherline spalle della così detta estetica e neo realistica, si erge per battere il tamburo della prepaganda politica, che entra, così nel sacro ambito delle discussioni artistiche come «ladrone in campo altrui». E che dire delle gratuite affermazioni del Sidoul sulle « *preritt* » (D. intuizioni di Frank Capra? Naturalmente, il Sadoul fa in endere che dà la sua adeione all'impiego di attori non professionisti (the potrebbe essere, fuit'al più, una forma di realismo... turisticot) Su questo problema, invece, parole ponderate e acute ha scritto Luigi Chiarunt nel suo recente volume L'Arte nei problemi del Film » che è la chiara sintesi del pensiero estetico dell'autore — il quale, lontano dal-

(Continua a pag. 8)

Raffaele Mastrostefano

Polemica per Bumi Papas

sul numero 1,416 appro 1 del sur- no. Irrica segnalatarii da Corrado plemento di « Idea », leggo un cor- Govoni, il quale ne era entusiasta avo intitolato « Falsifà egitabe » a trovo difensori più validi del suoprimo paladino italiano, quando il propria Patria di Lei marito, il poeta e critto Nicos — Circa le even propagandistica e trovo credito presla rivista « Parine Nuove » di che nel fasco do di marzoaprile 1949 ospito un suo articolo pieno di enormi inesattezze e di grossolane e tendenziose sproporziom sulla cultura nella Grecia moderna.

to non vogho entrare nel merito della questione, che già da qualche mese si trascina sulla stampa itahana sul valore della poetessa Bumi Papas Dico che non voglio entrare nel merito, in quanto ritengo che ben pochi siano in Italia coloro i quali in base al testi originali, potrebbero dare un giudizio esatto sul valore della poetessa in questione, Ritengo però che non sia di buon gusto per noi italiani prendere partito pro o contro questa poetessa stramera, la quale in Grecia svolge continua opera di italianità, traducendo opere liriche dei poeti italiani, e, mamente, traducendo di De Filippo, il noto lavoro Filumena Marturana rappresentato con grande successo

in Atene Noto ancora che « Pagine Nuove » ha pubblicato una magnifica lirica della poetessa Bumi Papas, concepita e scritta direttamente in italiaCio dovrebbe avere la sua impor-

brina di f m p., nel quale corsivo si tanza, prima di... aggredire uno afferina he la poete-sa Bumi Papas stramero che tanto si prodiga per la conos cuza della nostra cultura nella

Circa le eventuali inesattezze concredo che invece di scrivere in contimuazione traffictii o corsivi del genere di quelli da me menzionati, sarebbe plu simpatico che gli oppositori dei gindizi critici di Papas, scrivessero altri articoli decumentati, in cui senza aerimonia ma ar soli fini della cultura, fossero rispettate le proporzioni e i valori degli scrittori neo greci

Tanto meglio se gli articoli provenissero direttamente da scrittori greci, i quali non ignorassero l'Italia Dato questo chiarimento, con la usuale cordialità di collega, la sa luto distintamente, e la prego di pubblicare quanto sopra

Luciano Manzini

Il dott Mauzini mostra di non saper leggere attentamente gli articoli contro cui polemizza e di polemissare senza tognizione di causa.

a) Il fatto che pochi siano in Italia coloro che in base ai testi oriqinali possano giudicare di cose neogreche dispensa forse chi se ne accupa da qualsiasi competenza? Modestamente credo di essere fra quei pochi che possono giudicare e ho into il diritto di denunziare falsita

Il cinema è iggio espres nte e imme opolo: netle e viven i su ucute, danno ni quella ti-ui lo spirito afflato alle

he il popolo, , conv 1; til-diatezza, rinita, il quo-i, il concreto vivida ir de-ii nelle flut-edstone, nel dalle traine umano, vo e degli spetne non ar i-ilia vita ma d linguaggio o fondamento stesso, in ne la corale polare. Ora, i*ncrente al* ma? Donde stica ricrearuaggio, che L'Arte Una? a spirituale dell'arte, ci

ano, grossoo venerande ghi comuni, inno invaso riore produ realtà pole at tandosi in vacue, sul cinemato-

alismo e ii

octa del ci-e ilinerario zantesi dal-umento — a ù umile in umversale. urazione sa per talunt oruta realta. afflato, che ra a. Queste , alta base tica! E me-che, recen-d'innegabile crivere che uca, perche figure uma*ealla;* quasi - nella trasiva — nu mma, nella
nenti, ne la
— ad opera
u .k. figure
sc; nell'aric
nella var eta
uche. .t no.

the del va-al a base di tradotto in nema - Edi

esti ka ma che l'artista

ntroduttivo. ene c'è in-la dei frane v distinte. nplare — le acile divul-i parte, che ande fisico - fa - lamen izione debe ria, troppo perficultú), al, se fosse di divul-ita il fianco fecilis cha facili) che,
erché suffe
cost della.
s cree per
prepaganda.
I sa ro amdiche come ii a. E. ch€ nazoni del nazoni del ente, il Sa-la sua ade-i non pro-sere, tuttal mo i proла, invece. ha scritto n'e volume 'Ilm = che è

ontano dal-

rostefano

PETROLINEIDE

morato Ettore Petrolini, con la rap-presentazione dell'atto unico Cortile, di F. M. Martini, ridotto dall'indimenticabile interprete. Poichè si trattava di un incontro di autentici comani (anche Cimara — chi non lo saf è di Roma), avremmo preferito chle quattro parole commemorative fossero dette da un uttro remano, e non da Gesare Guilio Viola, il quale alla buona, forse troppo alla buona, el ha condotto a spasso dinanzi al suggeritore, e quasi fatto rimpiangere chi dalla buca non gl₁ salisse qualche suggerimente, li Viola ci avverti che Petrolim medesimo avrebbe gradit parole semplici, ma fece confusioni tra semplicata di dettato e ingenuta di idee, senza recordare che il discorrere alla buona del grande Ettore, fu tulta una finzione estrinseca, una mo-dulazione firka e crepuscolare 'non per caso l'inconto con il Martini, di concetti spess umbigiosissimu, affloranti come polla misteriosa in mezzo ad acque assai torbide. A un certo punto, caduto nella ragna di parole troppo moderni, il Viola, invece di teuer fede alla semplicità propostasi, cadde.— crediamo.— in un errore più grave; con poche ma suggestive allusioni, fece pensare a un Petrolini tivoltoso so a , precursore d n pin-tudint rossegnanti. Dunque, i lette-rati, da quando Ojetti ebbe la ventura di scoprire Petrollai, non pare al-biano molto approfondito l'indagine, 56, commemorando, saune direi s l tanto che Etiore fu un misostimibile e un prodotto misto di froma e malincoma; e i politicanti, forse stazzi-cati dall'offerta maspettata faranno meglio a rimeditare la quistione, pri-ma di appropriarsi quel gian nemico d'egni pompa ufficiale. Tali pensieri giustificavano la nostra insodisfazio-ne e il giudizio che un romano qualsiasi, perfino un illetterato, avrebbe detto più e meglio, messo al pungono del celebrare, in Petrolini, se stesso e le più riposte e sofferte qualita di un popolo che la storia ha macerato e affinato, conducendolo, attraverso esperienze non meno vive nel sangue di tutti I romani che nella memoria dotta di pochi, alla culta e aristoria tica tolleranza, per cui in Trastevera fu spesso attuato un cristianesimo trasteverino, e perfino precessa la re-

Secondo l'etimo di aristocrazia, ci Secondo l'etimo di aristocrazia, ci froviamo a defini, e ottimi quei popo lam dell'eterna Roma, che, a prima vista, non parrebbe avess ro fatti molto obere all'idea di potenza implicità nel resto della parola da noi scelta, nia evecandoci, tal parola, altri popoli molto grandi del passato, surampia tottali di dopiandarea quansuremma tentati di domandarci quar. to valgano l'en minatica monumenta lità degli Assiri e degli Egiziani, la forzuta rapacita dei Fenici e dei Ca inginesi, la serenn inquettudire del usieco greco, di fronte alla costante att tadine a vivere dei Romani, anen. Eggi abilitori di una stupenda citta. e m suratori corrosiv, del ridicoto im-pli do a la Storia che si svolga su rituo troppo fr tidosi u su ambizioni iperum me; essi buom gindici, per aver provato di tutto, Cos, che l'emmmetica monumentalità degli Americani odietal, la forzuta rapacità degli Inglesi, la serena inquietudare der Fran esi, la barbarica propulsione dei occuami antichi e moderni, ci commutovano molto meno dell'inalietata capacita romana di fondere, tem-perare, vivene e lasciar vivere, che un Sismondi in vena di storia grossa impute abbe a forti del Papato, ma i vagheugiatori di altri ideali, si domandana con quanta gratitudine debba riferasi a tutta la storia di Roma. a quella cristiana più che a quella paguna. Ci capiranno meglio coloro che, nel recento travaglo della nazione, hanno avuto salva la vita, i beni e, a poco a poco, anche la dignda, dalla fortuna e il privilegio di un rifugio romano. Ci capiranno quanti, nelle piazze della Capitale. giudi arono remora storica alla pazziu, la resistenza passiva dei Romant: e chi il rimproverasse di non saper vivere un'ora da 1 oni, sappa anche intendere nello sherleffo di risposta, the essi chbero tra i loro modelle nen soltanto re di animal, ma anche re di nomini, gli croi e i Santi, gli uni che minoiono a ragion veduta, e gli altri che danno più spesso nella vita che non nella morte la misura del-l'eroismo, Vorremmo dire, che l'atlaccamento alla vita e il saper vivere dri Bomani, è prova di una missi ne non aurora consunta e forse inconsumabile. Potrebbe essere altrimenti, se questa città vive abbarbicata alla rocca donde si annunzia la pace in terra agil uomini...? I Bomani, anche nel trito ritmo della vita quotidiana, rercheranno di modellarsi sull'idea, fattasi in tanti secoli, della buona vo-

logi, giudi are se questa idea del po pelano romanesco sia proprio orto dossa; a noi busta godere i benefici che derivano dalla tolleranza, le pro-inesse impiede, le garanzie cerrela live; e vagheggiare, piutosto che re gni Honin, repubbliche governate da Romani, dittature impersonate da Pe trolini, e salamini di cui potessimo come lui vantare,, più di quanto non

sapremmo vantarei di certi scettri in questa petrolineide marginale, possiamo concedere che l'insostitui bite Ettore abbia interpretato anche polemica sociale; ma si deve conce priema sociale; ma si deve conce dere a noi, che la scontò subito, a suo modo. Forse la ritrovo nelle pro prie archeologiche budella distes tra Mente Sacro e Roma, tra l'Aven tino e (I Foro) su cui, come su tap-peto trionfale, avevano passeggiato i Menend grevi d'apologhi « Le bu-della !», esclamo l'avo di Petrolini, donn che il buon senso di jebbe fatto dopo che il buon senso gli ebbe fatto capiro che lo spruttutore aveva le sue huone ragi ni » Le hudella (», ripete nella nostra memoria teatrale Petrolini, quando, dop, qualche sussulto culminante in sarcusmi e gesti osceni, si animantella in una regale malincona che è, infine, la ressegnazione giacchè, tra l'esser compresso e m - con atto e il omprue te e dis o noscere, un Petrolini sceglierebbe sempre la parte passiva, a condizione di non essere impedito nell'esercizio della pasquinata firica, che costitu-

see si go, evas.one, vendetta. Nessuno direbbe che questo Petro-lini e chi qui fo commemora abbiano senso político, ma chi potrebbe con-testur loro il senso storico dell'incluttabile? e neppure il pessimismo che prepara a sopportare e superare mol te prove, e forse induce ad amare il prossimo non meno di noi stessi, pinttosto che massacraria qualche migliato di rappresentanti, con la pretesa di assicurare ai posteri ciò che i posteri, lo si sa per esperienza, ri-fluteranno con fatale ncomprens one e altrettante mevitabile superamento de_l nostri limiti

Tutto ciò e an he di pin, è in Petrolini; dunque, non soltanto un aspetto singolare di personalità insostituibile, ma un'inferpretazione personale di civiltà collettiva, ove confiniscono etomosomit di briganti re-inulel e Catoni pignoli, duel e impe-ratori, senatori e pr stitute, e pichi, plebi, plebi, mart ri pin o meno con-



ANTONIO VIVALDI Caricatura di P. L. Ghezzi (dai Cod. Ottoboniano della Vaticana)

scrati di tutte le epoche, ma soprattatto un sentimento del limite e della giustizia veramente congeniale a un omano. Petrolini, così daro e angoloso anche in certa sua mimica scenca, pare uscib dal bronzo delle XII tavole, nella quarta delle quali (« Si pater filium ter venum duit, filius a patre liber esta »), avrebbe trovata la causa della propria moderazione, c. tradottala a suo modo, a avrebbe detto subsannundo « M'ha ivegato soltanto due volte; puo calpestarmi ancora le budella »; ragionevole bulto che mi

naccia e intento sopioria, e con la sopioriazione concilla a se e a tutti i suoi simili, in picta e forse anchi simpatla dei giusti.

L'allegoria valga a salvarei dal ri senumento vigile dei professionali della giustizia sociale e non sociale perche noi parliamo della giustizia secondo Petrolini; nè si prenda tropo sul serio ina petrolineide, scritta po sul serio una petrolineide, scritta un po' per cella e un po' per non morire. ., aspettando.

Vladimiro Cajoli

CUCCIOLO

Churique abbas letto H (necolo, avra persato, certamente un gierno ne faranno un film ma con egual s. arezza avrá valutato le difficolta di una trasposizione cinemategrafica Infatti, difficile era il compiti della regra costretta ad accettare come prelagonista una natura ancora selvag-gia, che, attraverso le impressioni di un bambo, lo spettatore avi ble de vuto esplorare fotogramma per fotograinina in tutto il suo misterioso fulgore de quercte e i jani gazante s hi, i lauri e i cipressi, la vez-tazione allo stato princtivo, i laghi desciti, le conche vaste e profunde , go be delle acque di cristallo nelle qual s abbeverano, inseparabili conclude, delv e Flag, il cerbatto e cu of Clarence Brown s'e immersonella nutura bri amento como quando esrbiatto e Jody corrono per i pratsaltando fessi e tronchi, qu'isca passe di danza. E in queste sequenze on h quali interpreta la pranctiva giora di bando il ricordo di Bambi I deliz oso cartone an mate sur cerv d. Walt Disney, e sempre presente. Al une volte il regista sosta con conmosso stopore davanti all impercett bile respiro di una foglia o al fiorere di una magnetia, al germegho cla

scandaghurne ogni man mo sentimen to di cruccio o di amore I rapporti fra jadre e figlio, puntegg ati di tounti siumature di così affettucsa è recipreta comprensione, appaiono d i aseguenza, come nel w manzo stret tamente legati all'amere che Joly porta al suo erbiatto. L'atti cano ulc

rieco che il ragazzo nutre per il « cucacca, dom na assieme alla vita della foresta il racconto del film. Una storia semplice e quotidiamimente filice che si tramula în tragedia per il ragazzo ll glorno cle, pur sconvolt. L. suo primo dolcre per l'atta che sta com ptendo, è costretto ad u cidere il cer-vo che rovina ogni rac olto Jody, uno atlora himbo felice ed ignaro delie crtidele realta della vita, dopo questa dobar sa esperienza diventera uomo,

ed il babbo potra diffinityamente con piena fidu i e lo tare si di il Bellissima per ritmo di rili taggi a lunga sequenza della ilici i a riciso trail groving de te plat to edil velo essur) pas 1920 tra 2 alb r l. r teopretazione e e elerte la porte di tutti gli att ri, sebben dis ancib per quel he riguarda l'gendori, in tann dalle creature d', riminio Ne sue pau note interpretazioni. La diwaxa the Jane Wyman pont to ter to a set of the second of the the first of the structure of the struct

watth of the ca Leonardo Cortese

• Gorg M. ul v Trevel and acre terr classer strate light correct to the ms inches to the most of the model of the sorg mento hava e e a terri. I ha pubblicato presso l'Ed tore Lon u ns breen una out bregrina, segu ta di aiun recenti savgi, tra cu un su su cità sociale nella Brit nina romana

endo ad a cettario come exemento

• A projecto de un en stra de serig to alle Arti, lungi dall'essere impro. visata, compiva un anno di vita; un caso unico di longevità. Sappiamo che ha avuto la sovvenzione di un milione e mezzo di lire, i il capocomico attri-buisce l'es guità della cifra (Tefano, per esempio, ha avuto tre in lioni al fatto che la Compagnia incassava ed egli pagava le conquine. Ci sia lecito difendere il Ministero : quella Compagma, con quel repertorio, è stata fin troppo anutata.

Carlo Còccioli, il giovane romanziere che ha già raccolto successi notevoli sia in Italia che all'Estero con i suoi primi lavori, ha consegnato in questi giorni all'editore Vallecchi il manoscritto del suo nuovo romanzo « Il cielo e la terra», che uscirà ai primi del

RADIO

CELEBRAZIONI E PROMESSE

H 6 ottobre 1924, dalla prima an-tenna italiana fu trasmesso un con-certo, il primo, Venticinque anni dopo mentre servenmo questa nota ce-lebratu a, una certa commozione sembra contrastore con la nostra ben nota Raifa pa All occasione solenne si addire la confessione che noi fum-mo tra gli entrisiasti della prima camo tra que entretasa anta prima ra-dictiona, produjta perfino di elogi, al mon cuto opportuno, come potrebbe dire tagi Michelolli, che docette rin-graziarei di avergli dedicato, su un giornatucalo di provincia, una colorna di complimente per una sua deli-cuta è azzeccata conversazione con una banibina. Gli undici, tra dirigenti, terme e impregati ai quali la RAI, conside uno speciale riconoseimenta perche finno parte dell'Ente fino dal-ta fondazione, si abbiano anche la stretta di mano d'uno che ha giotto e sofferto della loro opera, nel più as-soluto disin'eresse se in ultimo, col tempi nuovi, son venute anche le nuo-ve speranze, l'impazienza di chi scrive puo aver superato la timidezza e la modestia, ed essersi tradotta in appunti che irrituno chi si crede depo-sitario della Radio, in grazia delle lunghe cure ad essa prestate. Ma come potremmo rinunziare noi, a que-sto amore scarbutico, se in noi esso rire da altrettanto tempo, e sempre privo di soddisfazione e conforto! Giacché il caso di Gigi Michelotti che ringrazia, e rato, mentre più spesso altri protestano, senza accorgersi che non ha il diritto di protestare chi non sentirebbe mai il dovere di ringraziare per una collaborazione, infine, gra-

E. tuttavia, certi nostri annunti si dimostrano giusti proprio per confessioni ufficiali pubblicate oggi sul Radiocorriere. Con le date alla mano, la R A.I. saprebbe ben dimostrarci che non deve nessun sugaerimento ne a noi ne ad attri, perche atta R.A.L. per costume lingenno e un tantino commovente), tutto è predisposto da tempo 1 noi basta sapere che il ni stro fruto radiofonico è eccellente se quello recellentissimo della R 11, pui in segreta, er avera precessi prede sponendo E prendiamo atto da un bello scritto di satrino Sernesi, Diret tore generale, che le reforme invocale sono sul punto de concretarse Sarre

· La mova organizzazione dei proquammi — qua sindiata nel suoi par tirolari e che sara adollata non appi na risolti i presupposti tecnici — par to dat concetto di dare a ogni ascolto tore la possibilite della scetta istinti va, immediata, della rete che genera i programmi preferiti, sta questa pre ferenza generica o suggerita da un particolare stato d'animo contingents Su questo cancett : di base, si previ

nazionale, comprindera tutti i vari-elementi che compongono normalmente una giornala radiofonica, ma senza accentuale prelese intellettua listiche da un lato e senza indulgere eccessionmente, dall altro, verso compracenti forme popolari di trasmissio ne Sara ricci di servizi informativi generali, politivi e sportivi; costituira insomma il tipico programma medio. Il secondo programma dovra, inveciassolvere un compilo di sana e dilet tevole ricreazione. Il terzo program ma, infine, dovrà essere dedicato alle

tellettuatisma imoltres programi . ed a e culemismo per non dichor-carlo programma elementare? , e par rebbe qui prostratit sotto la mina con di un tatule equivoco, se si senti c bisonni di dire elle non dei) i dingere eccessa amente un poco s.

de l'istauzione di cre programmi .

« l'n primo programma, a caratteri

trasmissioni di alla cultura » Sarebbe ingeneroso, dinanzi a così

belle promesse, soffermarsi a beccare punt, particolari del triplice programma, e incongruenze, oltre che incerlezze, che saltano subito all'occhio. Nessuna cosa nacque mai perfetta; e la Radio, secondo noi, nasce oggi, con promesse del Sernesi. La neonata è tutta nel primo programma, quello che aspettiamo da tempo, con il suo compito veramente rivoluzionario, ri formatore e costruttivo. Questa radio populare parrebbe nascere sotto cattiva stella, se sopravvalutassimo i c-spressione: « ... senza accentuate pretese intellettualistiche», mentre et aspettiamo l'esclusione totale dell'in-

viso compacenti forme poi tari di trasmissione v Infalli, non priprio da initilgere ne punto m per um e il caso di diadersi che qui esistano forme popolari di trasmissione Invece ta compiacenza dorra essere grandissima, ma verso i biso mi di quegli ascoltatori a copensianate e dai rebbe consistere in in atto di umilla della R 11 La qua senza asmeliare discussami di a za nazionale, policibre rivolyersi (suancimenti ad oranni che qui i stono, che qui si occupano dell'edu cazione degle minti e denn analfabete presso il Ministero dell'Istruzione, ne sati aquarderebbe l'indipendenza della R 11 nell'attuazione dei suggerimenti, e la generosità dell'intento con durrebbe i respinisabili a collaborare reramente, potitosto che a resisteri nassivamente, come avviene spesso dopo un atto d'imperio, Ei si creda son suggerovente da non riceverst crucciosamente; tanto piu quando, col dire che questo primo programma « sura ricco di serezzi informativi je nerali, politici e sportici» può som brate che qui si tema di non saper riempire di materia parlata tante ore di trasmissione, e non si sappia che cosa si potra dire poco male, nessuno oggi lo saprebbe con sicurezza, mentre invece è tanto più comodo e fucile allarciarsi con teatri, sale di ballo, pubblic, avvenimenti, o ricorre-re a musiche: una prassi, insomma, che ci ricondurrebbe al punto di par-tenza, e alle accuse di sperpero e faciloneria che il eocciuto sattaseritto continuerebbe a illustrare, non scuza ricorrere all'estremo tentativo di as-

sociare alla propria Assazione altri

scocciatori altrettanto solleciti di una

verità lapalissiana

NOVITÀ IN LIBRERIA

NUOVA LUCE SU DANTE E L'ISLAM

sgan hata sui dontisti che si pre-, mayano a celebrare il secentenario let Poeta, L'arabista spagnolo M guel ism Palacios, con una futa e do u- ntatissima memoria, poneva a ri-contro e concezioni e raffigurazioni lella escatologia musuamana, quatiuppa on melle fort, anabe medrevaltae la strullura, i concetti, sin molti par-I episodi s'ngoh d'a poema he, ma sposso almeno a prima di di sorprendente price sime E. vi it i be cin nulla tolich araya mepregabili tah ana-🐱 za ammenere una diretta conscinza the al Poota avesse avuto del mondo arabo-stamico in generaie, e di queste sue conceziota d'olpor una diretta Parlat, in particolar Is a meistern sulla comiglianirchitettura dell'oltretombadiniesco presentava con le figurazio-ti anche grafiche di Paraliso e In-erno nell'opera di un mistico arabo di Spagna del Duecente, ibn Arabi; un mini che davveto ricordavano - la viemo le tavole e i gratici 1 68 nivî della Conmedia, d segnati.

L'incruenta atomica dell'arabista regnolo mese naturalmente a runioen in dievalistica internaziona e, pe ne daliana. Allo stupore e allo -candalo succede nei più seri studiosi i studio e la critica pacata della tesi. he per paradossale che apparisse cra presentata ech una ric hezza di documentazione e un vigore dialett. o di primo ord se. Orientalist, e dantifra i quali m'e caro ri ordare mio Padre, divulgatore fra i primi ju Itain della mieva tesi, con iniziale con-senso e poi sempre più critica riserva esaminurono dai due versanti-Popera dell'Asin, e pur ammirandone manim, la do fara e la genta d'an ti redettero nel complesso accettabile tra Dante e questo mondo a lui strathe de Brana de fode, de villa Line de Brana de fode, de villa Line de de de de de de de m stron de la technica de de de filipio de del nazzo. men real mester to he established test in the configuration of the transfer of the test Committee of the second of the The second possess of or an stanza day 12 31 1 131 3 1 3

za ia qual prova, (gni analog a resta-va una pura fortu ta coincidenza, un D Mg (As no more politicant), is serve ever avec a soddistu zione d. veder sorgere il fatto nuovo. the in tutto o in parte conval dasse a sai test Eppure proprio nel '44. l'anno della sua scomparsa, si scopriva una fraccia, oggi resa di pobblico dominio, che per i fanatici della sua tes « araba » equivale al suo intale trionfo, e per più cauti ed equilibrati critici significa pur sempre la con-ferma definitiva del nucleo di vero, a parte ogni (sagerazione, in essa contenuto. A Oxford, a Parigi, alla Vaticana, è venuta in luce, in duplice redazione francese e latina, una versione d'un raccont, escatologico artiho 'dal titolo di Libro della Scala, che traduce esattamente l'arabo Mirag, narrante per disteso la leggendar a · Ascensione i di Magmetto in cielo, ela sua visita, sotto la guida di Gabriele, del regni oltremondani di premio e pena. Queste versioni d, un testo arabo in se perduto, ma affine a quelli studiati negli originali e confrontati da Asin con la Visione dantesca, furono compilite da un notajo :taliano, Bonaventura da Siena, alla alle poesie del tempo. Essi costituia c e per ordine di re Alfonso il

Frent'anni fa, come molti ricorde- Sav o, attorno al 1264; e dalla Sparanno, una specie di bomba atomica gna mistlingue, arabo-giadateo-romanza, si diffusero ben presto nel restante Occidente latino. I manosi ritto che se ne son rinvenuto, e che hanno avuto in questi mesi una daplice edizione in concorrenza, naltana e spaznola, attestano la loro diffusione in Bretagna, in Prove iza, in highliterra, fu fial a, la conosciuza di questo testo era gia attestata per la fine del Quattrocento nella citazione e nel-. esco, segna ando analogie tutora la utilizzazione che ne fece un fran he, ma sposso almeno a prima rescano leccese, fra R berio Caracciolo, in una sua opera apologetica antamusulman), la Specchia della Pede Ma assai più v.c.no at tempi e all'amb ento di Dante ei riporta una altra citazione dell'opera, che sofo ora e stata additata; questo Libro della Scala glacelie non puo trattarsi che ill questo, e espressamente citato a meta del Trecento dal toscano Fazio degli I berti, nel suo Dittamondo di militazione dantesca, proprio descri-vendo I Par idiso musulmano, Dinanzi a tali elementi, non v'e ragionevole monvo di negare la gian probabil ta, se non proprio la certezza, che l'arabo Libro della Scala, nella sua veste francese o lat un, sia siato ugualmente noto anche a Dante.

> Quali consequenze son da trarre da quest i storica constatazione? Dei duo indipendenti, anzi concorrerti etudioed editori dei miovi testi, lo snagnoto Munoz La Escala de Mahoma. Madred 1949 è naturalmente portato a sopravvalutarne l'importanza ai fini di un'integrale conva ida della tesi asiliana i ma volta piovato che Dante pote per tal via conoscere ta escatologia araba, restrebbe automa-ticamente dimostrata in questo libro-la fonte primar,a di ogni eco nella Commedia dell'oltretomba musulmano' Assai più guardingo ed equili-brato, non per pavidita dinanzi a mvidirsi veri, ma per pin profondo senso storico, e consapevolezza della retta

mij istazione cu farafo i diesfeti a sh-Cerill Ca esperia, per pre elenti suoi studi, di questi delleati problemi d trasmigrazione di font ma le la c 200 etc., ta più d'sparate (25) lei a complemato la magistica edizion del diple e testo. Il Libro della Senta e la questione delle fonti arabo spaquole della Dieina Commedia, Città del Vat cano 1949) con un'esauriente ricerca su tutta la conoscenza che lo Ocidente latano ebbe nel Medioevo della escatologia musulmana; per concludere, venendo a Darte, col rinffermare la mediocre familiarità che egli dun stra con quel mondo, non superiore in nulla a quella che ne aveva la media cultura dei suoi contemporane . Probabilissima, certo, la sua coenza del Liber Scalar, ma assar limitato lo specifico influsso di questo sulta. Mirabile Visione, tutta impregnata di diverso athos, di diversi idenli, su cui il presedente musulmano può avere al più agito con un sel-molo di emulazione, è con un moteco di suggestione. In questo o quel parti colure, concorrente con gl. altri, benp à direttamente voir e operanti nelle spirito del Poeta suggernigli dalla sua formazione classi o biblico-cristiain H flope d by ray one le », così delimitato de s'intende in sede puramente culturale, se iza alcu-na de zidina tras, zi ne n lla val i tazione estetica dell'opera d'arie), puo efficacemente esprimers, con una im-magine: la D vina Commedia non gicorda etoè, come rietifierchie dalla lest araba, la Grande Moschea di Cor-dova nel suo stati, i criso i li esa cristiana i cui materiali son quasi tutti di or gine e funzione estranta al muovo culto; ma puttosto la Catte-drale di Pisa, ove - una solitaria co-lonna arabo-spagnola si iscrive col no-me del suo artefice nella mole, storicamente e artisticamente cristiana, del marabile tempi i . E tale pare anche a nor la p.n g.usta valutazione della unova scoperta, aver definitivamente provato la presenza della soli-taria colonna, il ammino che segui per inserirsi, eletta testimonianza di un'altra gloriosa arte, nell'incomparabile nionumento poetico della Gristianità di Occidente.

Francesco Gabrieli

RACCONTI DEL TEMPO DEI MEROVINGI

Di Walter Scott, Augustin Thierry l'epoca carico di colori; quel colori ha scritto: «Ce piu storia nei suoi tomanzi sulla Scozia e sull'Inghilterra che nelle compilazioni filosofiimente false che sono ancora le dei estarie di quella giande parola». Per polo che si conos a l'opera di Walter Scott si jino capire che cosa, Phierry intenda per * storia *, É la de les so eta, del costume necuma, con una metatora abusata, 🖰 e del tempo «

Larlo V oltre che firmare trattati e i riare guerre! » S'ardava a vedere fon to an eap tolo mene pagen-

n tett, posatvi, questo assertto
n tett, posatvi, questo assertto po di quelle pagine in cospo sette era ps to chiaro; informare sulla v ta del-

> La « storla » come la intende Thièrry non vuole essere altro che la risposta alia demanda dell'alunco pigro. Sui pregi è difetti di tale crite-rio storiografi o è stato detto futto quello che c'era da dire; non e questo il luogo per ritornarei sopola. Ma, senza entrare nel morito della questione, non si puo torere, por he qui si parla di libri, un'osservazione da lettore puro e semplice. La «storia» diciamo alla Trièrry si legge molto p'u volcotleri di una storia puliti-co-diplomatico-militare Osservazione che è ampiamente giustificala dalla lettura dei « Racconti del tempo dei Merovingi : del Thièrry recentemente stampata da Longanesi II. Com'e note i « Racconti » sono il capolavoro dello storico francese. Circoscritte nel tempo al sesto secolo, il periodo delle monarchie merovingie, si ispirano e integrano la cronaca del vescovo-Gregorio di Tours /Storia del Franch / ut.hzzando i piu disparati elementi, dalle crosache, alle leggende, scono un largo e arioso affresco del

troppo vivaci che contributrono ad accentiare la già forte disposizione dei romantici dell'intocento alla storia romanzescu e al putoresco. Non per mente Thierry subi profondamente l'influsso de Chateaubriand e delle sue ricynenzioni delle eta cavalleresche e medievali Sembrava a luome a molfi degli storici del periodo. della « Restaurazione » che l'arte ser-A scuola alauni ir genur e privi di he potesse furla us ire dai chiuso omaginazione, qual he volta ci si digli archiv, e sottipila al gergo poneva la domar la « Che faceva es lusivista dei increatori. D'altra Lario V oltre che firmare trattati e parte il Thiorry era sterico troppo visse a date arice van alla storia serio, studioso troppo severo, per armettere la versta storica con le sapienti mistificazioni dell'arte, a far ballare i fatti sut ritmo di una sensibeltlå puramente funtasten. Aveva sa da dunosteare, Il concetto che protagonist della storia sono 1 populi e non capi di stato, non poteva dunque abbandonarsi allegramente al giuoco di una sia pur colotta ricostruzione psicologica

Da questa intima tensione tra coscienza di stor co e qualità di scrit-tore che in Thièrry furono fortissime, nasce it merito maggiore, il fascino det « Bacconti ». Le persone, i re meriving, le favorite, i cortigiani, i vescovi vi attendono sempre di diventare personaggi e la successione dei fatti di distendersi in narrazione.

Giuseppe Antonelli

A. Tuttery Raccont, del tempo dei Mero-vinai, Ed Longanesi.



problems a factor of its line of $N\ UOVA\ EDIZIONE$ delle novelle di Anderson

to di pensare a cio che lo divide da-gli scrittori americani di oggi. Ce in questi ultimi quasi sempre una baldauxa giovanile, sopratutto nell'ira e nel dolore che convince, è un poco, fa sorridere, «Cr perdomino gli scrit-tori americani). Bagazzi in gamba! nol diclamo. Ci piacciono quei loromoti di tibellione al dolore, ambe se assurdi a yolte; quel bisogno di 1berta, quella prepotente, indiscassa esigenza di felicità die cossitare e la loro pui grande attrattiva.

Anderson, vagabondo infelice, non è mai giovane anche se della gioventu molto egli parla nelle sue novelle e, in ispecial modo, in quelle racculte nel vosame e L'uomo che divento donna - recentemente tradutto in italiano a cura di Longanes

Ce un'esperienza di dolore vissuro in questi racconti, irrigidita in formule patte e senza luce di speranza. Cità di 11 minera, grigie di fumi ed opprimenti, grettezza degli abitanti. campagne dove il lavoro e un peso grave, chose dove se poega Dio per interesse, nomini abbrutti dalle fa lishe, filosofi in del tio brancoianti come ciechi nel milla, oppressi da mia d'alettica circolare senza scopo, nè conclusione; e questo il mondo di Arderso (Men pale s till te l'ene) gla per reagire e lottare nella vita. Ma quanta poesia nel suo grigiore, quanta umanità! è il poeta, si può dire, del dolore per il dolore, a volto nudo, nella sua triste semplic tà e etudelta quotidiana, strettamente legato alla vita come il bino alla notte. Ogat novella, una la rima anche quando l'antore ride del mondo co-mico e doloroso che cica, Leggete l'episodio del ballo di Dewdrop nella novella « Inlatta, o scene di vita nello stato dell'Ohio » La previsione di un'imminente tragedia, nell'atmosfe-ra chiassosa e brillante della rustica sala da batio, l'orrore per la docile e umspettata sottomissione di May al-l'uomo che per scherno la trascina fuori nel buio, al cospetto di cento occlir che la condamano, sono mo-tivi potentemente drammatici dell'ar-Anderson Michael Land ragazza, quanto mai opportuna ed attesa si esautisce troppo presto, de-generatido in un delario scomposto e, tuliavia, artisticamente efficace che trascina la donna nel gorghi os uri let liume viento. Nella notte brilla sulcacqua per un poco la piunia bounca del cappello; di que! cappello che era apparso a lei l'unica cosa bella nella vita Quando, qualche giorno dopo, scrupato anch'esso e privo di bellezza « apilo sotto gli o chi di un ragazzo che ne vide , mi-seri resti, stretti nella mano di una ragazza amegata», anche questa piecola lu e si cia spenta, La carit teristra debolezza di Anderson di fronte alla vita, e tiuta ju questa e in molte altre novelle del Vostro, ma lo se more capare d, proporci un m n.l.) così s'onflicatanciale desc-lato, non è privo di fascino e grandezza. You man ano, ner personaggi the study of mit ampails, all over seno dada sea ta erada e meschina, verso un artifezoso mondo fantastico o il og camente razionale, se cost posso dire, espressi in ossessionanti monologhi che mila risolvono e che scarpatoia dello scrittore che alla realta stessa, non sa, në vuole sot-

E così nella novella «Un Amleto di Chiengo », Qui l'incertezza, d'dubbio, e una fatalità intrinseca alla vita, distruggono ogni giora, nell'istante stesso in cui l'nomo sta per averla.

Ma quando Anderson parla di ca-va i s, anima, La storia si colorisce, allora, con insolita vivacità, il triste meantesimo si rompe. Egli modella i suoi cavalli con dol ezza, li umanizza, ne fa de compagni ideali, indomiti nello slancio, remissivi negli af-fetti. Sono essi i veri nomini del libro, buom e comprensivi come questi ultimi dovrebbero essere. La pre-sentazione dei campi di corsa e delle rudi scuderie dell'Ohio, ha un suosapore selvaggio e primitivo caraticristico. Ma neppure gh nomini che in quest'ambiente si muovono sanno sottrarsi alle fatali leggi della vita e alle crudezze scuza luce della filoso fla andersoniana, Sono fra quest, figure di ragazzi, stallieri, guardiani o servi, di una precocità psichica lmpressionable. Essi si aggirano soll-tari nei campi di corse allenando l cuva la stanchi a priori della vita

Quando si legge Anderson vien fat- esterna, che si svolge oltre lo steccii nato, oppressi gai dall'incubo dei sensi. Non c'e assolutamente r. loro quella dolcissima spensiciatezza giri vanufe, caratteristica essenziale. l'età, ne l'ombra di un sorriso che noi vedremo con pia ere sill loro volto. Egure amare che non desideriamo comescere, tristi uomini in manuattira che non almano,

L'America di Anderson è come la sun libro d' n' ve e n' ve t' min certo, l'amp i resparo di Inc. i nell' vertiginose lla alei i ale i itri viamo lo spiendore della sua messa in svena. Ма quanto più amaro e profondo studio della vala je claca ne Nostro, e quanta profonda nostal/ic

Emilia Parone

UN ROMANZO **POLITICO**

Guido Ghezzi ha voluto narrate ce « La nostra speranza non sarà delu-sa » il dramma che ha attraversato . Itana e in particular mo lo di un fa scista che vi è stato immerso fino alla fine Il suo tomanzo comincia alla vigilia della guerra quando un giando avvenire paieva sorridere al popolo italiano risonio a dignita im periale Si lavorava intensamente si costruiva mentre Roma si prepara va all'Esposizione Universale. La classe dirigente produ va ma e.a tarata e non doveva mostrarsi alla altezza del comp to immane che Mussolmi le aveva fatto accettare. Giulio Vannotti, il protagonista della vicer da, entra in una ricca famiglia boi ghese a ne viene irretito. Tra le due sorelle sceglie la peggiore, Clara che lo scende con la sua es stenza cor rotta, e trascura la migliore, Laura che gli rimurrà fedele fino ana fine, Quando l'Italia si butta nel conflitto, egli, per dimenticare la sua ferna torie vocontació a dispugnare le nimi e partecipa alla prima fase della cat. pagna lib ca, dove ha la s'usazione del fato che n' inbe sulla nazioni Gravemente ferito riertra in patria deluso dell'andamento incerto delle op razioni e amareggiato da quanto ha potuto osservare. Anche a Roma trova aria di sabotaggio e, malgrado l'amore che nutre per l'aura, si rifu gia in Calabria Quiv), dopo mest d ansie, lo raggiunge la notizia della caduta di Muss lim e quindi dell'a mistizio firmato da Badoglio,

Mentre if nemtco incalza, Grulio tor ua a Roma per compere quello che es de il suo dovere e, dopo una dote tosa spiegazione con Laura, segue a Nord il governo della Repubblica so

Il romanzo di Guido Ghezzi è ricco di fantasia e di fatti ed e conceputo come una vastissima tela su cui do vrebbe rifletters. l'epi ogo di venti ciuque anni di vita italiana; ma nou e sostemuto dal polso che radned etanta materia. I lipi e lo stite sono gene rici malgrado una certa fluidità par ratva. Le pagine mighori e più im-portanti sono quelle che si riferiscono piriodo della Repubblica sociale e allo scopptare degli odi che dividono gli italiani, L'autore sa soltevarsi ol sopra della polemica e condanuare gli errori degli uni e degli altri in nome di tina concezione umana e na zionale che lo rende degno di rispet to. Il suo nobilissimo monito è do ascoltarst in un tempo in cui s'insiste nel celebrare un mito che dovrebbe essere confinato nella storia

G. Etna

Guno Ghezzi: La rostra speranza non surò delosa. Milano, Gastaldi

■ La delegazione regionale per la To scatta della « Columbus » ha indetto in occasione del « Columbus day 1949 » un premio letterario intitolato « Colombo Toscattella a dr L 5008

rubo deb te , l to

ite zzan ga izan de 1-

so he lot

roselo silerans tonal s

entre J dore sel e dore

4.1 die 55.1

i e i pri

nostalgia!

Parone

Ю

arra delu-traversato

di un fa-erso fino

comincia unido un cridere al unità imimente e

press Sur Jac Sur Gar

he Mass sections recent

ra le dice Laca da

11 6111 e le izeta La cin

Saz et e HIZ Cho ए इ.स.एव ११ विस्

n Bond n Bond n daysda n Sorth n meson

ziid Iz della

na doto nello che

segge al oblica so-

ntal suo

3.018020

-anjente

r isemato

i rista ta

> 80 [3,], (s =

onoim u r क्षानाक - तम्

VITA DELLA SCUOLA

L'ESAME DI STATO Informazioni

Portino do sul progetto de legge por turita. La senera, la quel bdea e di le e de stato, abbia luogo, dopo segno, doveva farsi azione generatri-estato ma assemblea raposata e ce dell'unità docente-discente con la

Estine di stato e quello che lo stu-di deve sostenere al termine dei sitot corsi di sti di secundari, per con-eggire il diploma di maturità elas-

Il Casatt non aveva pensalo ad un Drozzo educativo ne ad una rifor ma, ma nel preparare quella che fu por chiamata, non a forto, la « Magna Glorta » giuridora della scuolo m-

i puella frattura i ra liberta e ad una riforma si don qui avvertita dal Ministro Di o nel 1910 e dal Croce, Ministro di i P. 1 de, 'ultimo Galuretto tuolitti, vi iva acolta nel 1923, dal Ministro i pul i i rina che norta il suo

Il Gentile, muovendo da smriti liberalt e ritenendo lo stato effeo quel-he più è megho, in sede pratica, riscon lesse alla trorett a id-abstica le la sua filosofia, dettava una rifor-co etcesti et heribe con un esano , stato al ve tres della pu un de de

same di stato del Gentie et all'animazone sprituale abseto siciliano pensava di nere alla scuola induna nelo

parse and scholar hallone let o

the induble mente a fur
parse una possibilità concreta

Net disegno originari i tientillano
i schola dello stato, coi suo numero
mus i di atunn e di corsi, coi la
sua inunazione interiore, doveva
possedere i requisiti di schola ideale e non statak, doveva parteopare ma gara del meglio, avendo a traguardo e premio l'esame di stato, il grande imbunale della maturità degli situ. ni, degh insegnanti e degh Istriuti La s'uola di slate quasi gratiuta agh ahnal, seeglava i negati e harleva la porla agh alte, che trovachilleva la porta agli alla, che trova-vano asno nelle scuole de li ordani re giosi e dei privati liferdincate q. l'occi nancuto avrebbe dovuto vedere la scuola d, stato sui re vera-mente a dignata di modello e la li-bera gareggiare i u quello delli pre-parazione di giovani, passati tett illo stesso vaglio di maturita, spirimale e culturale.

L'esame di stato diveniva l'indice. de valori della scuola tutta e la sede de parti azione di fatto delle istitu-zio i testiti. Le concessi i quell'esame, scelle dal Manstero co-stituto da soli membri esterni con la presidenza di un docente universitació e con un esaminatore aggiunto estranco all'insegnamento pubida-co scello un insegnanti delle sciale private, davane garanzia di assoluta

obbettività di metodo e di gladizio. L'esame doveva sondare la miturda del candidato, soppesandone, as-sieme al sapere specifico raccolto tall'esammatore nell'indagine serena di quell'acontro la preparaziore complessiva culturale e spratuale. Il candidato, dopo offo anni di scnolamedia, era chiamato a dare la miura delle sue arquisizioni e della personalità cui quelle avevano largamente concerso. La materia de studio diveniva un mezza da indagine per aggiare la vitatità del patrimonio

spirable che la discussione al la suo obbettivo la riverca della ma te a g avita del problema troy, ner parte mazione di findo il suo com-fen di I pri versati nelle cose scola plesso, ogganizzativo e docente con la di bi sicuri. L'approfondita value vivezza di un metodo che l'ideale coles it to pot versationelle cose seo a to to so it to so it to to the professional value to so so it to the professional value to so so it to the professional value to the device so stepsional value to the professional value to the profession alla concez one etica dello stato e gungendo dopo una guerra vutoriosica o se entifica, di abilitazione termina del per la prima volta quale avanti la riforma del 1823 — lo stesso esame si finamava di li cuza liceale, normale, fisico-matematica, ecc. ed era regolato dalla del esue genti — pareva rispontematica, ecc. ed era regolato dalla controla esigenze di una mova controla grandica della senola dallama si na grandica della senola dallama si na movo costune.

Il cusati non aveva pensalo ad una controla deputa deputa della senola dallama si na movo costune.

che ebbe.

La scuola da una parte non era
matura a trasferirsi su quel piano
ideale, dall'alt a respingo va il suo insei mento nel joano eti o del regime

As anto a queste cause graviss me forma e l'esame di stato che ne erail vellae ed il principio si aggran-gevano dalli oni i te melle ed altre mo i majo gova, tra em al finitre dei man idelti, di preparazione die cor-tompivano lo spirito e la lettera del-la legge la incetruoso imparatierio.

vale regno.

As adde cost che lo state italiano espresso dal travaglio dell'unità na zionale, liberale per ordinamenti e per monana, nell'intento di stabilire per monana, nell'intento di stabilire per monana, nell'intento di stabilire prodonamo e la natorità de la semi il patibili a, facesse sacrificio di un on lamentale principto liberale la besti de l'insegnamento, che solo si inizza nell'in parità giuridica debia i lo spirito del 2 one e chiaramento trepida od ostile a quello stito etto chi di veva esore la seli pratica della i core ca blealisti a, la vigheggiati questi principto di parità dal ministro di per del del Croce, Ministro di per del del controlo di pausa de rio assestamento, dopo la pausa de rio aron di gierra.

(In flor of prossimo principal 4. M. Tumminelli

CONSULENZA

Insegnamento musica e canto-P. A. - Padova

Lit disposizione dell'Ordinerza 10 ngosto u.s. sugh mounth, che supplenze nelle scuole medie, a termini della quale, per l'insegnimento della musica è del canto corale toglicisti util mag strali, nel e secole medie e nelle scuole di avviamento, sono da considerara abil suta colo de personale considerare abilitati solo gli aspiranti in possesso di abilitazione conseguita negh csumi di Stato di cui alla ciasse XII delle tabile approvati con R. D. II febbraio 1941, n. 229, non costitusci

una *lunci azione.* Dalle tabelle annessi, al citato de cicto risulta ufatti che per l'insegna-mento di cui trattasi non esistano titoli avent pieno valore di abilita-

zione. E' difficile dire per he ai titoli di stud o relativa all'insegnamento della musica e canto non sia stato esteso, in sede di compilazi ne delle tabelle. to sede di compilazi ne delle tabelle, incarichi e del e supplenze dei compre i qua decotto dal B D 31 dipensi previsti dal D L 7 margio 1948, combre 1923, n. 2009, per il qual de n. 1276, relativi al esercizio 1947-48 laurec i i dij lomi conseguiti anteriormente al 31 dicembre 1984 conservano pleno valore d'abilitazione

Probabilmente si ritenne allora che Pauzidetto principio fosse i feribile -- i u - ille lauree e al diplom univers tair, pinione, questa, che a noi sembra infondata, poiche l'unica discriminante a base del principio è il tenepo in cui il titolo fu conseguito e non si vede qu'udi la ragione di stabilire, per i titol di grado non uni-veisitario, che pure danno adilo allo insegnamento medio, una diversa effloricia giund ca.

In aliri termini, il principo affermate dal citato R. D. 31 dicembre 1923. n. 2009, che conserva Poriginaria efficacia ab litante alle laurée e ai diplomi conseguiti anteriormente al 31 di-cembri 1924, è una particolare applieazione del principio generale che esige il rispetto dei divilla quesiti, e pertanto nella espressione « lauree e diplomi devono comprendersi tutti i titoli di studio che, in forza degli ordinamenti vigenti anteriormente al 31 dicembre 1924, avevano eficacia prituale individuale complessivo, 3i dicembre 1924, avevano effica, franca il fine dell'esame che aveva abilitante all'insegnamento medio.

ISTRUZIONE SUPERIORE

Cattedre varanti

Presso la Farolta di medicina e chirurgia dell'I n versita di Scena e vacante la cattedra di ctinica chirurgion

E altresi vacante presso la Facolta d'ingegneria dell'Università di Geno va la cattedra di mucchine,

Entrambe le cattedre saranno coper-te per trasferimento

Oli asparanti deveno far domanda dir Ram nte ar Presidi delle compe-tenti faccità, entro il 28 ottobre perla cattedra di clinica chiringica generale ed entro Il 30 ottobre per la cartedra de macchine,

concorso a professore straordamino di istituzioni di diritto romano nell'i in concorso a professore straordinamo di periore di Architettura di Venezia I istituzioni di diritto romano nell'Uni pio eduto ada va 1772 di contente de Cagliari I a votato I i sei pio eduto ada va 1772 di pio nelle considera di candidati todo di dirito nelle considera di considera di candidati todo di solo la cui sello la cui sel

g urista douza

guissiration de distin publiso response de state de la state de la

in ro de catalatar e i lavori presen-tati attestano lo svatuppo sempre maggiore che vanno prendendo in Ralca gli stad, di economia e politica

La y tazione per la terna dei vinci tori la dato i seguenti risultati. Manoj Rossi Doria, Perini Dario, P. C. Albertar o

It prof. Mantio Rossi Daria, a mi-

relarment no. du vocame : Reforbagraria e stud, merid omalestico e . N.

La Commissione guideanne det La commissione qui de la tuto su attedra di urbanistica de la tuto su

H prof tahun kambardi, laurenta in seprabuto le 1 re qualità acata, ac siamento de la Z

All morses per la attenta di ren nomine e politica agraria nell'I missi son di Pisa si sonic presentati II sare di dan. Nella sia relazione conclisiva.

chitarata fieta di constature che il nu cessita di cinoscere in precedenzi

Trattomento dei maestri profugle and as

In apple azione delle disposizimpartite dal Ministero del 1 It prof. Manto Rossi Daria, a mizi ito la sua attivita scioli fica presso
l' sservatorno di economita agraria di
l' steri ed e incarcato dell'asegnamento dell'e onomita politica agraria
presso la locale Fa olta
Le speciale attipidini didattiche e
scientifiche del prof. Rossi Dei a si
rivelano in tutte le sue opi, e re partirivelano in tutte le sue opi, e re partiri larianti di
ri laria di l'
ri larianti di
ri laria di l'
ri nella nuova sed -

ISTRUZIONE SECONDARIA

Bush Intester

Con de lett min Serial, le 29 1 sto u.s., pulbur iti perai (azz) tha II priate u. 226 lb 1 % offiche, e. stato prof. (25 lb 1 % offiche, e. stato prof. (25 lb 1 % offiche, e. stato prof. (25 lb 1 % offiche) a conclet septenti documenti a conceto della done de d'ampressore se on orsea posted randsparage teal. stra e d struzione scondara

combattenti e per , partig any con-battent, decament prese iti per con-pi vare la qualità di monian o invalid, di guerra e di appare a nti a categorie equiparate: documenti dele ntion attestanti il ricenos mento del-la condizione di profugo di, territori di confine o dal Africa Itabana

Il muovo termine scade il 20 hovem

Commissioni invarieta e supplenze Liquidazione di compensi

Car Legge 21 agosto 1955 recome variazion, alla stat. d, pret sione del la spesa del Ministero de la P. 1. po l'esertizio finanziario 1948-99, e stato stanziato il fondo di L. 670 000 per la corresponsione al comp acia delle commissioni per il conferimento degli

Sono pertante in corso gli accredi-



Um nit a Provi ditan ngi 4.

1 / /

lutti t van dor, der concers, a i isitazonie se iti.

n orst a post of file of page 1 in structure section of the structure and structure secondaria glade, in bus a coderior of the structure secondaria glade, in bus a coderior of the structure secondaria glade, in bus a coderior of the structure of the structure secondaria glade, in bus a coderior of the structure der desidert espis 85 das

graduaterie dei vin tori de, concorsi di cacciani noi multi n post, di capi di Istanto gli interes di cacciani noi multi suit suit stati telegramenno de any.

rdine alle s di di destinazione che dovranne ragginneere per l'in 210 de -

ISTRUZIONE ELEMENTARE

Provinga delle comienz ii per le senote purificate.

In vista della pross ma conclus de, lavori della tommissione per riforma della scuola, che comprend no anche il deinitivo assetto delle che in seguit a concers settole elementari pardi ate, il Mini-stero della P. I. e venuti nella determ nazione di soprassedere alla ema nazione di nuovi norme, la cui efficacia veriribie necessariamente ad es-sere di breve durata,

E' stato percio disposto che tutte le onvenzion, schidenti il 30 settembre disposizioni in tal senso sono s 39 si intendano prerogate ancora date ai Prevventori agli Sind convenzion, scudenti il 30 settembre 1949 si intendano prerogate uncora per un anno ed abbiano pertanto validità fino a tutte il 30 settembre 1950, senza alcuna modifica delle clauscle I S in t d. see of the it I Provveditor, agli Studi inviteran-

no gli Emi interessata a comunicar per iscritto ai competenti Uffici scolastict se accettano o meno la disposta

In case negativo, la convenzione on l'Ente rimmetante dovrà intendersi definitivamente risoluta,

Scuole reggimentati e carcerarie.

Le ristrette disponibil tà del bilancio impongono, anche nei settere della Istituzione di scuole carcerarie e reg-gimentali, un preciso controllo da parte del Ministero, il quale ha ne-

Red Res (all Agent a to Gli agent a la venino posalir for rectual de a c tol 200 pho providir a consessi

1 + 1 + 1 una determinata scadr to albout neithers. le persone di fainti a « al r mb radelle spes di tras di r.zle, a norma di di la la la la

circolare n 5838 del 30 settendare de la Rogalita ad antesa con la Rogalita. General dello stato

Adoptoni di Uliri di test

Results the in talne seds si saritigià proce bito nila adoz one dei lai di testo pe, le schole elementari, deroga alle disposez one impartit. . . eircolare ministeriale n. 1019-19 d . 4 marzo u.s., in applicazione dell'a treolo 6 del Decrete Presidenzia. 28 gannato 1848 - 37 Il Ministero (Ishiama perianto k

Autorità scolast che alta osservanza delle anzidette disposizioni, in forza delle quali la scelta dei testi scolasti, deve essere effettuata nella prima sci timana dall'in z.o d. le tezioni

di ventima non uede tanes gene dita narpu m. feriscono dividono varsi ni idannare altri in na e na-li rispetto e da s'msiste ri bbe es

Etna ин а. пол

r la Toidetto in re30 a∈411£ Celombo

INVENZIONE FORTUNATA

di inventori sfortunati

Rinascimento e ci diede la prima grande floritura di sommi arlisti, il Settecento fu l'alba della civilta moderna, della civilla della marchina, ma, mentre l'opera dell'artista del Quattrocento procurava all'autore fa-

ma e fatvolta quattrini, quella dell'in-cutore nel secolo XVIII incontrava quasi sempre l'ostitutà e le beffe e il poveretto doveca adattursi a una vita di stenti, quando non finiva additittura sulla forca i suoi giorni, come accadde, ad esempio, a quell'olandese che aveva costruito un telato multiplo per nastri, adatto a tesserne 50 the rates into he listed himisar blie stata causa di disoccupazione e di naseria per gli operai, il sindaco detta città fece napiccare l'inventore. Il parallelo suggerirebbe alcune con-

siderazioni interessanti, ma il nostrono e assunto non el consente divaga-

Il fibire, il tessere e il cucire costiturscono, ab immemorabili, con l'a-gricoltura e la guerra, le allinta principali dell'uomo, e clò spiega perche fra le prime mercanizzazioni si unno erano il telaio e la marchina

Loter stabilire con esattezza la data di nascita della macchina per cuetre e precisarne l'attribuzione della puternita è cosa ponttosto difficile, numerose essendo e diverse le tradizioni in proposito

frincita l'histolici po bat i morants, a roenda, scarsezza di documenti e sciovinismo di posteri concorrono a confondere le circ di hi si ruel concutare nell'i ro ostruzione storica di una invenzione, tan'o più quando, conce nel caso della : acchina per cuerre, i tentatici i : n. > 1 to : po e nella spazio, numerosi. Al contrario di quanto aviti-ne per l'archeologo il quale dalla ferma de un dente fossile di animale antelituri ina riesce a ricostruire tutto intero lo scheletro del bestone, noi abbiamo trappi denti a disposizione

F' comunque accreditata la versione secondo la quale il primo costruitare di una marchina per cucire fu il tedesco Weisenthall, il quale, nel 1755, to i brevetlare una marchina per cueire it cui aga terminava in punta alle due estremita e aveca la cruna nel mezzo

Il sistema non ebbe pratici risultati ma riebbe successicamente una genae applicazione per opera del fran-cese Homann nella marchina per

Cronologicamente, viene secondo il maestro calzettato di Mayen-Effel, Balthasar Krems (176/181) Egli co-steni una maechina che cucita con punto a catenella, e di essa si servi per la controle dei berretti frique che e pli forma ai francesi della Ri-.. " our La marchina del krems e e. se rata net Masco Erfet della citti ti Vayen, in Germania,

posta nento della cruna dell'agodatla meta atla punta perfezionamen-to noterole, fu apportato da un sario, Laustriaco Giuseppe Madersperger di K. fiem 1706/1849 Pur senza posse dere alcuna cognizione di meccanica. il Matersperger realizză un primo mo-dello di marchina, che, fullacia, per alcune deficienze, si ricelo inadatta

Pn secondo modello 1790 riusciva niere a curire con punti soide est equalited a farme un centinaio al minuto, ma anche di questa marchina . Lantaggi, the arribbiro dorato esere dati da un maggior rendimento. ne, contranti del lavoro a mano, furang makin modesti, gracche esso non ria che dei tratti di filo di 46 cm

Dopo aver faticate non poco per ol tenere il hercetto, il Madersperger dorette rinnicaire a valersene perche, por ero com'era, non avera il denaro por le avese de registrazione Di lui tion of hannes per policie se not the a stana partessamo, fa arcollo net la « Casa der cittadini stanchi» di Frenna, dove dopo un mese mort

In quella stessa epoca 1790 certo Thomas Saint brevetto in Inglitterra una macchina da lui costruita, che

cucira però sollanto il cumo. Altri tentativi per dare pralica al-tuazione alla mercanizzazione del curito furnico fatti tra il 1800 e il 1820, ma un notevole passo avanti su que-sta via lo si dece al sarto francese di Amptepuis (secondo altri, di S. Elien-

Rarthelessy Thomosomer Il Thimmonier ideo e costrui una marrhina in legna che superana di gran lunga quella del Madersperger perche ne raddoppiaca il rendimento rseguendo 200 punti al minuto (1825). Lua ditta parigina la invito alla capitale e costitui con lui una società per la costruzione in serie della macchina Dopo breve tempo ottanta esemplari erano in funzione in un grande Inboratorio di Parigi (1830)

Ma i sarti parigini, ritenendo che

Se il secolo M segnò l'inizio del la macchina per encire costituisse una temibile concorrenza, presa d'assalto la fabbrica (1831), distrussero tutte le macchine (secondo altra fonle, del fatto sarebbero stall autori gli stessi lavoranti, ma questa versione ci sembra poco attendibile).

Il Thimmonier si ridusse ad esporre l'unico esemplare rimostogli, come una curiosita, nei baracconi da fiera. Frattanto, anche in America, l'idea della meccanizzazione del cucito suggerità o no dalle notizie dei tentafire fatte e delle realizzazioni offe-nute dai pionieri del recebbo confinente — alletto qualcuno. Watter Hint per esempto il quale nel 1822, presento una macchina che eseguica la cuertura a due filt, con punto di spola e di aga e fu un altro nolevolts-simo progresso. L'ago aveva la crima presso la punta, era disposto arizzontalmente e fissato a un braccio verti

Il principio meccanno, in base al quale era stata costruita la macchina, rimase inutilizzato fino al 1844, al lorche fu ripreso e perfezionato da Fisher e Gibbons, Nella macchina da essi costriuta, il movimento dell'agoera verticale, ma dal basso verso

Un altro inventore americano si dedied alla costruzione della macchina

per emire, Flus Houe, Elas Hore, dopo 25 anni da ur-primo fentativo, costruia una mac hera de un principio recente e moje a a a quello della maccio oi a

Ma l'inventore non avera fortuna Nema ero a afford da situacione di successo offenuto in una gara orga nizzata nella sua citta, nella quale cinque abili cucifrici erano opposte alla sua macchina, che diede prova di maggaer rendimento Erniamo nel 1846 e non riuscendo

a tracre dalla sua invenzione alcun lacro Howe cerco e trovo in Inghiller-ra un fabbre ante di bauti che si dichiaro disposto ad acquistare il brevetta. Il adaptuomo lo sfrutto senzacorr spondere all inventore il compen-

Cinema

(Continuazione della 4º pag.)

l'empirismo dei puri «tecnici» t'po Pinlovchin e dalle vnote ciarle di letterati e « generici » della cultura, che ignorano gli specifici probicini del linguaggio filmistico, mentre ci offre una profonda e chiara sintesi di cioche costimisce la te nica della elabo-razione imematografica, ci da un nuov) do amento della sua opera, intesa no del pensiero moderno. E Chiarin. può raggamgere questo alto fine, appunto perche - a differenza dai tanb ha una dellatur esti THE PE

Seguendo e svolgendo il filo della creazione artistica, dall'immagine, che nasci qua con le sur caintleristiche cinematografi die, attraverso la dia-lita di mita di lla concezione che è espressione, fino alla moltiplicazi

i della personalità del regista net 10) collab ratori dutti permeati da-21 universal, valori, che il reg sta un fica è realizza nel film) il Chiarini e, guida attraverso lulti i pro-blem, artistici e ii ni propri del linguaggio fl'inistico, che ha i sao. timett, appointe perche ha la sua prdividualità espressiva.

Ora, questo senso profemfo d la di Eschila creazione artistica nor poteva non portion. Charm, a server quelle vamo suga alton non professionasti carr al neo-real smo. . Si trutta di un vipicos - egli chiarisce - * per-chè il real smo in quanto e proprio del cinema vuole « attori cinematografici cons matissimi + Appunto perche si tratta non di bruta ver smoma di spirituale realismo.

Pensate che nessuno più di quel reaz onario di gento che fu Aristofa-ne, brucio grani d'incenso a una nota di neo-realismo tratrale inthit sub sole spinte della stessa spirituale adesione alla reata quolidiana seppero que sin trasfigurare in quella divina bugia de è l'art. Le quale esprime la per alta venta umana, nel seconi: nel cinema come in lutte le sue « forme ». dove, sempre, si retrovano e si com penetrano lo squassante spirito dio nistace e il vivilicante, pur ficante afflato apolline i: terrestre - celeste -connuble

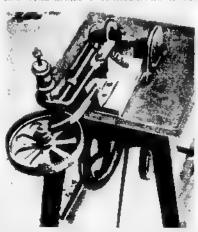
Raffaele Mastrostelano

Intanto negli Stati Uniti certo Isac en Merit Singer dat a vita a una grande fabbilea di macchine per cuerre, costruita sul principio del modello idealo e brevellato da Howe, salvo qualche lieve perfezionamento dal

Singer stesso apportato Firas Hone, consigliato da un avvocato, intentò causa (1857) e nel pro cesso che ne segui gli fu riconosciuta la priorita dell'invenzione. Finalmente ricco dopo lante peripezie e tanti anni di miseria, Howe si costrui una propria fabbrica, ma del nuovo stato godette per poco perche due anni piu tardi morì

Passo qualche decennio e l'industria delle macchine per encire sorse e sviluppò anche in Europa, sopratutto in Germania,

tecnici di qua e di la dell'Allantico studiarono e reglizzarono nuovi



Un antico modello di macchina da cucire - Ad un secolo di distanza anche per le massale è di prammatica la ferma aerodinamica.

tipi atti a soddistare le estaenze delle per sea into appleazone del enerto e orge sono ottre duemila e diversi tipi di macchine per uso degli artigiani e delle industrie

In Italia, l'industria delle macchine per ew tre, ha una storia relativamen-te recente, ma densu di falti. Ebbe origine una trentma d'anni fa, per opera dell'industriale Vittorio Necchi di Paria, dopo che un trubitivo senza slancio di altro industriale lombardo

Altre fabbriche di macchine per cu cire soisero in Halia, il maggior nu mero nel dopoquerira e formano, attualmente, uno dei più noti e appre zati centri mondiali di produzione di questo articolo

L'industria delle macchine per cuvire in Italia e ioggi affermatissima i sul mercato interno e sui mercati di tutti i più importanti Paesi del mondo

Superpeature è il fatto che impenti quantitativi di cucciane, per cuccia italiane vengono richieste dagli Stati Uniti d'America, il Paese che ha futto della trenica un nuovo tipo di civilta e che per tradizione e all'avanguardia nel campa della meccanica, L'affer mazione colu di un prodotto mecca nico italiano ha quindi un valore de gno del massimo rillevo

I surti non sono morti di fame, co me temerano i devastatori della fab brieg de Thin memer ma si serieno. essi stessi della macchina per cucire la quale e oggi necessaria all'industria e al laboratorio dell'artigianato, nei quality and delle mille forme let cure to abbia applicazione, ed è presenti in ogni casa

Centinaia di migliara di persone nel mando rivono dell'industria delle macchine per cucire

LEOPARDI E LA GRECIA

(Continuatione della 28 pay cagion di « sia del Bellotti e non

Ma nessuno credo, ha notato due omedence, the are pur sonna for tinte, near some per questo nerro sen golure 11 e 119 dede B cordanze (sed a me stesso in sul morir cantal funerca canto i si udduce un luogo d'Oridio (Met. XIV, 430); « carmina iam moriens canit exequialia (yenus) ma giova forse citare un verso delle Coclore (926) « sembra ch'io viva pianga sulta mia tumba invano», motto discusso ma chiarito escurien-temente net significato dal Valgimigli, che confuto l'interpretazione del lo Scoliaste, e richiamo non soltanto Omero /Z 500. ma anche ultri due passe de Eschelo stesso (Ag. 1322 « non roglio cantare la trenodia di me stessa », e Suppl. 115 « ancora viva geme su di me ») che non lasciuno dubbi-Ancora più significativo e il confronto che si può fare per l'espressione di A Silvia (v 55) « ma l'acrimata spe-me »; com identiche parole (« dakry los cluis») il Coro delle Coefore v. 2%) si rivolge ad Oreste: « lacri mata speme d'un seme di salvezza .

F. M. Pontani

ALLA SAGRA MUSICALE UMBRA

MUSICHE ANTICHE

if or tinnacione della 38 jugil.

volte di cielo auanto mai italiano. quasi alla Paolo Veronese, Cristo, San Michele, il Coro delle Anime beate e quello delle Anime dannate, gli Angeli e le voci singole dei Mortali sono presentati dal Cavalli con bella varietà di movimenti: si sente che l'autore ha respirato e vissuto, nel-l'aura di Monteverdi, e che il Madri-gale drammatico e i meiodrammi del tremonese non avevano segreti por

Direttori delle quattro partiture sono stati rispettivamente Eugen 10 climm. Klemens Krauss, ancora Krauss, e Glabandrea Gavazzent, jutti e tre ben non e apprezzati maesti concertatori. Degli interpreti ricordo prima d'ogni attro Julis Patzak, un tenore d'intelligenza fenomenale: il suo « recitar cantando », tutto contenuto in fom sobrif e gentifi, lascia qui da noi un ricordo imperituro. Data la tirannia della spazio posso-mo ricordare soltanto l'ec ellente partecipazione della Daneo, della Corsi, di Cioe Elmo, del Berdini, del Petri, della Wiener Simphoniker, Coro e dell'orchestra del Teatro del-l'Opera di Roma.

Februas Beatorum di Carissimi e il-Magnificat di Monteverdi hanno bene completato il programma di questi con terti.

Ancora debbo peraltro menzionare un questi concerti Due cori sacra di Straviusky, dalla scrittura da bravo professore di conservatora da l'autore perc non ha mai date imper tanza", e Appareint repentina dies di Hindemith, un mottetto che troppo s'indigra - cosi alla prima antizine, per lo meno — in una scrimira. sperimentale; pure nel centro della composizione appure un calore strumendale sincero e forse anche di una terta presa sul pubblico Come chiusura della Sagra s'è avu-

to in Assisi, nella chiesa di San Ruf-fino, un con erto vocale e strumenta le diretto das maestri Santini e Que-

sta, al quale, pero, non abbianto purtroppo potuto assistere. Sono stati eseguiti lavori sinfontro-corali di Paolo Salvineci, Pietro Clausetti o Lino Liviabella

piacere tuttavia riportiamo Con l'eco della buone acco;lienze fatte ai tre autori presenti mentie d'altra parte attendiamo con curiosita la tra smissione che entro la seconda meta di questo mese sarà fatta per radio delle tre partiture registrate durante Pesecuzione.

Dante Alderighi

NOTIZIARIO

 L'Editore Corréa pubblicherà nel prossumo ottobre un romanzo scritto in francese da un autor, greco, C. P. Rodocanacha; « Ulysse, fils d'Ulysse. Presso lo stesso editore usciranno una « Cronique de la peinture moderne » di Marcel Arland e « Le Jeu et l'En jeu », un romanzo di J an Vi-souze. L'Ed. Gal'imard metterà in vendita

a giorni il nuovo romanzo di Loui-Guilloux «Le Jeu de Patience» e il primo libro di Michel Candie: «Pau-vre Bl. (sel ».

Les Documents d'Art di Monaco edi teranno una importante opera su « Van Dick », else comprenderà più di cento riproduzioni, delle quali otto in colore Il testo sarà di M. Pierre Imbourg.

Les Editions Ides et Calendes di Neuchitel distributions in Francia at travers (Pintercorpu at J. du Lavre, a volumi XIV e XV del teatro completo di Jean Girandoux

. Dopo un parodo le silenzio l'Editore Colombo riprende la sua attività con le seguenti « novità » : « Memorie » di l'elice Orsini, a cura di Carlo Curcio; « L'età napoleonica in Italia »;

Directore responsabile Pierro Bassient Registrazione n. 899 Tribunale di Euma ISTITUTO POLIGRAPICO DELLO STATO - G. C.



i notturni dell'usignolo

notturni musicali

ogni lunedi ed ogni giovedi alle ore 23,30

notturni teatrali

ogni mercoledì alle ore 22,20

notturni letterari

ogni venerdi alle ore 23,30



bbiamo pur-

sono stati osorali di Clausetti e

riportiamo

enze fatte ar d'altra paresta la tra

econda meta a per radio ale durante

Alderighi

RIO

bla herà nel

ralizo scrato

rillo sertito
greco, C. P
s dPUlvise
sciranno un
e moderne s
Jeu et UE
A v soura
a in vendita
tor di Louis
tience s e il
nda « Pan

Munaro edi

Minaro en crista Van nu ci cente crimicolore finbenta Cilendes di cirmen al du Lisre, i

tra completo

Jenzio PRdi sua attività « Memora » li Carlo Cur-

in Italia »;

TRO BARBIERI

TATO . G. C.

ıa

0

0

ale di Roma

SETTIMANALE DI CULTURA

ABBONAMENTO ANNEO L. 1500 CONTO CORRESTS. POSTALE 1/2160

Per fa publimită revolgemi alla Società per fa Pubblicità in Police S. P. I - Vin del Pollomento, 9 - Inlef 61372 63966

> Spedizione in abbinomento postale Gruppo term

in poche imprese appare più rag - per leggere non occorre più. giante come nella creazione di 1ri lioni, bilione e milioni di suoni offenufi con ventitre o ventiqual tra lettere. Non è da credere tuttavia che la rappresentazione forefica delle cose e delle idee costi-

Gli specialisti, in codesto proco co co. il foretteo, Essi stada fu eggginda das Peroviss e quali tenevano gli annuli desinge or a rezzo de quepa cares sentra conta Salla ere, se aceva a roa da se se conta tor do se que en la conta co sentia conta Salla cice, se u sedence acevi o for dives, o ritorio e la Pagente o e o genere del garci il concerno vino segui e con le genere catoralle cose che si volvano. Obriga e Viceliono ilidea e atticate a programs and most re-Lance Car

Note suite patigna const. succede al muemonico, la rapprei cor cie affidata affa figuraci The post range un medico, unit rel de es ma, un sole, e qualchi altre ngura bashino a dare i tsultur de un consumento. Un e no de ga ca indiano è tra-snesso cost un guerziero con le ari, a dimostrare che la molici valore; sul suo capo e la stella del mattino; le aquile della carneffeius voluna per il cielo; il guerriero ora giace morto sui canque di battaglia, e più in là il caduto appare come uno spirito del ciclo. Che cosa si legge in que sta raffigurazione? Non e difficile menders che il guestiero è est duto, al è felice di essere annovetato na 21 spiriti che dall'alto ripetono il nome dell'eroc.

Nello stadio pur progredito del la ideografia i caratt si non di pungoro, come osserva il Mal lery, ma suggeriscono gli oggetti. 1 simboli dei geroglittei stannoin tuogo di parole o sillabe. L'in-telligenza e sulla via di inventare un Alfabeto.

E l'Alfabeto oggi e vecchio di qualche millennio.

E' decrepito auzi. E come av viene quando si ricerca la giovinezza perduta, si ripercoere a ritroso il cammino, ci si libera dagli anni e dalle epoche, per ritrovare lo stadio della freschezza.

jat, e soprattutto quella dei grandi e piccoli settimanali. In verità, impropriamente tutta que sta produzione si chiama stampa: il 800 vero nome è pittografia. Non importa più che la gente sap-Pia leggere, data che la superfi-cie di quasi tutti questi settima uali è per 4/5 ricoperta da discgui e da fotografie. L'aliquota che resta alla stampa è trascura bile, e a renderla più trascura bile aucora ci pensa il redattore il quale estrae dallo scritto due o tre righe che allinea sotto il titolo, affinché il lettore (?) fiuti di che si fratta, senza stancarsi a percorrere altre righe.

Chi dước più quindi che per sa pere le cose del monda e quelle della cultura occorra aver imparato a leggere? Una sartina e un universitario, come prendono lo

Il trionfo dell'intelletto umano stesso settimanale. L'alfabeto,

Siamo davvero giventati infan ti, Un'in Isione sulla roccia de gli aborigani australiani russomia glia in modo davvero singulare alla pagina di qualche nostro set timanale; le pitture del Boshi tuisea un donn caduto dal ciclo, mani che per la amarcate i c e non sal invece la comquista len ta di secoli, per vigore espessivo vi colpi scono forse di piu delle pose ispi tesso, distinguono quattro stadi: tate delle dive e dei divi: lo scon il muchonico, il pittogramo, suo di Sarrago partinte da Julia di Sarogo antinte da lei cia d'anone di una fanciulla. or sorto marke, conse naturale, Or has, he is ecorate for poche of chatiga. Not a samo tenta il cara a e persecha i and take hisgorial activorant de ediction

Some december

as a moto spinor page of divos for a chia san sa affit ca o da trop.

Bos a Zeado it achievani () ()

Ed cape outline tanta perce and the second of the pubblic access of the confitura. Di uno scenttore, di uno scienzia to, vi presentano la faccia, e nulla vi dicomo della testa, onde av-Cien che voi linirete per anno chemin della della compositioni del giorno tra gli qual la anno o, on a tori brutti. Dall'epo a della te sta siamo passati all'epoca della core per gli annoma del 1880 f. Man G. Core

Non occorre più l'alfabeto: la suociettore pittografia el ha liberato dalla s biavitit del leggere. E chissàche procedendo per questo verso-

dei collaboratora estrancora e conesso Puso della penna, che, adir la verità, sono sopportati nel la fucina di questi settimanali: il grande sforzo per diventare

anch'essi pitrografi. Nei loro scritti il pittoresco soffoca il moto delle olee e nonvale trancia del passo lento della : Tagione,

Quanto ne guadagnecă lo stile ed il pensiero e facile prevedero, Già avvertiamo il degradarsi dell'arte del pensare, cioe di quel-L'arte che ci ha portato dai primi calcoli sulle dità della mano alla determinazione delle orbite degliastri, dei loro movimenti, e delle loro leggi.

La pazienza e la commossa gioin the severe in the testo seruto to the total for the last the la l'inglese capitata dono un nantragio a Touga. Il re Finow avendo appreso elle l'inglese sapevascrivere, volle che scrivesse una lettera in cui si parlasse del re. Quando gli mostrarono la lettera, gridò fuori di sè: « Qui io non sono! Dove sono la mie gamle?». Un pittografo dei nostri giorni avrebbe risparmiato alla barbara maestà l'ira selvaggia, e non gli avrebbe, sia pure impudicamente, ricordato che il pensiero scese dal cielo sulla terra con la scala dell'alfabeto.

Ma il pensiero se ne ritornerà alla sua divina sede se butteremo via la scala; ed allora invece di leggere Platone, Eschilo, Dante, Shakespeare, ci rierecremo a iuterpretare sulle ossa della rennale avventure pittografate del picstesso tram, così comprano lo colo Alce nel Totem dell'orso,

SOMMARIO

Foctores, e. Stampa a pittogra-

Letteratura

G. Gentst - Sur realisti Irrica Lone.82a Gressa - Una mora edizione del « Cortagiano » G. C. Rossi - Un poeta porto-

Arti - Scienze

FERRE BATTAGES - Obsezume de

A. Berling-Calosso Scultura eristiana e problema dell'arte in

G. Carrover - H. Bergson v il. pensiero biologica V. Masses: La caracutura come centre e d. Censtanio

Cinema - Musica - Teatro

D. Act sen Chop in 1 Countries H Interese oddrer ad 1 641 that producinga-

> . 1 11 081 1 1500 111 2 1 (1)

Obiezione di coscienza

The new grows is server fally and the five invention, as an runners in Ra're il caso lel prime politici presenta il caso entermere. Prime di l'acceptante de l nel Parlamento, ed 1 sa sentite a orse, the parda dell'on the parda dell'on the lell'on . .

SIMULACRI E REALTA

I artis a litt a tien and in histogram by del puladica I ini fatto perio el grande artista professo anche o l'india del lettori alle stermente schiene india e, se avis e Se el ele diciona la sua opera strizia de l'optorio e acce qua de M

non et spingeremo ancora all'ero pera orpolitiona i indire de que sti de sidere s'intins ono e non sono sençare pour arrivo pou che un remo anche noi per hibliotecari egli ufficiali dei nodi s.

Per ora constatiamo lo storzo dei collaburatori etti ancora e con directi de controla d the control of the process of the control of the co

north non possona essere malle the rebbe perfund to the estate to the es tarza peć saparasto e una sfarzo un-cora umquare per non dimenta uito. Il pubblico in auesti casi dicara, o

pera si ma divora anche con

Il sogner Urra ha ceredio de dimo-sirare che tullo le forme dell'arte soan inducibile a quality story nte, la di ana betto che ha del prod-ty conductation to story nte, la di ana betto che ha del prod-la ternologia, e la secono se se se

I segui di questo tiaggio nel quello che il pensiero vi ha mes tempo, coraggiosamente intra so, sarà presto gioia sconosciula. presto, ce li formisce oggi la siami presto, ce li formisce oggi la siami presto gioia sconosciula. e forse avverrà a qualche super presto, e soprattutto quella dei gran strie lettore ciù che accadde alcion ed areami ed inferentii di spiriti e sprintelli, si tiene anella che per ana-logia con il nuracolo della parola, na chiamiano mogia dello stile

Il signor Hira come sociologo non patein esimeisi dal tema della selezione sessuale; nia andare a flerare una causa mologica nel libero e divino regno dell'arte, ci conferma ancora una colta nell'oten che i peggiori nedell'estetlen sono i sociologi E bene guardarsene

Non tamentiamore della scadiniento degli stude e del costume scolastico Oqqi non può arrenice più che un preessare spreghi la Divina Commedia. ronae quell insegnante di matematica, da Previallo mandato ad insegnare etterabira nella 😜 dola normale di

H poveretto s'era lungamente studiato di scansare quella parte del pro-gramma che prescriveva la lettu a c la illustrazione di qualche canto della

- // $H = -\epsilon$ incantata 1 nema treate 17.7 the diverse di H di inde e di Linco II. atherine

quantità nella ..

the commenta e il te A emozione qui nou e betterwat, ca-ce d'ardinario è quella di taltini espasitori, per è quali Dante è sempre una selen aspra e forte in totti i suo einte ande sede questi cas un accetta de taglia tampa ad abbastice tromba ed arbusti e a calpestare con scarpe fercale este e fore La partecepazione fercate (the country parenty and del treeth e tanta e cost effettia da senapteral) di geuno di in 1 % ? travaglia si sente che acci li isi l'umin che cammina nelli si in in noco a poro si distacca di si

me in questa na Notes terr tener se con entre

de esperienza de traceglio. Ed è per queste la tres laz scolastiche a quelle eradite spesso s no vie di falpe Neccessio piara volcte vodeste labirinti s'ateria ce M the almono buseing nell arouse by a stalqin di quell'azzurra via per lu 1 io le il Poeta cammina,

Varius

Munsters and c The pareers apposts some the nature star de viardiere a some poste the victims semple will specialization on a tensoh, trasperendo and tenditive community locally fortuna andre professore e chammolo al since della grande traduci e totala al pro-meste to the analysis. M 水

thornal contrast to the thornal all contrast to the thornal all contrast to the thornal all the three three delta società en ile che esta to the three stare il servizio militare richiesti

stire il servizio militare richiesi
pon concesso ci al dovere più afo dibe lire. Il imperativo della costiti Conflitto fra due diritti parrincoli fidi, in relici pocci e concesta i diffici.

Il sorti concenti di concesta di sistema di sorti con livere la concesta di sistema di concenti che esalt. Ma vi le terrente, cui impire sia la generali di concenti, chi per alte che ne possuno essere le motivazioni, di do ne possuno essere le motivazioni, di do ne possing esser le motrazioni, dato ir ontraso deve risoversi, dato ir ni'itti leve composi. I' appinto peroli, esser lo che alla radice tro

(Continua a pag. 8.

Felice Battaglia

SUI REALISTI LIRICI

Lionadio Francii apparsa nel n. 20 di Idea to a descritto con penna maestra il la a stato d'antino in elli po-teva from si, di fronte a certi भा र स्टब्स , जा तेली का आग्रजाल मा १८१७ र वे मा प्राच्यात की स्पर्धांभाव Colors of the sin allocation he did being It gusto, costrello ofa a chieders dimeno per modestra, s'egli non sia in superato, un morto, capace di cemain are solo con le forme del pasito, Basterchie guesto indizio a priving one by sithariotes leberathar . I a sun punto tiesto del c tos a como la un rotale, risolato cina

r rizzo, convergente Vedado nd to conto de Tuedrov al Conhe verieva sa ai criti a d's Peter Los Stante al 1980 and di Ma-The state of the s 👉 la relazione del Lectroy che sa parlato della necessita, per il ett meo, nell esame di dicopera, della siderazione anche delle tendetize norali e religiose dell'autore olio più mattare neil'interpretazione della sticpoesia» l'est, questa, grustissima un straodurira cosa e significativa ie il Tirellov sta Cistretto, oggi. i tilli 2mili di una relazione Tracció estil viebbe essere parificathe dia banahta, per tutte, d'ome appetent le espressioni di un artista se methoro con i suoi sentimen nº e gl. anegganænti morali e reli go si mon sono an hiessi affegelamenti schumentali?

l'anto dua cute, a assurda e gergale e incomprensibile ha fatto perche esame del critico « moderno » non esammi nulla di cio che e veramente

Sset Zale Dal punto critico del resto, a cusi e giunti, sono indizio anche gli ai gomenti che, d'altra parte, addiciono ormai gli scrittori ermetici ed ermetiz zanti. Si leggo nello stesso reso (nt). dei Congresso del Pen Chib es hi soprattuto ha presentato quel 1 de é stata la realt i della cista s rmenca e dell'ermetismo (Linto) a che zgi, evolutasi tanto the non si puopiù nemipeno chiamare ermet, a, e ill'avanguardia dell'interpretazioni miving see e che pertanto. t state per to a telegrammo de tota la critica una revisione di futto there's also hakan a Con-The transfer of the telephone and the telephone in the telephone in the telephone and the telephone in telephone in the telephone in the telephone in the telephone in telephone in the telephone in telephone in telephone in tele actinite da a del bu in gusto, from pressa fatto ere ad autopro lamaist « all ava s mr ha », per quell amore d'una " na, per quella orgentosa formula ill avang tardia s, essa ha sacto

chi razione di vita. Ma se questa inti a, prima, si roleva legattina 🥕 , serre chiamata alti, I dire the, solo la solliczza alt mea allan, se esa si e tu t evoluta da non più voler e-sere quel) i, viiol into the his perdute paestac delle sue versible centezze Q e lecto bedeter con the cost to ha sashimte? Se vuol fare la 1030 sione generale dil pensiere critico mi derno da Kant a Croce, hens, lo fa-

1; vedremo onne et riasetra. Le sare resegnata a merito tale opera quanto l'avra compania, è a seconda la oue l'avra compiuta Le intenzioni siano pur esse grandiose, non hanno merito se non quando sono state eseguire Insomma oggi, la nascente crinca et metica e filoermeti a va tradendo il suo imbarazzo e cen a di lagitumare

una sua ria di sena-

Su l'Oggi, in data le settembre, si può leggere: e... Vè stata..., in Italia, una curiosa stagion letterar a di memoria ancor recente, in cui fuvezzo della critica di inventare le poetiche prima di leggere la poesia, ed il mondo segreto s' andito in raj le e diffi ili anal gio lella poesia di Quasimodo come pure di Ungaretti e Mortale inveglio molti, i meno atten-ti, a reure la favola dell'ermetismo Alludianio alle esag razioni che si fi ero in questo senso; l'ermetismo fu in realta uno degli ismi che, come tanti, ebbero una loro ragione di es are e fu, ma per più south intenzioni anche una necessità. Ma il movimento spirituale malamente ru bato dalle pagine di Carlo Bo, e dal quale in ogni molo esulo la poesia di Quasimodo, indusse a circondare v rs. del poeta di strani spazi bian chi e d. - irrosi e miclei tematici della dissonanza e di e stacchi parisali e e * cadenze distratte », cose tutte che non autavano a comprenderia per che la falsavano : L'articolo porta il nome di Domenico Porzio.

Ecco che Il Porzio, manifestamente favorevole alle edifficili analogie e desideroso di risparmiare le critiche. il più possibile, anche a Carlo Bo. viene a trovarsi in una posizione pa-

lesamente esitante di fronte all'erno tismo. Nel primo perodo, vorrebbe o isulerario come una fa role creata das criticis quella mesio attenti ; nel secondo, con un penti namo palese, ammette che et fu ed chbo la sua ragione di essere, nel los zo, repultandos, a Quasimodo che st

ndo lai ermetico non lu mai, prende m barletta il frasario, secondo lui as i i a sproposito, da certi critici. Ma si traffa precesamente di criffici, è ini a ontributiono potenti non e negli antu lekci dell'ermeti sm) = tha fortaina di esso. Ci sembra q est, un colpo grave, an lib se nynguno all'etinietismo. Non scaibranabe a Domentoo Polzto cha 1 --- 8derar e i one po o seria la cr is a che fanto fece per l'ermelismo c mamentaneamente lo impose, sig-

a demidire fixto Leddicto erroll Ctedianno di SSCO = V 18 1 mando che, oggi, si vuole buttare a mare moltissimo del tenomena ch sampose col nome d'ennetismo (suprendendo, come naturale, una

poesia, ed una criti a a quella legata e conservare appena qualcosa. Si va dimenti ando he la corrente ermetica. ebbe suot periodici di battaglia, quale Campo di Marte, dove le ardue elu-obrazioni estenche dei cristei ermetici erano presentate con risoluto rilievo, senza che i i oen rinnegassero i loro crita i. Si desidera velare a meta la grande responsabilità di Bo in tato (desto e si face come i poeti in questione si stano tenuti caro quel ora critico. Si sottace il problema se Quasimodo era non esageri molto meno nelle « analogie difficili » e se a, altra stigione non se ne compiaessa on an recurcismo che era su ermensin e Indiae non si pone il problema se per l'appointo la ricerca del le analogie troppo difficili troppe forzate non sia stato uno dei volti fondamentali e capitali dell'ermeti smo - di un'ismo che fu ed ebbe le sue ragioni, secoi do il Porzio, Se queste ragioni, sono le stesse che, in sode le teraria sogliono opporre ana - « decadenza » - un'altra - « deca denza e come al petras hismo oppsero il marimismo e a questo l'arcadi sino, ecc. possiamo, senzaltro, essere futti d'ac ordo. Non stamo invece af uno d'accordo a ri omoscere nel me vimento delle « difacili analogie » uitora a guernto della poesta di questo primo empasuntensio del nostro ac Rinnuvatsi nel campo dell'arte significa sentire l'esistenza di quin ie osa di altro dal puro intelletti signeti a individere l'arte stessa vodu è realizzare non sido cuo che sota onne muce, « L'arte per Larte» le torpe d'avoico e sono formalle del passa o Nel amno della puesa 130 viest viiol dire tharst con spirit es ed impenno alla sua elevita sorgence he e appanto il sentimento on di mino cose nuove; : e non la maga e la cost idetta gura maga a m sec dagle miditi e spesso alosiet

Mar el joire a facto apposta, l'erme 1870 - juitti sanno, presenute dai ra zi i no e dal sentimento, le due fon lamentali realt i universali della per sonahia umanu, per non dire poeti a, ane sostanza e fonte msostanbili

astronom of transag a

Di qui, da questa presa di posizione ntro il naturale procedimento del fenomento artistico nasce oggi il sen-

50 dello squilibrio nell'indagine co tra e s'avverte il bisogno della revisome e si sente imperiosa la necesdella « arte come espressione di sentimento «. Per noi, definire l'arte come « espressione di sentimento » è affeimare tutta un esteuca. E aliora, come non basterebbe, dopo la prova delle opere, l'adozione di un'estetica coali na grumaa di senttori? Se si e parlato di « feiza corrente », e stato fako proprio per questo: per bisogno di distinzione ben sapendo che il filone vivo del l'arte è uno e non può essere che ano selo; quello che ha le sue scaturigin, dalla complessità della na tura dello spirito umano che cerca nella propria realia soggettiva e in quella del mondo esterno, la via più retalinea, l'antica aperta strada che pao mettere al mare sereno a and the the zea. May for chairs sort move menti modernistici, dal futurismo al arreadismo ed ermetismo, hanno abimato i lettori odierni a subire dure e anguste e strane imposizioni: sonolegitime solunto le parole in liberto e fegitiona soltanto la critica autono nea o la trascrizione di sogni, e le gittimo soltanto le stile basato sulla oscurita e anulogismi.. Perció pos mo sembrare un po' vaghi i Realisti tirici, che combattono per abobre talmposizioni e ridare alla poesta tutti suoi diritti (di libera varietà nel conten ito e nelle former negandole soltanto il diritto all'ostentazione al-

l'aridita e all'artificio. Ma dice bene

Claudio Allori, che sulla Lettera aper-



Leonardo: Caricatura (Gabinetto nazionale delle stampe

ta La interloquito in Sicilia del Po pole 20 settembre e qualcuno... sem pro quast degasse norme, indicasse motivi, intendendo forse, così, stabi lir sistemi e definir poetiche. Erroti. a nostra vedere come avvertimimo al tre volte perche a noi pare che il ompito di dispute simili debba essere limitato, limitatissimo..., Non dire, ome c'è spesso accaditto di sentire. oggi, per far della poesia, bisogna cantare così e così, tras urando tali richiamandosi fonti d'ispirazione, unicamente alle seguenti".... • Ma la poesia non è nata con questi ukase recent.ssimir e la pocsia e floritura

d. tutti i tempi / Sarebbe dunque assurdo chiedere ai Realisti tirici di del'are errori pur di dottare ferree norme La concretezza. la definitezza della loro fisionomia collettiva dipende dall'accettazione concorde di una stessa estetica e per l'appunto di un'estenca che nega tutte formule the faroreggiavano teste: ermetismo cerebralismo, magismo e. moltre, il tradizionalismo gretto, Atteggiamenti che ci pongono in lotta contro due akri grandi grappi di poen contemporaticamente, non sembratie debbano essere troppo vagiu e anodim

Three grustamente an he Amedeo Egolinii: « la terza corrente un com pri desso tra la prima e la secondasi grafia della pro lamada convin-

ur de resente fillre a confinite superati un richiamo pse ido s tentuco pseudo filosofico, pseudo artistico, t mastrazione, diciamo firsa, la nizinces, se he ebbe into, non fu certo

poetica che interpreti il sentunento prafanda da questo nestro tempo. Da an jenito di Vista paramento formali ranze delle due altre communit Pao larsi; non ne sono so uro. Ma e certohe di questo nestro periodo storico lino musitatamente di softirenze e te sogni, essa pirsenta sintesi dolo osa la presar da della nostra est stenza et porta a sognare una b (); quilla stabilità; togli questo sogno e ta non hai più una realta, ma solo an suo aspetto, quello meno signita invo forse. Se do in legame fra le diverse lefterature, esse in legame (12) st un una spioporzione fra le aspitzioni umane i mezzi apaci di on segurie. Non perche le asparazioni siano vaste ed ambigues. Auxi esse and modeste; ion i mozzi gli stiu menti sfuggono dalle mani travolti dalla mobilità delle così. Ed e questo sagno che da un colore un senso par ucolare all'oggetto; ed e giusto che tale realismo sa chiamato lirico i

Per concludere: oltre alla difesa stremua dell'estetica della poesia come espressione di sentimento, in armonia con questa estetica, i realisti her'i possegzono in comune, un sen-sa Avissimo della nostra partecipa zione d'uomini fra nomini alla drammaticità del nostro tempo. Ciò significa, almeno una particolare ten-– in epoca alquanto povera di giore sicure e presenti ---, a cogliersperanze che sono di tutti; cioè del nomo che con i suoi fratelli nomini forma un tutto di cui non è che una parte + Not nom ni 'dice il Capasso in Quaderni di vita attuale n. 9 Berben 1949, dobbianno essere certi essere nati a rispecchiare la vastitadella vita vera nella nostra coscienzae nella nostra siessa vicenda s pretendere di ri avarle tutta, la vita dall'esigua sorgente del nostro in viduo., bisogna evitare fin artesuperbia de redersi creatori anziche espressore di dubitare dell'impotenza della malta esterna, di dissolvere int-

însomma il poeta dev'essere rentista non un avulso dalla realtà degli universali e del mondo sensibile, se vuole comunicare con i suoi fratelli soggetti come lui alle stesse insostituibili leggi umane e divine che re golano Il nostro passaggio sulla terra.

Giuseppe Gerini

HENRY BERGSON

e il pensiero biologico

b pagine del llergs me cost sit gesave us a formal lost acute ucor park. Taked, At st froyago most moleyt oggi riecheggianti e, mi. ab mente valurité le cillus our e di fauti calioni delle se enze speraccina Quer trasformisti moderni cost legati alle tendenze mater, il ste possono ac orgers the st pure concepure an trasformismo su fintallia buse, acutossame sul professor distacco trahis object or each to the control of a fisica e i morlo o. 1 > 4 it. dad nimo struttara e distaco, os serviguo che fu esti ma acute d'un noso per la li ovogia c. he ogge si tende ad eliminare. Di parti dare ribevo nes Bergson l'amalist del llual suo e del necesini ismo cutranhi procedent su la megesinia via e che nve i se condo il prisatore i ancese b sogna superare. Ancora oggi troviamo interessante il riconoscimento chi ela dotrina dede cause finali non potra maj essere confutata definit ivamente. a lest the vertenio esponendo in que sta opera avia, quindi, necessaria mente qualche punto di contatto con il finalismo ed è percio necessario indagare esattamente per quanta parte intendiamo seguirlo e per quanto in vece lascurlo». Tuttavia ammette che nella vita ci sia una specie di mecca nicismo e che nei process, vitali si potranno scoprire un numero sempre crescente di fenoment fister e chuni i ma cao non significa che la fis ca e la himica potranno fornitri la chiave della viia. Nel mio Truttato di Biologia ho appunto sostenuto che nel campo concreto della ricerca convergono vita listi e mercanicosti

Tutte le considerazioni sopra ripotate non sono novita, ma non per que sto perdono del loro interesso esse si ripropongono continuamente a co loro che affrontano questi problemi L'interesse maggiore sta nella lucidità on cur il Bergson pone i quesiti, nella hiarezza con la quale vede l'impess bilità di affrontare con i comuni ne todi della ricerca scientifica la par e essenziale dei processi vitali che, per lut, culminano nella evoluzione crea-

La base conceitnale e nota. Per Berg son day so to be utivita di presser day tvo dibi servici di la constanta di presser di la conse dall'esterno, in diservici di cose dall'esterno, in diservici

laff'in reno : con la prima si procedlat mult pl co all'uno, con la seconda l'l'una al moltephre. Ora l' Blesa genza studiano i fen meni fisicihumici ossia il mon lo bruto, e anche fen men biologici, ma sollanio an quanto possono risolversi in fenom un

e chimier L'intelligenza stud-aси, ща и утуение е ин согра сониgh aitri? Et ovyto che anche costs ste in una porzione at estensioni s a dale col tutto, sottoposto alle stessi-leggi fisi he e chuniche che reggitta qualsiasi purte di materra, ma 11 y vente e un Individita che non e s tanto un tal sebbene unita derivant da un mosteplee le cui parti con fun zion diverse si ampli ano e, aggiungo, si autoregolano vicendovolmente per l'armonia, dell'insieme, ricostruendo ontamamente le parti che si distruga no o che sono state in molti cas , asportate. Di nessim altro corpo puo dirsi altrettanto, se mai un individuo può paragonarsi all'interò universo materiale nella sua totalità: • colla lisica, colla chimica, coll'astronomia possiamo studiare i corpi bruti) per the cert, aspetti del presente, scienti ficamente rilevahili, sono calcolabili in funzione del passato immediato, nulla di simile nella vita, qui il cal colo può valere tutt'al pau per certi fenomeni di distruzione organica, ma per quanto riguarda i fenomeni evolu che gostituiscono propriamente la vita, non ruisciamo neppare i attravedere come potrebbero vemir sottoposti ad un traffamento matema tico». Anche qui un critico severo gnardando in superficie potrebbe obhi tture che il calcolo matematico anche elementare Mendel) ha fatto chormemente progredire certi capitoli della Biologia specialmente quando si frattato di va utare i dall'speramentali: ma Bergson evolentemente si rife risce alle essenze vitali, allo s'ancio vende della vita cion coine creazione. Dal 1907 a oggi la Biologia sperinen

tale ha accumulate un puntero enoi me di nuove requisize mi, ma la erii ca del Bergson, circuscritta & questi punti, ne esce incolume: la Fiste e e la Chimien e, agglung amo Pesteri mento biologico basato sua metodo comparativo, ci hanno fatto conoscere tante manifestazioni qualitative quantitative dei fenoment vitali, ma non la essenza dello slancio vitale Bergson torna constinuan ente sul motivo fondamentalo che l'intelligenza e la ricerca scientifica sono inadeguate ad esprimere la filosofia della vita e

Non e senza profitto dopo tanti anno equindi la reale natura del movamento evolutivo, l'intelligenza « nen è atta a pensare l'evoluzione nel senso proprin veda parola, cive la confinida fi un cina amento che e mobilità para... La etagenza e caratterizzato da una incomprensione naturale de la

Per Bergson questo si può ottenere con la iltoso ia fella infinizione infesa ome sup ramento del mercantessiore del fundistino Ma elle cosa e l'inturzione? E' l'istinto divenuto e se ente c che puo divenire cosciente solo se è fisimerossa a l'infeso a cogliere si stesso dall into no. El necessara e trascend re le categorie dell'intelletto per omiscere al vivente, a su questo nilo vo terreno alfa Scienza dovia dunque subentrare la Mosofia per soprap-porre alla verna selentifica una cono scenza ili altro genere che potreno h imane metafisica s

Que la parte nostra facciamo punto di arresto, confessando la nostra un apacita a sentire che l'atinto coscante c, dia ragione della vita c della evo nuzione: l'intuizione, diciamo, puo esse e di merabile ausilio nei processi scientifici se prepara i processi scien tifici, essa puo anche farci sentire la parte negativa o la madeguata potenza della conoscenza scientifica. ma, purtroppo, non dimostra l'ignoto l'intuizione di Bergson ruisine e si radior ad una eloquente concezione estetica e psicologica

Abbiamo cercato di mettere in risalto la parte critica del pensiero biologico di Bergson perché si tratta di ulce vive attuali non seltanto rispecchiano quelle di tanti ricercatori della seconda n eta del secolo scorso ma si rarovano in tanti scienziati dei nostri giorni: da Planck a Lecomie De Nom, da Lans a Schrödinger a Fantappie .Tuttriconescono i rapperti tra Scienze llsiche e biologiche ma tutti mettono in guardia versa l'Illusione di iden'ili care nell'essenza i fenomen, fisici con quelli vitali, ed e specialmente nella applicazione del principio di entropta

he è prù palese la concordanza Jeans definisce at vita come capaci di sfuggire a questa legge; Schrodin ger contrappene , vivinii ai sistend fisici perche I viventi sar bbero cap o i di entropas negat va: Fantappie di sting to a viventi dad mondo fisico to the meatre of questo dominano i comeni entroper nei vivent, prediminano quelli opposti che chiara sintropet Non-ce forse nel Fantappae sy limonta, independentemente, la stesa consezione che anuna le idei di

Schrödinger? Via ormai l'argomento trascende lo scopo che un sono prefisso che « quello di ra ordare la severa comples sita di cerie fondamentali quest'ont

to partroppo non si risolvano ne con ізнине теогрей е пулитично сові Гат I fiem polembre

Giulio Cotronei

NOTIZIARIO

- A) prum quattro volumi usciti deba P B S L. PEditore Emaudi dară a questa collezione il romanzo autobografao di J. London « Martin Eden », una « Storia de l'energia atomica » di J. Rostand (Premio Nobel), «La prodigiosa storia dell'umanità» del Ribard, «La rivoluzione francese del Mathiez, r Termidoro e Direttorio e di G. Lefelivre, e « L'officina nell'Ural » di Pa-
- . E' stata stabilità per il 3 ottobre la chiusura della Mostra del biccinenario goethiano, organizzata presso la Biblioteca del Congresso. Come è noto, la ostra comprende 300 tra documenti cimeli attinenti alla vita e all'opera del poeta e filosofo tedesco, ed è stata allestita con il contributo della Riblioteca del Congresso, del Museo Goethano di Francoforte sul Meno e della Foudazione Hememan e della Yale Univer-my
- Si è costituita presso il nostro Munistero per gli Affari esteri una commis-« Narratori nerami moderni : L'altopiano dei pastori », un bel volume della collezione e La bilancia e curato da Luigi Salvini, uno specialista delle letterature slave; « Ironie morali » di Denis Diderot, tradotte da Vincenzo Carda relli nella collana « Classici dell'umorismo »; « L'Italia alla XIV Olimpiade », un libro reco di dati e di cronache, con un'ampia docum ritazione lotografica, felle gare di Londra e di Saint Moritz ed infine nella preziosa collana delle « Edizion minierate » un « Antologia burchiellesca »
- Per iniziativa dell'Istituto Italiano di Cultura locale è stato fondato un « Centro Italibro» a Stoccolma, con lo scopo di rappresentare le Case editrici italiane in Svezia, dove vi è molto interesse per i nostri Autori.

w meato n e atta nso promDnu ta mobilici terizzata Pisasila

dienete a ntesa nt isumo e o tontal so ente o olo se e dare si al a ta l Rapet sto mo i diangue soprapna conopotremo

n<mark>o p</mark>unto tra incacosciente ella evoprocessi sa scienentire la unta porentifica. L'ignoto : me mcezione

m risalto hiologico dee vive ecchiano ritrovano glorn Noun, da pie Tutti 26/10/11/20 mettono i aden'itt fisa (con nte nella entropia ordanza. e capace Schrodinro capaci uppte dilo fisico. t predo-cluana an apples

icta or San Lat otronei 10

s nl i

er upba matan

citi della ra a que-biografico :n », una di J. Roorodigiosa ard, « La Mathiez. i G. Le-l» di Pa-

ottobre la entenario la Biblionoto, la locumenti all'opera la Biblio-seo Goeio e della Yale Uni-

stro Mmi-commis-'altopiano della cole lettera-di Denis o Carda-ell'umorimpiade », iaclie, cou dografica. n Moritz, ana delle Antologia

 Haliano ardato un ia, con 10 se editrici molto in-

LA CARICATURA

come critica del costume

Essendication is actuate, medication of futors celebral sustempo fatti chiaro che il « momente » cari caturale in un artista, coincide a iasi sempre con quello d'una intelligente perspicacia la quale, puntosto che abbandonare l'intuzione all'unmedia tezza felme della creazione, la controlla con a uta intelligenza fino a punto di sa rale arte in quel in incute doti bethissing di plitura, di plastica, per riuscire par elleggemente a rag-gungere il circisso in isdo margina e che e quello caticatarale. Il requivoro da dissipare subito e quello sorto dal malinteso orgoglio dei maestri della carleatura moderna i quali volentieri sostengono che, per quanto il « co-mico» e il « grotte» o » siano stati propri di tutti i tempi, la caricatura in senso «moderno» ha porm de-cenni suile spalle. Invece e spesso vero il contrario che tanta parti di carlenture del nostro tempo e cosi le gana al valore illustrativo di fatti, persone, modalita che appartengono al mondo d'oggi, da perdere, quando appena saranno passati emquant'anni, qualsiasi significate d'arte e interessare soltanto lo studioso della storia e della cromaca chi riesce, infatti, a gustare più, se non con una suoifia di disgusto, le infinite caricature d'occasione che illustratono i giornali dei nostri nonni?

23 ottobre 1949

Il nostro tempo, invece, dopo la salutare esper enza dell'impressionismo, nel quale la rapida caratterizzazione dell'nomo acl suo ambiente dette risalto prutissimo al disegno mordente e incisivo, la caricatura ha ri-trovato la sua particolare la llezzo na quale, se e pienamente ragg unta devedurare al tempo e procurare; placere estetaco oltre gli a it. it e i lati sti l'ha tracciata i pre-ursori di questo puro stile furon i pittori vascolari greci del periodo ellenistico, i disegnatori-pattori di gusto gotico, come Bosch e Bruegel Leonardo, il liera ni. Callot, toya Si osservera, intanto con interesse, come tutti quegli arristi che

interesse, come tutti quegli aristi cue mirar no alla creazione d'un mondo e lassico e che dal particolare si protendi i visi forni, dei di le lezza attivisti, chi si seritati sitto e della nalvi inale e e, qui i alla caricatura: glacche questa forma espressiva non e soltanto una forte individuazione di un tito uman i mi individuazione di un tipo uman i mi attraverso la defermazione, ne è la soft lineatura fromen e, in un certo-sense, ne la « critica ».

La caricatura, cost, pottebbe essere definite anche « citte a in atto » con mezzi figurativi in « io s'avverte la verita di quella affermazione che, nel suo celebre e viva issimo suggio sul «Ris» » suggio sul significato del comico » nusce quando nomini muniti in grappo d'rigono l'attenzione su uno di loro, farendo tacere la loro sensi-bilita ed esercitando solo la lero intelligenza» Nella quale delluzione «seasibilità» è soprattutto «seati-ment» dell'umana natura e compatimento dei suoi immuniabili difetti.

Alla nascita della caricatura in senso moderno, ci fa assistere il «Journal» dello Chantelou, redatto, come si sa, da questo amico e interpreta di Bernini in Francia, cronista manufacio e catalo dei giorni che il mituzioso e fedele dei giorni che il grande artista passò alla corte del Re Sole. S'era durante una delle sedute di posa che il monarca concedeva al-l'artista per il busto ch'egli andava scolpendo in marmo e Hern in si sen-liva annuato data tella di persona hta che rircondavano il suo illustre modello, impedendogli di lavorare a il Re è arrivato con una suo aglo. « gran quantità di gente. Bernin ba cominciato a dare la forma al naso. ancora appena abbozzato, Essendesi Il sig. Crequi avvicinato per parlare al Be all'orecchio, l'artisti disse ti dendo « Questi signori hanno il Re a loro disposizione tutto il giorno e nonvegliono lasciarmelo neppure per una mezz'ora; ini viene la fentazione di fare a qualcuno di loro la caricatura Je portrait-chargé), Nessuno comprehdeva quello che volesse dire (prosegno lo Chantelon) ed 10 ho spiegato al Re che si trattava di ritratti che si reo devano somiglianti nel brutto e nel

ridicolo In realtà non conesco definizion-piò acuta di questa, così argutamenti sorta dalla diretta esperienza Qui la caricatura ritrova in pieno il suo spunto sattrico, nata com'è dal desiderio dell'artista di « vendicarsi » ama hilmente di quei cortigiani insistent. e fastidiosi, Infatti le caricature del Bernini sono tra le più belle e mederne che artista d'ogni tempo abbia

one di azione, sui canade as al a vi cio cost infinimata che dicu-citi i i, mentro pieressi da seconi l'imminita per suo diretto appigho uligarari, d'huse nelle maggari, fa-al a vita pratica e ngo le dal punto con ce i d'segne le dac barro a, cost di vista teorreo moltir fortuna. E mi ampunosa e migni appinta, cose proconcert disegne fecta paroca, con amponosa e mignifiquente, cose protesa ves la fasto e fallusione dei grandioso, sapeva pur roter de se stessa hej monenti di sincerdi, anti cipinido quell'esprit» che conside-rammo soprattutto francese e sette centesco, per il natu ale allinarsi del Lattiggamento ci tici e intellettuale at de sopra de la sensualità sal entesca. Una car caticia di Bernini ha le quality the star his fevera marein. bamati a del tanque e secento di essite oe chara, espessoa sante tica, sembra incredibble che un at-tista cosi complesso, abile e fantasioso come il Bernini riuscisse a dimenti care le sue caratteristiche di gran-dioso plusticat ie, maestro della composizione scenografica e di raffinato interprete del chiaroscuro pitorico, per giungere alla elementare grafia d'un segno di penna, spesso tremo-lante e gofto che fa balzare dal foglio le immagini umane con espressioni-stica, moderna vitalità : ciò doveva, del resto, rinscirgli più facile giacchè la sua attenzione di ritrattista liisu-perato si intensificava per una naturale disposizione alla recitazione imntovvisata e alla munica espressiva. la Leonardo la caricatura muoveva

> nei e ai biografi L'atteggiumento di sublime « sperimentatore « sempre presente nel grande artista lo portava a vedere anche l'nomo, i suoi modi, ; suoi gesti, co-me un «caso» interessante e le sue caricature che non fanno neppure sornidare, sono i ana mais va e spietata caratterizzazione: si direbbe che la loro deformita non risulta che da una sate i e it ra di real, maint e delle enze fisiche, tanto, questo « mo-mento » è analogo all'atto della ricerca

da jou complesse origint, ne questa sua originalita sfuggi al contempora-

so ientifica Ma nello stesso tempo Leonardo era troppo artista per non lasciare che la sua fantasia in cont nuo fer-vore s'impadionisse di questi » cas » fisionomic, e li elevasse ad nitezza di

Qui to carry a Mills ratters indiv duali in calma contemplazione jufforta, l'altro che pure at controlla trappa limperso nel vagheggiamento erocco d'una uma nota trisfigurata da un ardore di trassentenza, l'es i dolore a l'inditras endenza · Bre il dolore e l'ind. viduale s'fferenza si dice che vincesse, in una gara tra amici a clisupesse meglio fare un d'egno « goffe » ell quell che usano i ragazz e gli in spetti dell'arte ma contesso che gli cia riuscito di abolire lu se stesso l'aneluo alla forma complessa e « subl me » copiando daba viva me-moria, che ve l'aveva riferuto, uno

sgorbio visto nu gierno su di un muro. Comunque » talvelta possible che la arrentura su il prodotto d'una semi-ignoranza dell'arte, arrichita de acuta osservazione critica, ma alche in questo caso la presunta igno-ranza, mentre I bera l'artista dal gusto del Bello ideale e della forma pienadel Bello decale e delm forma piena-mente posseduta ni tte a suo servizlo quelle semplici ed elementari cogni-zioni grafi he che sono, alla fine, quel fanto di abil tà necessaria a creare l'immag.ne «goffa» mà espressiva Sarebbe in ogai modo errato conside-rare questa immagine come un diver-



Armando Baldinelli - GESÚ MORTO (ollo)

canoni (anche se nella modernissima toria ad esserne, ahimé, schiava quanto non mai) e più facile giungere alla deformazione espressiva e, clòè, alla caricutura di quel che non fosse nei periodi che adoravano l'ideale perfezione. Nessim tempo, infatti, fu più povero di caricature quanto il Ravorto una renascita della carica di respectatione. Neoclassic, smo, anche se qualche spirito libero, per troma contro il gusto imperante, riusciva a semmuovere il troppo immobile specifio della fred-dezza dilagante. In questa affermazione rivoluzionaria della caricatura essa denuncia uno dei suoi caratteri essenziali, quillo che l'avvicina al comico e al risco. In fondo, l'uomo ricerca per ragioni elementari di vita il pacere, che gli impedisci di sentire il dolore e l'alionana dai pensiero della morte. Come il dolce s'oppone all'amaro, il piacevole rea-gisce al dolor so ed antie la carreagisce al door, so ad on the la critica-tura ha la sua necessità nel « riso» comi funzione psicologica e fisi a di phi di nel tito in the sua distri-dano. Ma proprio per questo e diffi-cile che l'atto carricaturale sia « disin-teressato » "è sempre un fondo ad esso un piacere egoistico, per la se-greta gio a di pensarsi, pui por ti-fisi amente del proprio sim lo Per

tasta individuale dalle « regole » e da: cio, forse e difficile che il carrentarista

prio per il «gusto de primity, quella sorta d. espressionismo che nel disegno, ha con il «suriealismi favorito una mascita della carca tura L'immagne forna ad esser-« aut sufficiente » per suscitare il se greto parche dell'ironia sul prossim e su noi stessi. Ma e anche il pes-nismo diffuso nella vita attiale clstimela e intensifica il gusto car turale nei nostri artisti, per cale l'immagne dell'uomo e q lontana dagli ideali delle epoche clas-

Picasso, come di molti atteggianichi dell'arte moderna, è respinsable au-che di questo atavico sentimento fa voloso, colto è primitivo insieme, chi the prestorche delle avene d Spagna buon per l'uomo m derno o utt t la tella de l'Az-natamente a quest inostruose nume gim, sapra cons derarle come prodotte dell'intell genza in un giuoco, sta pure pericol se, on se stessu

Valerio Mariani

Scultura cristiana

e problema dell'arte in chiesa

La * Pro Civitate Christian (+, setta ad Assisi dieci anni fa, in occa-sione del suo VII Corso di Studi Cristiani tinutosi duranti la prima settimana di scitembre ha ordinato nel ridotto del Teatro Comunale una puccola Mostra d'Arte, Piccola, ma oltremodo interessinte; come lo studio della personalità di Cristo e lo scopo fondamentale del sodalizio, così la figura di Cristo è al centro di questa manifestazione artistica.

Necessariamente a questa Mostra si doveva arrivare. Don Giovanni Rossi presidente della « Pro Civitate Christiana » ha sin dall'imizio dato a vedere quale importanza religiosa, a vedere quale importanza teligiosa, morale, educativa egli riconoscesse all'arte, e nei Corsi che hanno preceduto quest'ultimo ha voluto che qualche oratore trattasse di argomenti storico-artistici, e all'arte del passato come a quella contemporanea ha dato la parte preminente nella sua bellissima rivista a Il Regno», che ora riprende il difficile un luminoscessimo dopo la parentesi disconomico dopo la parentesi di noso cammino dopo la parentesi de-

tore, organizzasse una mostra con parti olare valore dimostrativo. Cost, atiamo al tema centrale della rap-presentazione del Redentore, si soni effettivamente aggruppate quattro mostre personali, crascuna sain unte a dare di per se un'idea adiguata dello stile è degli ideali di un arti-sta. Degli irtisti prescriti due, un pittore è uno scultore, sono, come suol dirsi, arrivati, e croc. snol dirsi, arrivati, e cioc a meritamente di larga rinomanz , sentrament di larga rinonanz, saltri due, ancora un pittore è uno sentrore, sono giovani che animosamente cercano la loro strala Pertanto in bella armonia figurano gruppi di opere notevoli di Allo Carpi, di Afredo Biagini, di Armindo E.: dinelli, di Unive Manfrini.

Il Carpt e il Biagnu confermat in pieno le loro doti tauto apprezzate. Il primo con alcune compost-zioni a olio, nelle quali si vorrebbero ritrovare come le prime idee di qua dri che volentieri vedremmo in no-stre chiese, realizza l'aspirazione di attualizzare con una punta di troni i contenuta le figurazioni di soggetti rare questa immagine come un diverfimento o una vacanza dello spirito
o della fautasia dalla sgerbi alla
caricatura vè lo stesso divario che
esiste dalla non arte all'arte tanto è
vero che pell'arte moderna frutto

gli anti più duri dovuti alla guerra
contenuta le bgurazioni di soggetti
sacri è di conferire un sapore fiabicosi di più hi viluto che uno dei
nostri migliori artisti, lo scultore
l'irancesco Messina, parlasse di « Gevero che pell'arte moderna frutto
sù nell'arte « ed ha voluto che Dan

Montagna è il Cristo deriso Il Bia

pic on bro 21 veramente ottuni, la Dep 11 mare 11 Dep 21 present fail i Cons ther due giova i il Baldinelli che nato ad vicona ne. 1785, ha ratto li Vecadenni a Roma e vive a Bologii, ha gia navorato per chiese, ha partecipato a con orsi, ha suoi avori in na o te pi bonche nostre e stramere. E' naturalmente e non ostentatamente me mechanica e di un sono. tatamente moderno, e ad un senso personalissimo di cimon a cionalica personalissimo di cinonia cionalna um ce lo levoa connibirmo compositivo de lui interessima, in vieta del fin os inicite le si attendi del arte lestinare ca nostre che e, bozzetti pe mo ca a, presi a civerite, e pi ce sopratti tro inici composizionia ono rappresentante fessi mori.

into prignor of model afore, ed espons and essages now a resume a significant and a point a point and a point and a point a point and a point and a point a po

Il stantino, che e nato a Lugo ne Lugo e va Milano le colo da a l'aco de Milano, ne un roso ta gna alla capacita di rendere il pathos gna alla capacita di rendere il pathos he agite i son persone al il tosnicite ma se i menti di a che and onquista di rendere il pathos di agite i son persone al il tosnicita di prima di agite di agite il confirmo ne o gni molecula orqui il colorio sono molecula orqui il colorio sono tutte in bronze il colorio sono tutte in bronze il colorio di mesa li Solorio di colorio il mesa li Solorio di parti il mesa di ricolorio di parti il mesa di parti il colorio di patro and maturità dalla quale possan, attendere muove conquiste. A picoli bronzi, quali il Dille. Cristo Re, confermano le doti di Cristo kal alla quale doti di Cristo Re, confermano le doti di Cristo kal anticali di Cristo Re. l'artista, del quale va infine ricor l' zione sapiente piena di soavità è senso piti :: La mostra ha avuto un bel s

jesso di venlite, ed è stata visit a sacerdoti Auguriamoci che segni vianonte il ritorno dell'itti il mono si acquistino più presso il il distribiti di presso il il distribiti ino'to chiaramente messo in vist. lamii che derivano da'la tradizio

mostr a raggiose, ha ripe avuto bisogno di farselo rip to an ora che pen a dese over an ora che pen a dese over an ora purché schiett

Achitle Bertini Calosso

• Lentere Mondaeeri presenta 1: blenn della dimocrazia e di Sir S ti s. i nome do kruj alla strenua difesa fa, ed alla svalutaz one drammatii -

sorpresa Cripps l'avev Il libro fornisce la conterrogativo, che conta severa cr al sistema democratico della N niglese e costituisce la bas . ; u ilti soluzione er . n.

• Sur manicale lalla Casa Editr • L'Arnia » le seguent povita « Fen n di corra io Zon, una storia completi di ca. e « Chopin » di Raymonda Franceschem, un libro che evoca la figura e l'arte del grande compositore polacco in occasione del primo cui entre de a sua morte.

Intro d mess de tibre la sessitos elitrice publichera «L'omir dei Resil Come Laghorsi, e i Ir-cale ne i scapones di Riccirlo Gia

· It is recent some pulse car on, de Li Nuovi Italia ingurin tre ibri di thosoti a I prini pi di Hege sia cura I Trino De Negri, che vi ha scritt un'ampia introduz che a commento dei cest, c'Prefiz one alla Tenomeni logia i * * Framment (novim) - r aga * Scritti del periodo Jenense - * Sofi-sti », fasc 1 * Protagora e Seniade », che è uno dei quattro y lum elle e La Nova Italia - andrà pubblicanio, nella traduzione italiana dei «Vorsokrati-ker» del Diels, curata da W. Kranz. opera introvabile, andata distrutta in uno dei primi bombardamenti di Berli-no; « Teosofia or entale e filosofia greca » di G. Fano



A. Carracci - CARICATURE ,Collexione di Stato - Monaco:

UN POETA PORTOGHESE

Sure of the data hypersurful. It sounds grande so not into a dicesa. per care de comealenza, il « Leo. arde portoghese ». Antero de Quenta Nat v.) delle Isose Azzorre, nel 1972. gli rampie con la sua figura umatia. Hosofier e postica la seconda meta di l'Otto i co nel salo puese, che puir e de personal ta, dal romatusere Egu le Qu troz al a storico Oliverra Marde all'erndito Teolifo Braga Antero le Quanti passo ithaverso in a for-mentata serve desperanze interiori. La una prima lase despiritualismo a mprose on lacid (ideal) since di monazione redesia, a una toza di oni in politi in liberali dense ane a, partelbook : tume

lita seacht neal laut le anguistios esforspecies in fille suc doministe di un perche delle possin side of continua per There is posto, but 1892, a conquantaic a suarabor s narito inistemen. I fano a suga siva qualifica con t grappo eletto dei grand, p rue-** I dis entit to the strength to que de la la sua gente no venera la igura come la più noble e la più ruste, i agret s ala nazionale, e inve-ro la condotti di vita e di pensiero di questo a naced d'a grande insure che have the put scale it by glio de

rverse mer la rispetto e induce alla

Diff ingustaes - ma slignous i for ut a sprinces de Antero de Quental ambato della sua differes-· na att v ta jettijana (una lated ragge merkennall, decid to be i re per drommente a intensita umatar. at place in verse cristall in a perfetti, कृत के हैं कि त्या है afficience क्रकड़ेंड़ि च वे आहि भूगे इंट लाग, टीए पुरस्का एक्टर perto, nella argua nazionale, all'ulvza a cui lo aveva mnalzato i poeta I fla razza ti secola prima Gamôes unost, nell'annurabile galleria dei - to sonetti, quelli, a em si rivela la - genza di religiosità dei suo spirito, Ideale, Alla Fergine Santissima, Villa $A_1/D t_0$

Intern de Quantas combbe profendamata ton selo se steso, Maggo ser l'Europa e per l'America, Mec e. tello che qui più el interessa, pre itte. Ce lo documenta, in uno dei molti i aderessanti aspetti, la tonda o de bicar dia del poeta pubblicata entono de a L shona, in due gros · volumi, da uno dei snoi studioro, serr, Inse Britt o Currence (aspid-, eta l posta, rels sue l'diere id a fregiande personalan del sito so comid grea donde e do meditather, moral o material, ail e forme e per le cause a cui noi uggi a-se amo Eccone le prove più s girli-

Nel 1856, la lima lettera a Oliveira. Martins, pr spetta l'avvento di un 1) (ssimo miovo Medioevo - « Le cose n Francia in pare he cammanas pau în fretta di quanto voi suppone vate Siamo i una situazione simile a quella del mondo romano del tem po degli Antonini. la piche, i nuovi barbari, i Falosofi so ialisti, i nuovi r stand. En menyo Medicevo ing parc An oan all sudd tto sto neva l'antervento della Germana nel

onflit) ruseo turce. The belle pro-perty. E come ma, vol. in un ison-dome questo, potete attendere ma ress ma evoluzione nel . Istizia e della morale" la per conto m) credo che il *periodo romano* deve fare it san outstris it calls fore. tute hanna verso la dissonizione a societa pur pear foh non par li risentire l'eco del riflesso delle magn ft he sorti e progressive i del it mesao meneralan nell'amrez / . | i lama " . E ancora ii peria un illargamento del suddetto raid to air fa strivere, lo stesso anno, semple i restorico: cuna guerra universale non è solo una grande rave luzione nella politica infernazionale: è anche, e forse sopratutto, una gran de rivoluzione sociale dentro di ogni nazione, Mille questioni abbozzate e che ancora attendevano sorgeranno formidabili, in mezzo a una perturbazione profenda, politica ed econe micu », con, inevitabile, una grande . rist che provo derebbe la scomparsa delle piccole nazional,tà e il for marsi di egrandi agglomerazioni pin che nazionali, veri Imperia, a con passaggio in primo piano delle quest'oni morali e sociali, di contro alla preminenza dei problemi politici, che

caratterizzo l'Ottocento del poeta. Tali - grandi convulsioni - Antero de Quental, oltre che prevederle,

di poesia bal'ana moderna Leopardi e - fi e del « miovo Mondo», in fina delartical is ones, entoric per i poelissi. Terri dec 1881 arl'annico fus tantista ita-THO I counts of Caral (Zzalo, sca dutto e nella mosti i angua di Cambre, nament calmigrands poets portoglies. E in questo « muovo mondo » eghi previde i posto che avrebbe e useguito la Bussia, depre ando atterrato la jusbabthla, più amora che poeschil ta, che tale balzo in avanti della Russia si tendzzasse. Due anni dopo, a Eur que invosa dada moda del consezier 1088), Artero de Quental cost serve, ancora a Oliveira Maitins. dopo ave. letto D storcwski; . Ho letto il russo, che mi ha fatto l'effetto che sempre un ha fatto il poco che zonosco del suo popolo, cior, a un di-presso, che s no pazzi e, ciò che è reag o, pazz fugubr. Non li littendo v a terraj acaj le al segnal bire, un co sso di lipuna, inazione c

d, s as labta, un nerves sum malato. acamon un'altra cosa che non so definiti e die un nome in distole como tutto e o elicinon pesco a infeti dere. Mi pare geme che pittla sognali-do Questo non nil pare Se il go-verno d'Europa deve cal re di Dili man, come futto to supporte, he per defifucia.

lestera al computerota Jalane de Magalinios Linci, suciologo e sei flore, conos con della Hussia e della sua terremanna, the fere conoscere in Portogado l'olsto, e che ne riflesse la pers na' fa di lefferati e di nomo al pu to da essere detto cal Telstor portoghese - Gli seuve Antero de Quental Mi runnmari i che tion vi s'ate trattenuto di più la Russia, per poterci dare ulterori impressioni sit quell's nazione dostinata a esercitare influenza decisiva nella futura civilia. Chi-suna di anfinazza Vi onfesso the lin gray, apprension a questo propos to e the ho nour sospeth in iorno a gente di tanta, minazinazione To state certamente animirevale coma individuo ma che cosa significa e che cosa può dare quel rinnovamento dell'Evangelismo? Il pens ero della Russia, finola, un pare perfettamente abuteo. Ma A mondo comarcia a sentursi cost stanco di logica, d. scienza, di malisi, che forse si ascena trasportare am era una volta dagle entusast e das vesonas. Gedo che e questo che spe pa l'engonement odiesmissi, Ma, hisbinana, sara sempre necessarao tornare alia ragio-ne e al suo processi severe, Il periodo ont mentale dell'umanuta e passato Solo la razioni cosciente e la viriu razionale possono risolvere i proble



Chopin in un disegno di George Sand

Vero e che quasdo la detta ragione, come già e accadino, si mostra jufe-riore al suo compito, esti e rantu c.a. allora l'incosciente l'istinto, il sentimento toriiano a cuti ace in scena, Ma lo non posso considerare questo fatto se con come un arretramento. Fu ció il Cristianesimo Poise un sinule arretramento e in preparazione, allora i russi, come gli entusiasti e ismanyi per occodenza, rappresenterami cana parte premiasus. Ma credo che ejo equivarrà alsa d struzione dello sparija ni sterno s

No., a, quali la probabilità dell « arretramento « vemente dai ruset, de precato da Antero de Qui stal, appure con meno impossionante che a lui, abbiamo anche la possibilità di constatace the carretramento cnon full. Cristianes mo, la cu; guida e riap-parsa più necessaria che mai aj vari dello « spirato moderno » e che più che mai pone mente alla gi ustizia sociale che urge. Ma non dev'essere del tutto d'sutile richiamare l'attenzione sa certi presentini alli di uno spirito de l'intensità di safferenza c la forza d'unmaglicativa resero grande e lungimirante,

Giuseppe Carlo Rossi

RIVISTE ESTERE

Annunzia il Timies Literary Supplement l'ascità prossima di un tibro di-rato alla penna de uno dei più celebri denimaturghe irlandesi d bygi: Sean O Fantain, Il titolo del libro e . Estate lialiana: e si riferisce a un recente riaggio estivo dell'autore in Toscana. in Limbardia, con una breve visila a Boma Il giornale aggiunge che l'aulare tatur canto del parsaggio, dei santugre, dell'arte, ma più che altro egli s'induqua a osservare da rivino l'alticità del popolo italiano. E' uno che sori ola sulta politica, e coglie l'occa-some per trarre redute personali dal Cambiente Salvano.

int di mi eta idulta dell'uman ta-

Nello stesso numero del giornale si da notizia di un tibio dell'ormai famoso critico d'arte W. B. Honey, conserentore di masei implesi, e specialista di casi e pocciliane E' un tala dei meno comisciuti di quest'uomo cersatile. Egli raggrappa un cumillo di appointi e di saggi, e li pubblica rot titolo Molte Occasioni: malle ofcusioni cioe di aver denreccato delle cose che malauguratumente ci sfuggirono, e corremmo viaffectarle di nuoco per analizzarle a dinere e goderle. Sono lutti incontri con l'arte ligli in atter termine deplora l'educazione arrademica la quale sin in poesia che in pittura non indugia abbastanza sull'esercizio del gusto estetuto, e cerca di catarsela can la superfluità e insufficienza dell'erudizione L'Honey, em libri sull'arte sono largamente conosciuti anche in Italia, all'erudi-zione, preferisce la spregnidicalezza dell'apprezzamento.

Altrove si parla di un nuovo libra di versi del famoso John Masefield: In Collina, Ma non sono più quelle magiche istantance firiche di una volta Sono ora degli schizzi ironici, storielle verseggiale con inframmet-tenze paradossali. Il tutto è pieno di quell'umore volubile e bizzarro che gli conosciamo e che sfacia quasi sempre ottuagenario, mantiene intalta la sua

Nel Time and Tide de questa sette mana, John Connell discute la legit timita del genio di Edgar Man Poc Le sue conclusioni sono negalixe, an che a proposito del magnifico volume The Centenary Poe, l'antologia del Centenario di Poe ora uscita a Londra Fa Urlogio del libro, ma ripudia la figura dell'autore. Il quale non e mai andato a genio agli anglo-sassoni, mentre ha suscitato entissasmi pri ma in Francia, per opera del Bande-laire e por del Mullarme; e in Italia per opera del Pascoli che ne tra dusse il Corvo, per non partare del Cemagna Ragaszoni

Gli inglesi non amano Poe Lo confessano candidamente, E' un pregiu-dizio quesi nez onale Aldons Huxley sempre trovata volgare Non ammettona neumeno che il Poc, coi sum Racconti Stramdinari, sia stato erto modo d precursore del 1017) quatto, o meglio, delle storie fantoriafiche e soprannaturali, Remungono fissi, come fa per toro il recensore John Connell, all'immorpine del Poe raga-bondo, Istiquoso e provocatore; il neratica irresponsabile di paese, che recita a dimircho le sue marabre elucubrazioni Così facendo, il Poc suscità la collera inconciliabile degli annio-sassone che non riescono a perdonargli nemmeno in occasione del centenario della morte Il critico affermu moltre che il Poe dovette inbarazzare non poco fate attenzione) ta » Signovina Elisabetta Burrett-Brou ning d'Inghilterra : quando le dedico le sue poesie come : Alla migliore del SHO SESSO >.

Abbiamo aui l'ennesima prova dell'antipatia inglese per Poe: tanto che ormai la lettura delle sue opere sta per diventare un fatto superstizioso Da noi magari non si vuole far torto u Bandelaire e a Maliarmé.

FEDERICO CHOPIN

guitti della musica romantica: gorante stage ne che va dal 1809 almore draftly hims of the Medical Is solm a quella di Verdi e di Wa ner-con in mezzo quelle di Schimani i c do Liszlo Chopin, di cui inito il monato civile relebra questo mese i) cente nario della morte, appase il mus essi) pui angeli o e più solitacio, fullo insm rso in una aur ola di luci gentura e me cusonfus, un un caradon dalle vibrazioni jau ared cratiche 🧓 par-

Questa sofitud ne Chopin ja man festa anzitutto ja lla scella del mezzo col quale si esprime. La sua intesca Cheplii lit eseguira e interpret ra 1986. da solo. Un solo strumento, il pratto forb, e tutto car che ghi occorre. Sa quellavori, su quel bamco e nemo dellatorni na recellaba a fui no dominata. Chopin verra pricisando in modo insuperabile unto fi proprio mende affett te A questo modo an che o varace talvella mer der tate gradita compagnia degil esecutor interpreti Chopin e miseito a schivari da vivo, pervenendo fultavia a svelata modo ec elso i segreti pai profon li della sua ardente anusa di perti della musica romant ca.

Questo sto sa tel unio ptat ca del subal Chopan lo riporta ugnalmente in quello del propra mondo erentivo Cost veria eliminate ogia e qualsiasi riferimento di carattere sociale e umanistico la Poblida di Chopar e soltanto un sogno perso nale, un queanto di terra unica e mar una generale realta d'orditto pol·tico o razziale,, così tutto co che e tradizione musical., innesto d'altrui espr neria dinanzi alla prepotente e straripante personalità di questi musici sta che nel secolo, quinto a origina lita non ha chi lo uguagh, mentre solianto nel sette ento nel clavicembalo di Domenico Scarlatti, trovera chi gli si necompagni è affratella senza scapitarei nel confronto.

Per Chopui il su us del panoforto e il mombo per intere, davvero ancorpin di come per Vivaldi non sai si u il suono del violino, per Be thay quello del quartetto a (da, po P) lestrina quello del coa, per Wigne quello dell'orchestra. E non c'è pen stero, concetto, humag ne, sontiment o feda che Choj in non facia nascere da codesto strumento. Diremo perció che in Chopia il pianoforte e il gene ratore defle Aisi in fantastiche dell'argistar non semplice stromento, n'ezzo espressivo, dimpue, ma base, s'iginte, un ma, lo stesso Chopin telle sue concrete affività germina tive e conclusivo e, chi sa?, forse an che in tutto con chi e stata la vita fisicamore per la Sacid, permanenza e soffer inze a Majorca, predifezione or drivita legiste, title cose, conste, the if esuo e plant forte avieble preteso come prezzo e rispatto al soum e alle glerie della prepria tastiera in situazione amoristane. Masepela alla estinzi ne di quella sede di na certo arcano della musica quale suo allora nemineno il phinoforte di Bie thoven e di Schubert era l'inscito i

> E' quell areano che nei Notturni si presenterà quesi e me un complete diario di una intensa vita sentinen tale, nei Valzer e nelle Mazurche come un giro paneranneo in un mond vaporoso e varissimemente atteggato, negli Scherzi, nelle Ballate, nelle Somelle Polarche come una poteste rappresentazione dell'Ottocento du vigos so e diammatico, negli studi, come il incdello più perfetto della pura invenzione musicale det र मेरियाका व आए प्रमाण विशासक विकास de un musicista de quell'epoca potevaте неі сангро плиюнь della forme chouse, nei Preluda, come una cellada di « auticreoatiche » tutte scatillio e magici reflessi somera.

In queste senso Chopin è stato in dominato e non un dominatore 'nui non certo mai un semplica succube. Anche Schumann, in fendo, ha « su hito» la «diffatura» della fasticre. ma non in (guale misura Tuttavia Francesco Liszt, che dall'uno e dal l'altro molto dedusse o derivo, molto acutamente soleva dere di essi che Schumann era di corporatura più quadrata, ma che Chop ii possedeva iui i statura por álta.

Forse la chiave di volta della origi nalità del mondo chopiniano è pobile identificaria esaminando quella stessa Marcia funcbre della Sonata in si bemalle minore di cui proprio Schumann, con evidente carenza critica, biasunaya la parte centrale,

Le grandi Marce funebri dell'Offe cento, oltre quella di Chopin, sono quelle della XII Sonata e dell'Eroica di Beethoven e quella del Crepuscolo degli Dei di Wagner. Le ultime tre sono la glorificazione dell'uomo pub blico, del genio, dell'eroe, In tutte è avvertibite qualcosa di decorativo, di cufficiale »,

In quella di B ethoven, l'erocper ogni verso rappresentato nella saltazione della suri je troza teriorio quella Spoglia no ciale portare a le c ela lungo il fatale Reno e ancorn d ce vero come viva e fulli de mese no m Sigfra to I wome the cauttors pur 2006 d) di lero, che tutti suggestiona domina,

Nulla e cambiato in Sigtrido, L'urb dei due mondi - il corporco e l'incor-p teo mon lai provo ato una micovisione nella rappresentazione della sua figura. Il suo peso è rimasto in tatto, le su forze, celme di miracole non barano mulato natura ... ha cost up i ito solo come fallo appri rente

In Chopin siamo in altre ciuna-Non c'e l'étor e non c'e la suggestione rescripto san spegge mortal Pengsicista ha prescritato, nella pr tus parte, in minare, Luamo iquido oscuro nanto dolore di una folla tyunta ta coosa s po , , or alie nellu seconda parte, nella trinlita d re bemolte maggiore, lo spirito di colui che e trapassato pare concsoora affraverso uma metodus tutta d spisa e tenerassima une stato nuov e muov sfere di verda. Un'anna di n'in estacia co acopo interesta composizione chopiniana, nelle afti invece e avvectibile un carattere pa gano, diremno atez che la esprimon

A distanza di cento anni l'arte di Chopin e appare così ancora quas-tutta viva e vibrante nelle intenzi ac pan raffin de e mella elaborazione feet mea pan cosciente, D'altre verso la musica chi-phinana sembra come lo suprema espressiono della jun « sitva voco della Donna « «i coac quela di Mozart riecheggia quello immeedata del Fancuillo, e quella d Beethoven quella pur grav e fotz anche più sana, del Pratello-am

Dante Alderighi

IL TINTORETTO pittore non teatrale

tha jama di Tintoretto si accompa gua una nomea di « teatralita » E accorgimento critico tendenzioso gindicare un'opera d'arte riferendos, a un altra arte o a un altro genere Dire che una poesia e pittorica, che un dramma e emematografico o lette racio, che una musica è descrittiva. equiente a individuare nell'opera esaminata elementi spirii estranet al linguappio particolare di ciascuna arte. En senso periorato o ha or ispe-ere l'attributo « tentrale », almeno in epoche in cui il tentro si perde in un mamerismo la cui falsita diciene pri sto proverbade, E uno di quegli usi antonomastici che solto la superfica nascondono una toro cerita. Cest ogni definire teatrale un pillure significa relurre le sue intenzioni a una rice; ca di effette facilmente diammatici, sta nella scelta dell'argomento che nel tella seesia well appropriate the Calliminazione, nell'appropriate allo delle pigure, nell espressone dei volti. In paesangio definito « seenografico e demolito, il grande volume del Telle su Tintoretto ciene a proposito per charire in quale equivoco si cada parlando di jeatratita a proposito del margior talento pauratreo della Con-troriforma 1. apparato spettacolare di alcam sum affreschi difetta semmai proprio di concentrazione drammati en, e i suoi ritratti accusanu un rae gno ad anjarofawlire soggetti, the in nessun egso direnta na nersanggai come gli esemplari umani tascafici da Tisano o da Ve lasquez La desposizione del curpi ne dipinti d'assieme abbalisee a leggi ment'affalto seemiche, perche la luce non il raeconto e l'elemento prin espe della composizione, Il movimento predomina sull'atteggiamento. schurcia, e in questo scuso gli affre schi del Tintorello sono pessime re gre, L'orchio e preso dall'arditezza de movimenti che spregiano le teggi del la gravita e solo in un secondo tem pa dal pathos specificamente dram matico della situazione, esempio in signe la Deposizione di Caen Nei par ticolari e il volume ne riproduce di probanti, il gesto delle figure serve a formare una linea in moto assai più the a concentrare Pattenzione sul sog getto. I na similitudine la si può ien tare piuttosto con la musica: la Crocifissione della Scuola di San Rocco. il Paradiso, il Giudizio finale, sono

de, padraneggiale orchestrazioni, L. Sq.

linas Turzie: Imtoretto, the Jacatungs and drawings Plaidon Press. Loudra con 300 illustrazioni.

mostruose scene di massa, ma timpi

Ses z pot fet nelac iter hi dialea matika [] () ___] _e_{}[-() (- c

do Lante ne deff. na isko in 16 a 3 13 165 5 att appr

fr Enbe uggest in e mortal nella ja ramdi. una falla n natito al) to d r coms mile d at a minor s au rel Entereli nele alle edice po

1 16176 1 tites of state 121010 1c - Y 1 * + 1 t 1 - c (100 - 1) 54 (C)3 5-14 (L) 6-14 (L) (L) 6-2 1 (L) (U)

lderight

utrale

endensuso riferendos. ro genere lorica, che terra, va tescrittiva opera esa straner al riascum ut in ispe almena in erde in un a une pr

quealt usi superfica Cost aga significa ana race anther sta to the net *іррансе*йю der tillte nografi o del Tiel iposito per i si cada quosito del della Con la otare di a semma di ammati a un rete o do enta esemplari o da Vi corpi no con leggi he ta bice

ento prin normon'o vido lo gli affre essane re litezza dei leggi del undo tem ule dram empio in Nei pur roduce di re serve a ussav pra ie sul sog i pato ten v-la tro-

ma limpi zioni, L. Sg. faintings loudes con

an Rocco

ale, som

QUEL PICCOLO CAMPO

ento dei Eatchinefrafelli. Si e datopo mo stripo e mirabbe caso, il-rupo de frate federe coste

proposed from the first of the resolution of the first of ACL SEQUENCE COME I had no ic at an term does to a sorper to be seen a little compact of sorbe or a transport of sorbe or a little compact of the compact of

es ro duene la mine gla I are di-

is reading to three 20% fored of a vert, and a Rading to the report of the second of t

tharse it solo junto the Bo to average, the meaning it be to spita, the meaning it be to spita, sinza duahuo al convento. Wi hocco napoletano ha un intuncipal colare in fatta di diritte, e niven ti li per li, dibanzi ai frati medesma, The il tesoro gli era stato affidato da nt Tago ormin scomparso dal paese lumpie, signestro conservativo, anne ne per la dicata prevista dalla legio to that se gentino, one fur he under H also un polimer anco, patro truscippe dimostra che quei Tizi a co B de se feris co e la mele

I people in ittesti degli a t, legal) e al convento, i padr lesider si di sa ili sigo lo sprito di Bocco, ne edeno ancora una volta alle prefese di luccembioranno mova mente il ampo, confentandosi di cinpae nala metri quadrati di tereno scelto da Rocco fra le più impervit regar perfecionato, quando s pras orna Bo co di aver nascosto, in tenpo di anega il fesoro di un reggimento tedesco nel campi di lui Dopo-noj nel pel sa, si appura che il te si i del seget e e distribute, n due bottse assite the prima era pattad. 1919 st 41 onvento, la 400 d. 1919. get i tra breve pec la sotte, et al 1 miova proporta de.

B) o altare impulso d abbot o sanditare imponer sabbot a Jogli di portar seco l'immagine religiosa del finello e, con essa la jer fatura infanto esce dalla chiesa la riness are del Priction, du cut services are del Priction, du cut services are del Priction, du cut sulla sulla sampanho e sulle parole di patre Fordinando, che cerca di consono pre Hosa prima forsennato pol di safto, bisato a il frono Finalmento. A e la benedizione eleste, dopo-tante vicende he Rocco ha interpre-tato one pessonale e privata male. lizione sellecte l'antino dello setagni cato a sentamenti non dello ma facil nemberant is bubill, the surebbe pola conate del lavoro E, mentre egniso ner or per differential entre plesso che darrebte rag anessi tital e de sua sorella, fernata lalla pro essone, si uccorge della Sommeno la satira de anessi that is the star sortella, foliada della gior accise di fici.

Senon essone, si necorge della senon parsa dell'anno essone, si necorge della senon parsa dell'anno essone essone della controlla della principalità della controlla c n ingua la più cradele di futte le pr nzioni subite da Ro-co-entro la cor-

p_nor go i ma d'Hantore e par tre egravoet primitry o Staling la la persona di Peppino perfetta he Pritopo E' stato detto, ed e vero
ne mai fantore ista stato più ambi
nosce he in questa commedia. Alla
son companitesima ' prova, Peppino
tomato lo siesso copione, chiunqu la voluto dir qualcesa di importante Mantenendo II ()po fisso, napoletano e d destale, del descraziato a ent capitamo tutic. l'andere non si e contenato di albidere, come altrove, a causa li ar aue di un complesso di inferiori tà. Le disgrazie sono qui abbastanza chiaramente addebitate all'infrenable avidità di Rocco, è alla merbosa in linenza di dottrine confuse, sul carat tere di lui già predisposto al litigio e alla sopraffazione; si aggiunga il tipico vittimismo delle più caratteristi che creature napoletane dei De Filippo, e si capira di quale ris comica fosse carico in partenza il protagonista det tre atti L'infulzione umana dei De Filippo è tole, che at fondo dei loro personaggi brulica spesso la sto-

cab to the Langerdistrate to be latinarium of penoa malloprior to the street divine proprior to be the series of the series and to the series of the series k dle terre, per kede fant que ki con ne, trenta mun le posselle ..., Lu buzz fetti bica e etsoniggio ma v rda generica, da tradarsi dram east amoute in particular, in attentive e force hall take e pocessalishe medianne mal convide, male uses milate e mui trovate, un be se volte to resser polemica politica attuali llo o intrizzone di grande como o c se volet di autentico poeta ci il rradito dall'artesta per outrisped indito dall'artesta per outrisped in fluorde e forse un le impaziente e resultati prata i Pia be il tema i illatto legavo a mitvy, ontir 20 i

si puo sperare che l'ep, dio mi rij = t bi e lo avori ciu i arte « occii ? c

So apply the Brownian darmon a 4. ta assemba sienta ann erica a oracies factors of data continued part and services of the continued part of the continued factors of the continued part of the cont se akt sit etali kravi, is trek o I jeseologie, la dissazione prog-va dei tipo possono a cellare il tispiro di un amore e testino asirne ta conalità. Ma que tutto e in eppor angle spinite time, or discretic to the transport of the strict of the s p rechaggi, in stab dan me migra c all grome e, one tat, non brog all softolmeature 1 e troyate a em l'er pino ha afildato il comp to di dur p

trappe-izi de tio gl. argonenti d Pelajost secondo le pru (1) mule dell'anticeri arismo e gl. a . menti dell'altra parte, impersono i dai due frame hoon furbastice as suradi, che predi a ur il il invinto, ad uso, si direbbe della il sura, ma arraffano con ben mazgorovido iza. Ne puo persuadere la isimi. Il li ala il governo dei il

Is at 1 the data of governorded a set 1 to the 1 contents restaurably in 1 R contents a section 1 to proper section as a content of the contents are collective from proper per day sold seasons at section 1 and the uper a first the data of the uper a first the contents and the contents are a section of oscillations.

tost che, hel to the da ma parte il più ferore mangiapreti che recita fervidamente un competo campiona che di ingiarie materialist che, e da. l'altra due poveri di spinto che fauto da spalla con il maggior rilievo per la latta attenta da con il maggior rilievo per la latta attenta da con il maggior rilievo per la latta attenta da con il maggior rilievo per la latta attenta da con il maggior rilievo per la latta attenta da con il maggior rilievo per la latta attenta da con il maggior rilievo per la latta attenta da con il maggior rilievo per la latta attenta da con il maggior rilievo per la latta attenta da con il maggior rilievo per la latta da con il maggior rilievo per la contra da con le bathite avverse, el si puo donanda e qual, sano stale le vere intenze, i, del a itor e se nen avielne into megao a spingersi, nella lettura del Manzoni, otre il capitolo del tattico

rum, tino alla pagne riguardanti cardinal Federico, il quale, in man-inza di altre font, aviebbe pointo suggerire un finale meno superst

Nemmeno la monde gia dettu sia mo forse i soli Titter che abbiano avu to la buona volo la di individuarla può far i diment care il vizio fondo mentale della commodui, che all'in quietidine di un traviato oppone sol santo la superstizione Dio = puni zione + p oggia , un beffeggiar com plesso che darebbe ragione al e peg

mee del quako, cha aveva nascoso i bona a neelleghd argomenti cete ton ció non rodianno dire ike del tenendo omuni rispatini, un milicue di argomenti nelleghd, in men organi no del telen del tenendo organi no menore del telen del telen del telen del tenendo organi no menore del telen del telen del tenendo organi no menore del telen del tel

at no ho avesse presentato. Gio 1 cseco ver Ma lodiano la Censura di avi a Cinth fazoni Locasioni di dispissione e Puis giuffazore degl, app 1000 ablumma colto in teato print occlusted patente disgu-sto, e ne una commotione collettiva, quand e unoristi, con fl temporale di tradi gione, hanno interpretato cio che quasi ogni spettatore portava nell'animo, da tempo ammemorabile La Censura doviebbe tenere per nor nni, ette l'anatezza di fal concetto viole ben altri argomenti per essere efficacemente insidiata. È poi hè g'i argomenti dei tentatori sono orma noti, mentre gli opposti soccorrono spontaneamente pertino gli autori me-no dotati, lasci pur la Censula coi ria trita e minima, vera o presunta rele la cavallina ai disorientati e a di Napoli e dintorni. Quando Rocco maliziosi, se non riescono ad altro che



an suggerao sollanto, mediante le sperienza di chi provene dalla ga vetta Infarta. Pepp no alfore e, pe not, i di artista che intuttivo al contrino del autore e una perieolosi i Izone che imperieosi sui re la fot na presenti da ent egl, era lontara a sera che to ascottamano. Cacacado a en sera contrata esta en est

LA RADIO

IL LUTTO SI ADDICE

AD ELETTRA

che essa non sa ancora de o control significante de la control se de la control se de la control de

Vladimiro Cajoli - la rippresentaza na crigora a du

de la cisa de Ma the first of the f

Programme and the second second

Experiografia non compa an advate provide as to the angle of the transfer o

The displace educated in the control of the control

The state of the s

i i plast, ita dem forme. A R -- . A Hussel masp that a strate of acts in the constants the

APPLICATE A VIOLENCE tita I personago Le e s tita I personago Le e s tita gra a Katina P v di Cristina Fita ha rici a to be the state of the second a madre in rhosamente attavilità

film. Ma sociation, e.d. fil to s stall be found some day of the control of the contr to the languages of foots to a Brint of Internationale main dio, grava su tur im un ret tro umanposeum baro da como la la querra e poproduced a character and sie bispirt, impetvisi, lessor emazen baspa elemation en meb essim e dada rechazione brucante e intell gente. Dei minort, per ru-Raymond Massey non-fa-rimpungere con questa sua interpretazione dei tienerale Mannon quella superba di Abramo Lincoln », e non mi par poco Leo Green e Pietro Miles, rispetamante di Cristina, e Kuk Douglas. il fidanzato di Lavinia, chiariscono

che ben si adeguano al clima tragico dell'opera.

propri sentimenti con perfetta ade-

renza ai caratteri fondamentali dei

personaggi. Il commento musicale

riecheggia suoni primitivi e solenni

 adanarono e l'anqui del Convegno, per rispande e all'impensa dominda del sig Mario Parodi di Genora; perche dai puesi dell'oriente sacretico a simietizzato si ficige e perche st jugga più da oriente versa occidente. taggi più di artene e esposta Presenti a arsantere el senatore II da Perrabino, che arresse la scontra po prapolo non ganse trafetato Ma-coi Ferrario Pari, Leone Cattari Pan Alda Carse e il pia Londardo Radice Trata per primo la parola. Pare Caltani ando suluto all'atta co delle postazioni arrivesara, e fento abilmenti di chiadere talle le scuppa the previsando che cosa si docessi on indere almeno nello spirito del 1 Parodi per « colti che fugar da vivente »; timito e configuro la tipoto na del fuggiasco, escluse che si po tesse pensare al colperoli di reali conomi che scappano per soltrarsi alla pastizia, è così via; tindo bene che attivà il principale avversario nello specioso trancllo delle categorie, re-

durendolo por ad invischiarsi in esse, campette ed alt, Ci parce luminosamente provata la nostra apanione, che gli intellettual), di destra o di sinistra, non son fatti per simili diatribe, vindiamo dire, gli intellettuali puri rispettosi della lo per postaristolelica o tradizionale F. naturalnemie, ripensammo alla pre-servicio di narle avveisa, che l'olti-a scherma del sen. Terracini di penda dal fatto che egli e portutore di un iangelo movo, la cui forza nasta di per se ad assicurare la vit-

affermentum che egli ha la fulnamen influzione della psicologia comozidie. ed e tra i pochi che samuano far mo-Ara di mintare il chiodo della rece to on he usanto l'errore come mai tello. Che, in agni euso, si tratti d far peu rumore degli altri, sembraca no persuasi intti i partecipanto o concegno, farendo a chi strataca de pun canto da grustificare il nostro fi mercatino della verità, ma ruacore che conta è quello prodotto dalla roce di un solo, che giunga ni tuta e chiara, ben differenziata dalli altre, e portatrice di concetti elemen tari elementarmente espressi. Talche. se si dovesse un morno scrivere una reinrica radiofonica, bisognerebbe rifarsi a Lisia e agli atticisti, e forse studiare i bollettini di Cesare, il più sereno partigiano di se medesimo

I Cinque - tranne quell'uno, ci si conceda dire cavallerescamente: il grande assente - non si sono ancora appropriata la tecnica del bollettino: eppure, per frequenti ammissioni, la-sciano capire che son convinti di combattere e non di ragionare. Di 1a-

MERCATINO DELLA VERITA* communista, unita da sera 4. eva noca hisogno H ser Parod to Mercoleta 12 offabre, ude ore 21.03 - ea rispusto da se alla propria de manda: Unterroquin o era, como se suot dire, retorno La reduzione di stanques, accettantolo per le ceravra pensato ai mirabin effetti da sieme al caretto dei rispondi'ori fi tita llalia — issamo pensare — l'a men a non rulere, era l'imilta del majestatico noi, che, infatti, umi mente peusara alla fatale sorte de la discussioni inutili Ce poco da di sculere, quando la risposta e gia si cura e prefissa la necessita del discoenedo

Net rari a solo del 12 sera, però piùmin alcune frasi quilose. Una di Limbardo Itadice, che, sopragati per li dagli ai versari, primise o i naccio di pubblicare in artivolo di iminitalo sulle persecuzioni di Imericani contro i comunisti. Leggicino con interesse, ma sappanno chi Triuman indeptite risinaldere; non di Truman patrebbe respondere: non de resser concessa dicitto d'azo e neanche de pareda, a che non ar mett reciprocità di trattamento, kravan sul punto di simputizzare storica mente con Lapologeta comunisto quando da un altro rocetto emerse lo race di lui che chiedera amella il-Drizzamino te oreccho

the centrara quella por r quella sede, e a qual proposito? Si c se anche uno a due soli fuggiasch , non hastassero a demostrare, in tinea , teorica, la huona ragione degli unasta di per se ad assicurare la vit- versari « trusti son di cioi non toria: mentre è cero il contrario, che sono intesi». Be' questa un Terra-co il Terravini e l'uomo nuto per ni non se la sarebbe lascuta sfugari

raddoppiasse il tempo a disposizioni.
« I no contro tre! » protestava "il po nico gli fece pertere il conto in contro quattro. Per sua fortuna e per la gloria del comunismo, il direttori fu rigido, tanti minuti per coiscuno piu gli unisono per tutti Ma aveca ragione il Radice Che ei stanni a fa re cinque persone, in quel genere di dispute? Basterebbero tre' un confes stonale (o para... in therale co-munque muscherato, un combin s'a Per lo meno durante i cori, si polich bero isolare moncherini di argomen

tazioni. Come accadde ii 12. giutudo esperio di pause strategiche — Ma rio Ferrara scocco una freccia che secondo noi, der'essersi inflitta nella tivamente Adamo Brant il bastardo coscienza degli ascollatori; «Perchi se ne vogliono undare, li trattengo no? ». Buon per il Radice che gli al tri, ignari di effetti radiofonici, ab-bumo sommerso la domanda in un corule frenctico. Cost che rimase il mercalino, ma non sapemmo la ve-rità dal Radice, naturalmente

Leonardo Cortese

NOVITÀ IN LIBRERIA

UNA NUOVA EDIZIONE DEL "CORTEGIANO,

Ugo Onetti non aveva torto nel defiaire if « Corkgiano » l'Opera di uno leghi spiriti più vi ini e più sinili a « Raffaello » Ne gigantismo ne ales-sand anismo, ne gogli divinizzati pe preziostia decade-t una equidisinuza nurea della frenesia combattiva, una polarità dei cuitari della epoca romanica, col suo fanatismo dell'azione prolettata nell'infinito, colla sua vertigine degli abissi, ha fatto dimenticare 66 eros comunifer ripetono col Karl Demohr di Schiller Qui sto see lo imbratta carte mi fa

woole quante net me Plancer legge le vite dei veri grandi si ol con Fescolo la mia vita e tutta nelle mie pas · ont ». Ed e davven strano che stani-, t e jubblion non abbiano salutato. Tappianso he le competiva, l'edicritica, davveto esemplare ed

tore funa fella di figure e di situa cioni di uon facile accertamento e struzione dovuta alla penna di quel gran sign r de la ttere Bahane Can Casa Ed Sansoni

Firetize 1948 Puman fà collet, a. recrime ante, strabuzzata li bile e di schizofrenia in the statue costette a sweet his fe so recondite? Com alla nostalgia di umanita n'agnifica, r'golata da un proto olio sminario, incrociante l' sue unversaz oni tra trofer d'armi e siepi marmoree di busti, assimilata da naturali affinata alle dellà allegor, be 'n fuga nelle volte der suoi palazzi. el primo Ronascimento

A questo canone aurec s centor name il maga fice Juliano de Medici. Is guot Gaspas Pallaya inc. it cardi odde de Carresa, mes Roberto da Barr Galazzo Sanso Process Louis Follows Free History Community Constitution of the Community Constitution of the Community Constitution of the Community C

d'ore, della rebilla rebinna casina bo, e nel Pontano a Baffa

liziano, e poi in Tintorett, a nel Bee izano, i lore intratti di personaggi mi e taur ni, at chigh al i bugher, canante e virulente, di Ge muca o d'Inghelterra effigiati da l'uis Crannch - da Hedhein o da Duc-It is eas a l'engime distacce scarle di eleganza e di raffuna-nonte il i zzo En leo VIII è un sattalità corman, il rurago di Ul-

i Von Hitten, lo fa assomigliare t Boglodii NI Coregiano Italia si milet come ur un grand-pe chio nargentato per quella ch l'ar ad m's sturer da delle aru. l'este lettere e delle belle manter. A Liesta Cosni pot, del buon gisto fa lifetto il senso unzionale. Ed e cararer stica, nel Castiglione la scars y ta del compialdo comm se atravedal. e delle occupazioni ui ' 'za I avalien dalam harno l'ar a in Compare come i missionari, un i unizione di dirozzamento, VI bbr-(Astrano ex 11 impass bit talse) lei te di una giura sportiva, stide, t strezze, medti de framesi e spagno e si tiratae bilanci compatativi.

inces o la opposita gravita degapagnet a per he con entrambi mazion, è suocasario conversare : Francest Spagnell, Tunchl, Polacchi del tedeschi bon si era speramerinta, come avvenue nel 1526, la h tanza sac heggiatrice - vl sono valutati e soppesati cine voci aggi inte ir un elub raffinato chi tiene le · de a Urbino, Mantova, Fertara, Mimo Roma, computete talora le loro · zzezze, suffragate a trutti le loro quidezzas e verbalizzate le loro pro dezze. II . Cortegiano . esprime infatti una stagien di plenitudine e di zenit Esprime quella «lactica» (di cui parla Sumoza), o quella sod lisfazione scarlea di la ore con la quale, sopra un ampo sportivo, un cam-pione contempla il risultato del proprio riusciti allenamento. Esprime la soddisfazione pri cedente da una selczione vittoriosa qualo potevano prod Oxford di untempo ed promess den l'Accadenda dagli escuptari numerati. La soddisfazione, cicè di avere accresciuto la umanità di una precola semma di prestige non poss duti d gesto coniliante la condes endenza mentrata ed armonos ede lo se e enertato. on un tro duo r u rimal onformati socombon. Nelle lunghe ras

segne di principi e di dame, capitani,

classe militare o mondana, si effonde la convinzione satura del proprio buon diritto, della plastica e ben piamentata realizzazione di un supe rione tipo umano e i vizi dileguano, come le nuvole marine sfumanti nel damasco teso dietro le tordh colon-ne dell's Apoteosi di Venezia s nel Vetonese; re e capitano appaiono, come s undei alleggeriti da vizi tropurilevanti per macchiare le loro

Tutti gli ninggiamenti immenti sono repress, in quisto little cun un sorriso che equivale ud una squalifou Sensualità boccaccevele, scurrilifa, sarcasmo corrosivo, ubbie, ipoend le di incorreggibili claudatores temp its active estenta none ghiottona d'essere gran mangiatore ne granbayetore, ne dissoluto in alcun maleo studie, ne vengone espulsi,

All'i stessa mordacità, alla facile diffamazione della virtu femminde, alla squabh, a atrabiliare si i ppone una discrezione piena di galante tener sza per la fing lita, che è poi l'atteggramento indulgente della maschouta ber educata e consupovele della sua forza; il facile ambeggia-merto della pochade (già figurata in Bucate lo si oppone il gusto squisto e uttizio al Il amore compato si ondo la ir spettiva acoplatonica che apre via alle soavi mahnes nie, alle deincate sottigliezze d'una cas stica che probinga fittiziamente la propria qua antesa L'elegia sospirosa custodità in un corpo che non va illa sotto la ga mann, agh acht H Si pulled, la jon squisita forma de

Nel Corlegiums ve st lezzato il Bi-

nas ament. Italiam con Legaridani di una pien indiale raggiante B R pascimente con la sua franquilla su periorità sulle irruenza barbara he or prest gradel suo raffinamento, con la disuavo la eleganza di chi non si sente molestato e neppure infaccato dai momentanei trionfi altrui

Lo stile e il tono del Castiglione appaiono, a distanza di secoli, inimitabili, lulmitabili entro le proporzioni di un'arte di vivere, d'un saper vivere infastidito da ogni petulante ostenta-

Sorprendente che Goethe non ne abbia fatto una delle sue Bibbie Quando il Burkhardt nella sua « Reunissance - ha immaginato con dispellosa matria profestante, una societa di mertali prefessionali, di esteuzzanti del delato, di condottieri sen-za altra lealta che la confessione più raffinata dei loio pugnali, daghe e cuppelli primati, ha mostrate di nonavere assimilate il galateo del Corte giano Sensuah, amorah, Increduh maneateri di fede, perfidi oppressori e sevizialeri de dero avversare non sono mancati nel Rinascimento, ma Il loro prototipo esemplare è pur sempre uno straniero acclimatato e cioè Cestre Borgia. Ma quell'immanita gozzoviglialince e sadica sghiguazzabice, quel l'hertinaggio barba-rico che second. Tame dilagava nell'Inghilterra dell'epcea di Shukespeare, non affora neppure in questi dialoghi Le scurchita e gli sghignaz zanichti di Bruno sono infatti da mett re a carico del truculento della Rmascenza inglese

E' davvero un placere l'avere per guida d Cian in questa sila istoriata di brist e di motti celebri che è ;l * Corregiano + Ed averla almest a guida nell'apprezzate la prodigios) velubilità nel motellare le ture « det suot personagg),

IL PROBLEMA MORALE NELL' ESISTENZIALISMO

Quello che da l'aspetto di scricta liste e la originale indagna che Fe al penstero contemporanco è la sua dee Battaglia si è proposto, stodiando pretesa di rivelare qualche cosa d assolutamente nuovo, al di la del l'essère, del realismo dell'infelligenza e della volonta; è la ricerca di spirtirilità del tutto nuove, attraverso la analisi de regioni un ora Inesplorate nello spirito dell'uomo. Ma ciò che vi è di plù caratteristico, in queste muo ve dottrine e nel lore sforzo di far conoscere ptu intunamente l'uomo ser attutto il clima di negazione, il primato della precarieta sulla consistenza e la cosc enza che lo spirito ha della propria finitezza, contingenza e lumtazione. Cio che definisce lo spirito non è più, come nella illosofia classica, la presenza dell'idea d'infi uito iiu il confrario l'esilio dell'es sere e di Dio-

Ne questa precarieta e vista com-qualcosa di inferiore, perche ess viene assunta come valore, come soi gente di valeri. Se tutto è presumi se la condize ne dell'uomo e sempo in quistione, l'uomo, nella sua appsera, può creare valori nuovi, percla l'uomo è quello che si fa Questo ateggiamento è tipico, ja forme diversi nell'esistenzialismo, per il quale si guo autentico della nestra condizio è una certa pessibilità di fuga, di d stanza della coscienza che vuole se pararsi dal male i spezzare il s rapporto con l'essere-

Ma è questa miova filosofia capace di sopportare una morale, di assirate la fondazione di ona vera e pri pria morale dato che essu ne ripudtaic neeth tradizionali?

L'esame dei problemi e delle s de Lorenzo Giusso y our morali delle filosofie es sienz i

i principali pensatori di questa cor rente, Kerkegnand, Barth, Hetdeger, Juspers, Marcel, Bethaef La conclusione cur d Battaglia arriva è che l'esistenziali sum un risolve nè problema dell'immo ne quello del nondo, perche riunega lo spirito che e razional la e fallisce nella ricerca di strumenti miovi, nella zona dell'ir razionabia: il suo mondo ignora i relo procede finito e temporale per Suc, mentre l'infinito e l'eterno librano in un ordine platoreco e pircumatico. Anche fi s'ugido di soactto della vita vissuia è dell'irrazio u ditu, tra Dio e d mondo, incapadi operare una mediazione, appare tuori di ogni tessuto scrale, ignar n ogot vincolo. Igi natura e l'aom ion formano una sintesi è un'armi ъ L тенно аррыте nel paondo come ia d ssonanza fondamentali che non

se puo considerare una parte del nuto ogli e solo e l'bero, non e un prodom-co della natura co della stori L'aomo separato da si stesso dal s e passato, dagli altri e dal mondo ca in grost allogrammento il sent nento della propria responsabilità ma, con l'evasione dal mendo e dalla eta. l'uomo perde la storia e la morale. Assumendo i motivi dell'immediata esperienza si vaniti a il mondo e la società e la persona mora e manca, Anche ammettendo che, ulti-

Kant ed Hegel, la razionalum deli sharita missa assumere fo me e dimson hanve, in zone meno scanda ghate dal pensiero log co e poco famhan alla filosona, il Battaglia con stata che l'es stenzialismo non ci ha dub the l'accemazione dell'araza o autesimo in erboso del nulla, Ludiofragio in un mondo di peccato e di angos a senza speranza di r Scatto. L'analisi acuta del Battaglia

A bera di ogni prevenzione, com la le sol riconoscere il fallamento dell'e sir ismiltanies tegza a risolvere grand, poblem detail oud zione ai is sa che, firem di s entropy of the determination of the second control of the second

h moute a forme dos mints tras--U. P. Later Andrew Rolling

ANTIPURGATORIO

Dottori senza dottrina

abe st aprisse un ufficio ele annunziesse che un esperio c'illigraf e è in grado di fablici ice testimenti, cambrift fals, a prezzi modici, la polizia sarelibe squarzaghata alla ricerca del-Prinpudente che esa offrire la sua è per i per la consumbione di un resto. Pure sa che dapparutto viene offeria l'opera di compilitori di tesi di lanrea, coe di persone esperie e cohe dispieste, per modesto companso, a proparate to use degle shad no che te presenteranno como proprie e saranno, seguito dell'esame pur imente form. le (he ha il nome pomposo di «discustone dell'i tesas, proclamat done ri m legge, in lettere cue, a L'allaria di E. Monnghano (Corriere della Sere, Soft i il grave, i riccheggia le molto discussioni, annelie - r centi, suffindirizzo da darsi agli studi universitari : maggiore preparazione processi milicola maggiore serieta scientifica? Aspettando la decisione, che dovr'i pur remre. is si potrebbe contentare che is tesi di laurea, come al nostri tete pi, ruscessero da una collaborazione assulna con-) docenti (m. . . . pochi gh uni, troppi gli altri); in ogni caso, si dovrebbe pretendere che la discussione avesse quel minimo di sericià che permette di accertare se l'aspirante dottore l'autore delle pagine discusse, Il che non ci sembra difficile,

Pennuti a Venezia

« Un intettettuaie, un artista e sempre un estremista, per torza di cose, e va all'assoluto con la velocità e la rigidezza della pietra che cade a terra; i parliti e i governi, qualunque sia la loro ideologia, sono invece empirici, possibilisti e dedili alla lattica, Per jare un exemplo, Dante Alighieri era un estremista, papa Bonifacio un tal-

tico e ambedue cattolicia.
Cost Alberto Moravia, respondendo a una elettera inviperità e di Giacomo Delical till olde a sur coda modeca. s c'erridala, cui elica si del romanencie sut Courses o del Pen Ulub (Il Mondo, 14 oft). Il campo di Agramante? Forse non esaltamente: infalti, il Moravia è un po' il transluga dei Saracent, anche se sta da qualche tempo a mezza strada tra cart e i barbari. Ma ci sembra che u remanziere abbia ragione di appet larsi al proprio passalo, più aftermare della propina opera, il « sostrato socia-le », e ragione di accusare il critico di ondottieri giunti ad una superiore aver troppo aspettato ad accorgersi che

enn artista o un intellettuale o non tare un antore di meno, escetto Que dev'essere separali dalla società e dall'i storia del suo tempo. Tultuvia, qui si son qui storia del suo tempo. Tultuvia, qui si son qui stori concernenti la retrodala-silità delle due tessere, e non ci interessano gran che. Abbiamo citato il Moiavia, oltre che per il gusto partivolare di aucita sopressabili, tre concolare di quella apprezzabile trecatina, per rilicare una villa di più che noi italiam, quando tacciamo esempi, amamo paragonarei ai massimi calibri Nonabbiamo la mostestra del più lucthe timente, e e d'udiame, passerotte épennacchiair, di nacche con le aquile, Passerotte () colomoc, almeno i pen-nuti di l'inizia, i quall, per fortuna dell'umardia, hanno fermato un appello per la pace (sal.o. por, a ultgaie tra-

Lo sapevate?

« Gnaga è suronmo di lagna, lamento, ma non in senso doloroso, anzi vie-ne trasferito al soggetto con accento leggermente sare istico. E', in sostanzi, l'equivalente dei vetusto « lamento am roso a dell'innamorato timido, spinto, sospiroso e speranzoso Nell'i-sola di Cherso gli innamorati vanno a cantare la Guaga nelle notti illum sotto le fimstre della bella, o poro discosto nelle venete calli, truccati per non farsi indentificare. Cantano, sottoetto, al modo degli anta la trovatori; laguandosi del « cuore trafitto a del sonno è dell'appetito perduti. Se l'amatore è accetto, una finestra si socchinde, se no, addio sperinze, (E. Marenzzi): « Danza e canti popolari a Trieste », in Ricreacione, Inglio-agostoi.

Povero Simoni!

Renato Simoni e giunto a un determinato punto della propria carriera di autore esegue la determinazione del concepi un unovo, e più amhizioso piano drammatico. Assunse a tema la « prima nolle di nozze », con quel tremendo e alavico incontro di cangui diversi e magari opposti che not not bero de e sa e compie. Intra; de la neces ila di ch'amai, in seena, moi tr. perpetual's telle stur tupe deste nate a conguingerst avverti l'impegno di una simile conce-ione drammatica; e se ni ritrasse. Con un gesto di unitlà probabilmente eccessiva uno polo inferiore che gli fece temere troppo ardito un tema, per il quale gli appa ina nice sana più vasta e fantasia che la sua, quella, fors'anche, del grande e selvaggio Shakespeare ... Fu così che il nostro teatro poti con

secondo Gudio C. Castello (Il Pon-a ragone per em R. Simoni rimine all'altività di autore teatrate. La se pería è di luglio, ma noi ridiamo ai cora. Il particolare più grave, in ques brillare del Simoni per la propria a-senza, è che i' Simoni desso avreb conhdato al Castello questi bei segre Come vorremmo collazionare un les slenogranco della riv. lazone

Si commenta da sè

a Le persone irriflessive pretene i the gli insegnamenti della religione morale e dogma, costatuse mo an ir povermento e un impedimento l l'artista. El come se si dicessi chi manuali di geometria o di cosmografi sono un impoveramento per l'agramen sore e per l'astronome Lange dall' sere un imp termiento, l'aggiunta di cosa invisibile alla cosa visibile n solo l'arrachisce, ma le dà un s la completa. E quanto all'impedimenimpedimento vi è effettivamen felice ampedimento, cento volto felice, porcos esso er libera dall'unti-lità, della puerilità, dalla schiavitù! Sa benedetta quella costrizione della viccazione che guida verso il sole occidente lavigatore genovese e aggancia Michelangelo alle volte della Sistina 1 » (Paul Claudel, in Vila & Penstero, ago-

Manzoni e Calosso

Da «La poesta di Manzoni nel pen siero di Goethe» (Nuova Antologia sett)... già nel 1883 il Carducci pi leva scrivere « Per il Manzoni Vinte resse dell'Europa su più interno alle tragedie e alle tirlche; oso dire che finl cal Goethe, cal Fauriet, cal Lamar tine, bella fine del reston; e il troce nel saggio del '21, per I Promessi Spo « E' du notare che questo gran libro che per gl'Italiani del secolo di commono ha acuto lo te o valore tella Grasifemme Liber in per quelli decim sellono, non ha ottenuto i. lla Welthmeratur il posto che gli spella, come si può vedere leggendo li dorie letterarie generali scribte da stra nteri e; e come si puo vedere, aggiun gramo not, o servando lo stato presentifella cultura (e della coscaura) nel mondo Tuttavia, si è cominciato a perare dacche Umberto Calosso, ettladino del mondo, si è tatto banditore del verbo manzoniano,

LIBRI RICEVUTI

The control of dear ac the original des Esposor he, softe no the original costant see unfoltana h

L'epera consta di τ para : iil consu ϕ , ne, gh investmenti, la formazione di preze, il commercio internazionalei ci. e arricchità di munici se appendic tavo. L'Apicros i segue di metodo pri priam in se encuero nella sua espos ne conto dei progressi che son sa vina ner campi part colari a di ogn problema economico se fa un problem e matematico che svo'ge, nel modo più facile, spesso in ferma originale La gradua'ità del 'esposizione e i con

tront venture dell'autore percono mest divoro itsi le opere de

Letis: America, Economica di merrato fioti (esare Zuffi, editore Bologne 19

Nell'occasione del centen ric graces no Piero Nardi, dopo aver curato un i degante calzione del Teatro, ci ha dato, nella collezione a Le Scie a di Mondadori, una documentati-sima b'ografia li Ginseppe Gricosa:

Cosi, dopo una parentesi di letteratura straniera dedicata alla Vila di David Herbert Lawrence, il Nardi è tornato il nostro Ottocento e primo Noveccito, perfezionando il trittico di tre anno. Fogazzaro, Boito e Giacosa, La nuova biografia ei dà un aspetio di tempi chi spisaono lontani ma, per virtà di con trasti, aftriverso la scorciatora dello nostalgia, essa li r suscita e li porta ni enore di quanti in quei tempi vissero la loro giovinezza, Nella biografia del Nardi Panalisi psicologica e umana ya mir ta, in forma del tutto originale, al gio dizio critico e costituisce, neil'analisi della genesi e dello spirito delle num rose opere del Gracosa, una valutazione della sua arre

Pieno Nami Vida e fempu di Giuseppe Gracosa - Mondadori 1949 Gieseppe Giacosa: Teatra, 2 volumi con prefuzione e a cura di Piero Nardi -Mondadori 1948

ttobre 1949

do pre thi. ob aris slo pm

LIL I to tore a date. Vonda Ofia di

datyra Docid ornilio Cato, mic. nuova procho hocon do Ra cro la l Nar uralisi

111171 IZ CIR агрре i con udl -

VITA DELLA SCUOLA

L'ESAME DI STATO Informazioni

ce ame di stato rumse in pfedi. to the still still running in pour field ste strutture formali fino allo scippio della guerra che coise in senola in fase di trasformazione per fini vensi graduatine de fiella articolazione communistica della riferma Botta la quale risolveva l'esame di

stato a nannera diversa del Gentile e divetsa dal progetto Gonella.
La segge Bottai, e quella che ancora 22 o 20 c o scola Italiana salvo con ha Immisto, successivi all'8 settembre 1943.
Se orato quella legge la commissione samuelto co dell'accora di co.

sione esaminatr ce dell'esame di sta to doveva essere composta da due de egati maj stej ao o diĝi professori (16. avev mo preso parte ulto seru-tuno ficale per gli esami di maturda e di ablitazione. Questo criterio e oggi sostitulto da

quello che vuole la commissione tutta estranea con due membri laterni della scuola il progetto Gonella allo sindio del parlamento riduce ad un solo membro quello della scnola s vuote gli altri membri tutti estranei, sce ti da un albo ministeriale

Cost stamo passati dalla legge Ca-sati che non soddisfaceva le esigenze della liberta della scuola ma satvava la realtà umana dell'alunno conservandogli i suoi naturali giudici (gli Insegnanti clos che gli erano stati maestri ed avevano tuiti i mezzi per sugguirre le capacità e le inclinazio-nii all'esame di stato gentinano che escludeva quei naturali gludici per sostiturii con un ideale collegio di esammatori, mai realizzato, alla legge Bottaj che satva il principio de, naturali giud i e del controllo effetlivo dello stato, quindi alla situazione odierna provvisoria, della commisstone esterna, scella dal Provveditore agli Stud, con due membri interni designati dal Capo d'Istituto, a quello in progetto di legge che manticie in solo membro linerno e prevede un albo mazorade di esaminatori che, un via tennea, dovrebbero essere as war to all sed di esame dai Mira

Il Parlamento italiano prima, Il Se-nato dopo, decideranno di accettare, o respingere, o sheudare, il progetto di legge tionella: mu satelile final-nicide giu to il mimento di vedere il problema, scolustico che nell'esame problema gradasto a che nell'esame di stato ha it sua pinto dolente, dal-l'engalo visuale della concreta realtà dell'alumo, fuori dalli deolegia di putitti he fatalmente gortano a compromessi nel campo della scuola si sociali e con mire murale a de rice e l'igazz.

porta le seguenti inoppugnabili con-

dutat ment, un errore: Ersann e uno legh atti dell'azione didatt (a e non può essere isolato de quella senza perdere di obbietivita e di intrinseco valore: l'azione dal di Gen della scuola fonda sulla liberta nictedologica e sulla conoscenza dello abinno, nell'esame di stato con com missione estranea entramb questi due fattori vengono in rithicati o ar-

aflidato a commissione estranea, libertà e conoscenza, la prima si risol-verà in preparuzione manualist ca gretta e retorica, in un affannoso im-hottimento di cranio dei candidati a luno scapito della formazione spiritunio e culturale del grovane che finicon l'odiare la scuola trasformaus; in strumento di pena per rila-sciargli quello sciagurato titolo di carta, chi prenderà il posto del titolo vero per cui la scuola è: la maturna effettiva può solo valutarla Pinsegnante che ha saggiato nei quofoliam forentri, in un lungo rapportosalastico, il reale valore del disce-

12 opposizioni alla commissione nterna, sono tutto fondate sulla interna. prepunderanza della scuola non sta-

pensano e sostenitori della commissione estranca che quel controllo e quell'esame impedira abusi della schola nen statale, e poiché questa prevalentemente è quella degli ordini religiosi. l'opposizione selvola in pre-

no nel campo político. A nostro avviso, la questione, se riguarda il solo interesse della scho-la, come dovrebbe essere augurabile, è stata impostata male. Il progetto e-sero presentato nel testo del progetto d, legge di tutta la riforma Gonelia

Presentato iso atamente esso fura perdere di vista ai deputati il concetto di unita della riforma e dupe dirii di velere giusto e di votare ni Linteresse della senola e non delle tescopposte che nulla havino a che farc con la reale matur ta del ragazzo

geltata inopportunamente sul tap-peto delle competazioni politichi Nel desegno di legge completo non-sara toeffe scoprire qual fazzone effettiva dovra avere l'esama i stati-nel quadro dell'ordinamento scolasti o mova e guindi valutario consano anovo e quindi valutario consape volmente:

Potrebbe accadere che una legisfazione più orulata sulla scuola di stato e sulle parlicazioni, rende-se tion necessario vessare l'altimo per guingere indirettamente al con trollo della scu da Potrebbe ac aderche i voti della Commissione Nazio nale d'in licesta per una migliore più compiuta preparazione degli insegnanti, rei dessero (nutile l'esame distato nella forma progettata.

Potrebbe infine accadere che si sco-prisse quella lapalissiana verità che il problema della scuola, compris-o l'esame di stato, è sempre problema dell'insegnante; e di conseguenza « un errore fur l'esame all'aliano fui bando il dissipara perme la francia di bando la direzione normale formativa della scuola e r ducendo il candidato, come nella definizione dello il Calosso ad un tacchino in fasc di ingrasso per volere far l'esame all'insegnan te, alla suola, al. Istruto della par ficazione nei cui riguardi la riforma potra avere le es getize d' tittela e ga ranzia che la cosmuzione ga pre

Michele M. Tumminelli

CONSULENZA

Prof. Buda Carmin - Reggi Calabe r

1 La non ina dei candidate ai con varsed cultedir compress welle gradua tare degli ex combattenti i tere dispa sta, fina ad escurimento delle gradia force stesse, cer lemiti de un quinto de posti disponibili all in 20 di rigirini di unno scalastro. La racquizione dei posti disponditi ca quenti effettuata ai fini della determinazione del quin lo, alla data del 1 100112

Le nomine dei emeitar, cere e pro-I, store question to a solding the solding to the possible transfer as a solding at the commissione estimates and the commissi ali ex combultant, pass no concessor simultance. Per quanto morno pluttudi convorsi n cattedre co cosatin che alla nomina dei cincitori ha fatto sequito immediatamente, senza sida sequio immedialamente, senza sala zione di continuita, quella degli es-combattenti, porchè l'una e l'altra so no state effettuate dopo la data del 1º ottobre Si può gundi affermare che l'assorbimento del primo quinto delle gradiutorie ad esaurimento sta to venuto simultaneamente alla nomina dei emeitari

futth coloro che hanno riceruto la lat nomina arranno la siessa anzianda decorrente dal 1º ottobre 1949

2 Se intervengano rinunza di vin ettori, i posti dispenibili saranno con ferth agli ex combattenti E da considerare al riguardo che il limite di un quinto, per le nomine del combat tenti, si riferisce ai posti disponibili che non siano stati mi ssi a concurso. La surrequanne degli ex combattenti ai vinctiori rinunvintari avviene quin de indipendentemente dat limite anzidelto. Solo nel caso che sia esaurita la graduatoria degli ex combattenti, i posti dei rineitori rinunciatari posso no essere attribulti agli apparlerenti alla geaductoria suppletiva

S. F. Garta — La rotazione di alme no sel dicimi richiesta dal D. L. 21 aprile 1947, n. 373 per l'inclusione nel-la speciale graduatoria degli ex com buttenti, di cui è prevista l'assunzione in ruolo ad exaurimento, si riferisie sta alle prove d'esame che ai titoli Il roto da l'el aportato agli effetti del Publitazione 35,25 su 751 si riferisce alle sole prove d'esame Feldenlemen le, agli effetti del concarso alla cat tedea, al Suoi titoti è stata attribuito un punteggio tale che, sommato a quello relativo agli esami, non raggiunge 60 su 100, cioè i sei decimi richiesti per essere compreso nella graduatoria degli (donce

ISTRUZIONE SUPERIORE

Dervolle wall sharramenti.

In relazione a questic proposti du alum Alenei in occasione defle iscri-zion per l'anno accadenneo 1989.50, il Ministero ha rich amato le disposiziom impartite con la cucolate min so nade 10 dicembre Place o Ph. . . h. b. quale, fra l'altro (1 8), to l'a 11 12 furono autorizzate a consent i de n ghe in materia di shari in ni grevist per infunccers d. Sauca-

Lacanza di vattedra

La cattedra di esegesi dette fonti del diretto romano presso la Facoltà di giurispi udenza de l'Università di Napoli è dichiarata viccinte ai sens dell'art. 3 del decreto legislativo di gotenenziale 5 aprile 1915, p. 238

La Facolta interessata atende prevvedere mediante l'asfer ment, el aspiranti devono present e le proprie domande direttamente al preside del la Facolta, entro if gi ruo 11 novem

Posto di tettore di botanica presso la Università di Capeton n

E' in con orso un posto di lettere di botamen press i Il niversità di i npetown, con stip fidic di lire sterline 50 annue e aumenti ai mali d. lire sterline 25 fino a razgiungere lire sterime 800 annue, pui care viveri tem-poraneo di circa 60 storime annue.

Estta de concersa

L'esame comparativo di 36 candidati al concorso pe, la catachta di storia della filosofia nella Università di Ca gliare ha delineato il dissonso circa : eriteri di valutizione fra il Prof. Ugo Spiriti da una parte e gl. altr. quattro membri della Commission., Abbagini-Aliotta, Banth e Lamanna, dal-

Secondo il Prof. Spirao di La presentato una relazione di manoranza. La filosofia reoretica e stermidilla fiusofin dexe pssere in outernita ana de story delle this harmon prosonness sere inclust se non sort, ser i quali-abbiac sy dio la arra antività a ser-ra ostruzi ne li personal in e situa gioni di persono andotta in moda i sua trosta contrata antivi-

the state of the s fare la debita parte a clas uno del-

romania de la resolución de la compania del compania del compania de la compania del compania de possessede, in todo critico e dei mezz, te not medispensibli per la ri crea-

E' fuori que stione che debbono ave-re essenziale rillevo l'attitudine e la metodica storiografica del concorrenti Ma e o non significa che un forte nicresse e una sada impostazione leoretica non possano girvare alle ricor he di storia d'ila filosofia, scoprendo problema e rapport,, spezzando interpretazioni doginatiche ed astrat-te, indizando prospetiive di sviluppi runnovando canoni storicgialis, s tratta non di sovrapporre un sistema ngli aspetti storic, del pensiero speculativo, sforzandone, a vantaggio di quello, i caratteri, e sottoponendoli a un astratto antistories criterio di gindizio, ma piuttosto di penetrare, on una att tud ne critico-dialetti a all'interno della problematica storica, illu-minamiole di lure niova

La votazo ne per la formazione della terna ha dato i seguenti risultati. Gatin Engenio, Pael Euzo, Dal Pra

H. Pr. f. Fuarnio fairin, filologi di storage files a cell ser in the arts cabe li steria della filosofia medioevale presso la Università di Errenze

FONDERIE NECCHI & A. CAMPISLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLL IGHNICL DI GHISA SMALTATA - STUGE CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLIURA, PER L'EDALIZIA E PER USI CASAL NGHI FUSIONI DE GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALI, ELETTRICHE, ECC.

to le luglio 1933, a les non les da sta Infirsi con apposita tabelle approvan-con de la to del Presidente della Repubbli a, su proposta fel Maistre della Pubbli a Istruzi ne di concert con a Manstro del Tescro-

Al fine di prodisporre il provved, mento, il Ministero ha richiesto ai Provveditori agh Stub i dat, relato. at Comum ne qual, es stano tuttora incarichi per li segnamenti special. con l'indicazione della materia, non che del numero degli insegnanti inca ricati e delle ore settimanali di inse gnamento

Ta sistemaze ne dega, nsegnicat, deu trattes que ruolt trats ten sara effetuata con modal ta en doglica quelle stabilite per i maestr elementari dull'art 13 del citate de en le le salutione con modal articles en contrata slativo, clos in base ad a gradica-toria di merito da compilarsi per ocaprovince it substitute it a route concerso per tit

braigh in am hi specialis no conpresi quegn insignamenti di carattere prevalent monte pratico, quali ag-

On the 1989 or the security folity e razz a control to the control to the razz a control portato una votazi ne non infe-i sec de ani e siano qui di in-di sistemazione in ruolo di sere compres, in dui distinte grafi, tori di premotere alte corris, i denti graduatorie normali un base al punteggie reportate nel ourorse a fini della precedenza assoluta 1 -suelfante urgli incarichi e supplei z

1 - 1947 + 373La prescrizione dell'Ordinanza sot tintendo l'ipoles, de aspasini, av titolo alla preferenza assoluta con rano ad lacurichi corrispondento ad uni d terminali. Tiese 1

ar sensi del decreto legislat vo 21 n

Nell potes into a trasser to rano ad uno del raggruppament di cattedre contemplati dalla tabella di annessa all'Ordinanza, lo stesso para grafo 10 dispone che, oltre ad essore comprest nella normale graduatoria di ciascun gruppo, secondo i criter di valutazione comuni a tutti gli aspiranfi, decono essere gradure a purte, in base al puntegglo riporiato nel

La doppia graduazione è, în tal caso, necessaria, potché la prefit ny i e limitata agli insegnament ceri spon d nti alla classe di concerso per am è stata riperiata l'idenetà e nen s estende agh altri insegramenti che sono stuil ran na ppati dall'Ordinanza al solo fine di semplificare le opera zioni del espferimento degli in arich e delic supplenza

Per il disnosto dell'acci-21 at rile 1947 in 373, if here 6 to dell) profe enza assoluta nelly nom ue adincarichi e suppienze si estende an n e agli ex combattenti compres, nelle apposite graduatorie dei concorsi oi dinari 'non reservati) e quali si tr vano in una analoga pusizione d'attesa, al fini della sistemazione in ruolo

Nel sistema delineato dall'art 14 dell'Ordinanza, l'ordine di precedenza delle graduatorie è il seguente: 1) pe seguitati politici e razziali apparte nenti alle graduatorie ad esaurimento dei corrispondenti concorsi a catte-

La sta vista produzione, dissenna i a di la vista produzione, dissenna i a di la vista produzione, dissenna i a di la vista produzione di note e articole, si di alla di la vista ni ma sirire di voluni su tirno della minana sirire di voluni su tirno della minana sirire di voluni su tirno della minana malese e mella reccibi opera sulla itlosonia italiano di la composita di la composita di la vista produzione di la composita di la co Hante collected and the second contemplated and the second collected and the second contemplated and and the second collected and the second colle specialists of the said state of the more more more daily of 10 de tool a mag zo sogle exercit measure of the said of the said of mag zor ben fire the said of the data. illa cate, rid dal fre str e-fletatuento di la la specia la timpo it le a fra il la pot dolla, in l'ita stabilità dal citato de reto legislativo

late profer his, to the denied on the temperaturation and except battent compres to de graduaterie ad esau mente de, insits a catte die sin graduat hierservit

die so zerotal her servit

Sore unab 1 de zo aspritate zh
nemet e service de service ad
nemet e service de service de service
de enzidette lizeta priferenziale
abbet trivio stendere enstr
avere priferenziale
de en e e grafiatere
ordenne de sengre die p
eta till de Oliteza de erese the sattedra of grains diseat for a

entered to the second of the second is an accomment of discount All afferms disease meastern prestern

the soft of the terms of the San Periono nel a- . . .

fer posti, la qual la di ex combit to the service of the service of the service of narie, nen da più intolo al a a preferenza -

🛰 - Edo l'art 6 de l'O d'hanza gpublenza ad una grada nera d cedetiza ass luta negli in ancil e red le suppletize aviebbe dovito esserc compression me hante esto zone do continua do esto del contento il termo e do di processo.

Il ritird to be the unit of sell to mento de, the result of light sell to the raentare la la condizione

Ghaiffic scolastic provincation and logimente a quarto e stature me mente dispost per le conseguite abluazioni, possono provvedere d'uffi cio alla rilevazione dei risultati d concers on his allegradu derie pub-blicate da! Novi mo della Salla e della Cultura e alle dichiarazi di d partecipazione al conforsi denute nella domande di cias un dal pante a f rmini dell'art. 6 dell'Ora i inza-

Per agevolate il lav re d 21 stessatifi all autoressati pessoni segnala in lettera diretta al Provveditore malogamente a quanto si e fatto per le abilitazioni, la loro perizone di graduatoria



OBIEZIONE DI COSCIENZA

viamo l'un contro l'altro, individuo e Stato, ciascuno accampante diritti cagit inte doveri, vedramo come debhano intendersi

Che la priorità del valore spetti al Pindividito è indubbio. Valore oni ogno esso e davvero primario, tale ogico esso e davvero primario, tate he gli stessi dirita e doveri sone per lui. Senomché l'individuo (az rinigiamo) non è mai isolato; nasce vive, si sculuppa e progredisce in o ietà, moltephei vincoli lo astru-o e nei molti enti che appunto di-inno sociali. E alla società molto more, popi tatto l'individuo deve-

not exto Pesser mail mole rimit lel sno essere, quet modi che ne pemett no lo sythippo e il perfezion -arento chi enti so ici non so o tere estatato dell'abilitio, e ne n artitio che in est si più i i pitti che i reggi e li cobbe-si e doli , neco di nonice of mrede to eratorities rough

No militate e dunque na nocessada. Siamo sul piano mondano : la socie-de la marcha non a del Preserse la necencia e lo perteziona, lo tugarantisce al servizio nd pssa in tutte le sue guise compreso il la l'itare ne è preciso dovere. Un la limite ravviserammo all'accen conbligo, donde pracede un'oppisizione. Il caso in cui noi, o l'essere non derivitmo dalla società, n a secondo de cavetse ve inte spe-I stianno, et trovi in car freite a tel ni del potere che non provvedane ni l'est della società civile con tro a tre, i e processitative.

I ni e recesso her i stori e tro per ci i prate he l'est tric, i quali stori e l'est tric, i quali ste d'est tre, i e tre, i e tre, i est e tre, i e e tre, i e e tre, i e patiano, er frovrim carmerte acter I un o'the se conce un present the stano di generale produzione, sara en 'esito non dico tare obiezzone in ostienza ma addirittura ribellarei.

Tuttavia vogliamo andar oltre. Abhum detto che le so età civile e nolitica e un vale, i rispetto ad essa si pongono dive i tri e ui apponte I dovere del servizio un'ntate, essa lo il servizio militare suo e e cl.tiv i lo il servizio militare suo ce chitico le esigibile diritto; abbi in dello chi Mobiezione, e più che l'obiezione ci ribelli ne, e possibile ce si ginistia ne le letta societa civile e politici cinga meno alle ragioni per cii orta, che lendo l'uomo e Ino. Mantione dell'alle de reggo il veito dell'obiettante, che si l'avviro t le c non un volgare sim dere, illumin isi e replicarmi Ma se li mia oscienza ini impone ili

non versare sangte? - Sulfa base li ciò che si è detto possiamo insi che, come un nomo ha il dovere li respingere una violenza attuale ed inguisti con la forza, come un figlio teneto a diiendere la madre in peri olo e non esiterà e ferire ed uccilere, parimenti se la Patria (usiamo presto termine meno tecinco ma più ablor, et chiama in sua difesa nenredi mo che sul piano mondano lell'ingristizia e della violenza in mica sia le ita obiezione di sorta Sarebbe strano che chi fruisca di tutti i vantaggi della vita in comune, lei benefici della società, delle garanzie del potere, (e sono case e strade, commerci el industrie, tribunali ed are, scuole e cimiteri, assistenza e polizia), poi neglu all'ente he tanto gli dona il corrispettivo lella solidale difesa! Tuttavia (e sottaria tolineamo il tuttavia) proprio per riguardo ad un estremo margine d specificatissima libertà individua, per cui al limite della religiosità che per noi è tradizione e vita associata si profila pure un'altissima carità evangelica che si sostanzia nella non

resistenza al male (se ti perenotono una guancia offri l'altra), ritemamo possibile consentire che un eventual. obiettore auzichć venire inquadrato m mută operanti șia nivece collocat i in reparti di sanità o di aniministi. tone Come per un jus singulare ic sa collote di Cristo, in quanto canc ne mente gle è mibito di spingere sangue, è sottratta all'azione militire diretta e diviene cappellano, peri-menti il veridico obiettore di coscienza può essere accolto, a suo modo sacerdote laico, nella sanità o nel l'amministrazione. In tal guisa, men tre egli adempie il suo servizio mi liture, desscrendone l'inderogabilità morale sul mano mondano, consegue

In sestanza, avrei preferito che il vicine die and con exene unitaria i vita quale la nostri in cui l'a 5 (th der valor) sociali si compenet c perfettamente con la morale indivisoggificata ad antinonne 1 In subject will obest seasone. I's

divesi il risultato di assicurarsi l'a-

mina ar fini ctera-

so, ispirato a vis oni della vita certo non editolicne, pone gravi problemi, obtioni di doveri e di diutti, en non sianno assuelatti; ma tali poblemi van o pur risoiti, e non solo con le norme vigenti, ma con la um aia penetrazione dei casi in pais la secondo precisi principii, che fei gano prescuti le ragioni della società civile e politica e quelle dell'indiv due, In definitiva, oltre il caso si dice, abbiamo proposto una formali ad ovviare che fatti unaloghi si rije tano e peggio siano portati dininazi n tribunali. E ciò nella premessa che ei sembra s'aturre da quanto si detto etic milla debba muovarsi s el nostro diretto positivo a consentir. Poblezione di cesciciza, Del resto, in una guerra tot de come la mode; na, in cui chiunque anche il civile esposto all'offesa neinica, poco inporta, ai fim di una rigida giastizia he intenda perequare i vis in, essere in prima line, o in vetovi i nell santa, a parte poi il giudizio ele sui pochi obiettori faccia la coscicuzi rede, l'opinione pubblica, in rua gierri con di offesa ma di dites Plact ere di coscienza come Pinlio-esto surebbe colpito da una cense la ben pra grave else aleum mesi-

Felice Battaglia

UN EPIGONO

blica la terza edizione dis Presenta questa ristimpa tomas ? Li per fo sd mis Tremo di 6 Zoppi, La princ la seconda edizione, risio tuvament del 139 e del 1**41. f**utono egregia e 15huminata futica di Mendaderi, Una traduzione fedesca nel 'M Zurigo. Ruscher) e una francese u l'32 Neunatel, La Baconniere), che ha avuto ani seconda edizione nel 1942, affestano il buon successo dell'opera fir terca straniera, Questa che la Zoppip to definite * unitate pretazione pue-te a del mospasses son tres e o offenero la sua ferza edizione in Itahas per quanto meritevole di tai viguarde. La poesia, da noi e forse disppertutto, è in ribasso, qui si traduc prosa, piace lo sforzo del tradutre. ur anta il giochetto della scatola ciese donde non sacche cesa possa as tre E la Zoppi, come stramero 8 t oppo italiane, pei di più si conosce bene il confenito del suo libro; si ardano le recensioni favorevoltssi-

the che esso ebbe, si puo accertire Long ST SST ACTION IS IN diffique le Zoppi, come antere I fingua italiana, ha aynto it ienssi a cm bossy asbition by admit

l'Istituto Editornile Tichiese pune italiano. Che vosa va co cando e n cals to nel detetativo. It fiss no helle tolografio e belle on i c d terpretazione la costorico-blosale i, il arattere imperituro della sun terra? Qual epigono, e di qual mondo i mai quest'nome, che crede micola è certi vulori? Egi sofferma lo sguarotroppo sai fort, le acque, le activo time, i d piati, i costitui, le aspiraza i mitty e gent h. La b Hezza, msomma del suo Tieni i ma sembia ignorati che fran 1 (1) Ira sendo a desvere e a interpretarne fogue e rece-(gnobel) Allora și che il suo Tietu-potrebb'essere il Ticino di tutti pui sempre pochi) i lettori a la page

Fuori dall'iroma, la seguntizion che facciamo non riguida solo e « pratinity lo Zoppi, che in fin del conf puo anche farne a meno. E' stata n stra interzione segnalare un caso a nostra e lituri, cum la speranza. Le a

Directore responsabile Pierro Bascieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLIGRAPICO DELLO STATO - G (

La Fondazione Gentile

La Pondazione di Giovanni Gentile La Pondazione di Giovanni Gentile chi i se chi i se chi i son chi chi i se chi i se

tentributo prezioso ad una 1 conque tentro del persiono ad una 1 conque tentro del pensiono delmeates de alternatesi in lt dia uell'ultimo al quantennio, verrà recoto dalla Lendazione con la raccolta e Pordina. mesto dei manoscritti e del carteg gio del Gentile e di quelli per-lei carteggi dei Suoi missir, queli lo tara il Maturi e el D'Ansen, che

de quesa gli in ono l'estati. Intanto verrà continuata anche la 1, b', iz ne delli cliziore d'l'e Opera Complete di Giovanni Gen

It, some d'os pel riccimos en elestrar al setar in Italia, se ron' va ne le ndr nell' serso ante an en els epel an segal, entre s, the control with servative on the country of the line in the special time. The control of the line is the server state the control of the line is the server state the control of the line is the server state the line is the server state that the control of the line is sent di C. Li Con messione di stitute Li prefessori G. Ciavelli, C. D. and V. I. zr. - Vinaver, E. Garin, B. Ne. Gr. G. Saltti, T. Spirite ar unit of a burease nel a la trade ha pressella for I issegn izione del premio di h re cinquantamila l'ampio studio di Vito Bellezza su l'Insistencialism cristiano di Kierkegaard e Gentile » lavoro che per copiutezza d'informa zione, in darita e serietà è stato una rumament girli do migliore tra i

present itt St. Chispatata Passegnazione del per l'impo siggio dal titolo; i H per l'imple siggie dai tuole; "Il

i l'i sentimento nel pensieri
i Giovanni Gentile a nel quale con
rande padronanza dell'epera inters
[1] (centile il 1 n. del sentim i te
nene ritiovato è lumeggi do le) lo scritto su Rosnake e General I ommissione un come ha ri ene sinto

I saggio y de re interpret divo criti o con pregi notevoli ed alle vo'te sin golari e ne ha deliberato la pubbli izione, Sono stati moltre riconoscin legni di pubblicazione gli altri « Su aleune difficoltà del stette i del Gentile » in em Rosario Assunto mostra con sería cultura e ensibilità di rendersi conto del vi dell'impostazione della filosofi Jell'arte

Nel saggio : « Il problema di Gentito e Cambio Cogni con efficacia e con intellige exa articola il pensice gentiliano tra una primitiva forimi lazione dell'attualismo nella Riforma della dialettica hegeliana e del sen timento quale si affaccia nella filo soha dell'arte

Albino Galvano presenta il saggio: « Il problema teologico di Gentile i nel quale con atteggiamento rigorosamente critico intende giudi il pensiero gentiliano strando doti di maturità e di forza speculativa.

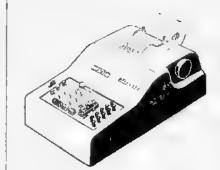
Sono stati presentati vari altri saggi che pur avendo pregi considerevoli, non sono stati nel complesso riconosciuti degni di pubblicazione. Incoraggiata dal risultato di que-

aliberto di bindrine altri dee con memoria del faloseto. A queste po viene riordinando la ricca lul? tica di oltre vertinila volume e di mile opuscule gui ra voita de Gr v mu so de la pun voite ivev minuset do ar So e lander, la v lordo i accisione l'ali fassisce la tima comi i Scrivita, le stra doi on strili sa con i ca vet no raccoglico do la propria biblioteca i sportic carte dovevano essere pesta bal azione degli stralosi per di mita di propria di propri

marco as centro di meontri, di di Some of the soull

Maria Sandirocco

olivetti



DIVISUMMA

Addizionatrice e Calcolatrice elettrica scrivente. Eseguisce la divisione con scrittura automatica del dividendo, del divisore, del risultato e del resto Permette la soluzione dei problemi matematici più complessi e scrive tutti i fattori di qualsiasi operazione.

Particolari condizioni di vendita vengono praticate alle Scuole Governative, alle Scuole Perificate ed al Signori Insegnanti. Rivolgensi all'ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - lyres.



ands on

ar e d des tracat son terra?

mondo - c and the second

tepurazio

r tano i Calides nu Tiern tom Jon

page

alaib (z. n. solo e s (de canb

' ≈1 | 1 | a (# - 6780 - 1 17 (- 16

C. P.

18 ARCHERY

ro - G I

ice

sce

ura

del

del

one

più

lat-

e մլ Bառա

SETTIMANALE DI CULTURA

and the same and t

ABBONAMENTO ANNUO L. 1506 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Par la pubblicità rivolgersi alla Società per la Pubblicità in Bales S. P. I. - Viu del Parlamento, 9 - Tulef. 61373 43964

> Spedistane in abbonamento postale Gruppo terso

Caro Flora.

Sono contento che quel dialogo da me sempre cercato tra uominicui sta a cuore l'avvenire della cultura, e pertanto desiderano sui grandi problemi della vita dello spirito comunicarsi le idee, abbia avuto inizio proprio con la tua lettera. Il proposito, infatti, che mi guotò nel dar vita sia allarivista che al settimanale fu quel lo di suscitare un più ampia e un pucoraggiosodibattitotracoloro che, a torto, pensano essere con dizione prima della probità intellettuale una isolante impenetrabilità non dissimile da quella cui obbediscono per legge fisica i coi pi, ma alla quale sempre lo spirito si è nonché sottrato, ribellato. Quando si porta in se la convinzione che la varietà del pensare è la condizione naturale e necessaria della vitalità delle idee, si guarda con tristezza altrasformarsi in ostacolo di ciò ch'é impronta viva e personale della attività mentale dei più ric camente dotati. Una ricerca in teressantissima al riguardo sarebbe quella che mettesse in chia ro come il punto di dissidio tra gh nomum di cultura si debba segnare spesso là dove essi nascondono ciò che ai più prezioso han no conquistato. Io invece credo ed ho sempre creduto a quella nation diffuse, patria ignorata dei servitori dello spirito, più solida e più compatta di certe formazioni politiche nelle quali im-perano forme impulsive ed acriti-

Ecco dunque una direzione secondo la quale vorrei muovermi e far muovere per andare incontroa coloro nei quali codesto orientamento, pur radicato, non ha ilvigore e la lucidità della consa-pevolezza. Render l'implicito esplicito, infatti, mi pare costi-tuisca un'istanza perenne della cultura. Codesta direzione è più ed è meno di una tendenza: è prà, perché traccia un solco bennetto tra unità e conformismo, è meno, perche non circoscratta come la tendenza unisce di più ma separa anche di più. Una ten denza infatti è sempre conformi-stica perchè la da rispettare almeno le parole della tribù.

Questo primo postulato rico nosco essere alquanto generico. Altri punti di raccordo debbono essere ricercati. Uno di questi che uomini di diversa, se non di opposta, formazione possono accettare è il cosiddetto umanesimo, E' un approdo comune e ci stimola a raggiungerlo la certezza che esso costituisca il perenne orien tatore dell'uomo verso la libertà. Con chi crede in questo supremo valore, il discorso è sempre nonsolo possibile, ma fruttuoso, Qualsiasi anclito di libertà, da qualsiasi punto provenga, merita di essere raccolto, rinvigorito, esaltato. E per contro, ogni at tentato ad essa in nome di qualsivoglia valore secondo, ci trove rà intolleranti fino all'ostinazio ne. Nei rignardi della libertà nonsi tratta più di tendenza cioè di una linea inclinata, ma di filo a piembo. Non sele quindi vogliamo e promoviamo il rispetto del la libertà, ma ei proponiamo di afunare la sensibilità morale a tal punto, da avvertire ogni camuffamento in cui essa è meraspoglia disanimata.

L'esperienza non fontana ei ha purtroppo insegnato come i primia perdere i « riflessi » della libertà siano stati proprio gli intellettuali, Basta proporre loro un aktro ideale per vederli tramu-

tati in suoi nemici. In certo sensoanzi si può dire che tutti gli ideali congiurano contro la li bertà. E' questo il peccato dell'epoca nostra. E se da questo stiana svituppatasi in esistenza

Ora l'umanesimo, nato dalla ri conquista dell'uomo dall'uomo, non ha potuto mai eludere il proumanistiche», ma vogliamo che esse mettano in luce le virtu dell'intelligenza, e prima fra futte, la sincerità. In nome di questa sincerità ti dirò che l'umanesimo può « sostenere lo spirito europeo », a patto che si liberi da quello scetticismo speculativo in fusogli da Kant, da Hume e da Locke, E' questo scetticismo che voi, per moto volontaristico, avete trasformato in storicismo al quale è toccata, per suprema itonia, la sorte di vedere a poco a poco l'Europa, come avviene ai monumenti antichi, abbassarsi dal livello del suolo della Storia e ridursi a rappresentare non più la via regale dello spirito, ma il ma, gine pittoresco di essa,

Un integrale umanesimo si avrà soltanto allorche il morbo dello scetticismo speculativo, contratto in Germania ed in Inglidterra. sarà vinto.

Ora tra tutti gli umanesimi fioriti nel tempo uno solo è un mune da scetticismo speculativo: il Cristianesimo, E poichè tra tutti gli scetticismi quello speche noi a esso scetticismo faccia mo risalire la responsabilità del la dissoluzione presente, nè po-trà essere aunoverata tra le in clinazioni alle mitologie, la fede

che solo il Cristianesimo, eterno nemico di ogni scepsi, possa esse-re quella campanelliana intel-tectio abdita, quell'intima visio ne che regga e illumini l'umane simo vero. Solo nel Cristianesi-mo, infatti, un'Idea si sviluppa alla maniera di Esistenza (che cos'è infatti l'Europa, o almeno che cosa fu, se non un'idea cri peccato non ci redimeremo, ver-ra tempo in cui nessuno dovrà più preoccuparsi della liberta, perchè essa non esisterà più, dita unanità.

Questa e la nostra Idea ideae. Attorno ad essa raccoglieremo blema della fibertà che di quella unti coloro che nelle varie disci-conquista è il segno autentico e pline tendono a realizzare l'uniocomprendiamo e desideriamo mente critico con la più alta spe quelle che tu chiami a contese ranza e che portente ra arrossire di fronte a comportamenti, pensieri e sentimenti che spengono nella intelligenza la luce prima,

E' chimerico, e ambiztoso que sto mio progetto? Ma ogni seme, quello della quercia o quello del la graminacea, sol che parlasse del suo avvenire apparirebbe or lirante. Quanto a me, ti dico. cost che forse tu conosci; che io sono un incorreggibile postulante sempre pronto a chiedere per le rose che mi stanno a cuore, e qui le cose sono soprattutto, idee. Vicino ad agni nomo che incontro nella mia strada, metto un esplosivo di sentimento, che tosto o tardi conflagra e me lo butta, talvolta bruscamente, nel mio solco di lavoro.

Perchè, caro Flora, se un fo glio stampato, su giornale, sia rivista, non è un intermediario tra la page blanche et le poème, a che serve?

Per convergenza o per divergenza, bisogna incontrarsi, Questo è il mio proposito e sono si culativo è ipse sibi carnifex, non curo che esso sia anche il tuo sarà per intemperanza polemica come di tutti coloro i quali cre-che noi a esso scetticismo faccia dono che lo spirito non è da meno del vento che spira non da un solo, ma da tutti i quattro punti cardinali,

Pietro Barbieri

Nulla di nuovo

a proposito di Rimbaud

La fan a e il cul e di Rimbard sono llater e cristann, che Andre Blacia egat a tre assacsimilze inceelte di

1) Le poeste scritte sino a le ani ; 2) Le Illuminations scritte a 19 anni; 3 Une saison en Enfer, scritta a 20 an nt, Da quell'em Rimbatid non ha più scritto. Soto Vertaine, nella sua cor rispondenza, aveva ac ennate at aca Chasse Spirituelle di cui con si iveva nessuna notizia. Da quasi cinquantan ni letterati e critei si sono accanti inturno al significato della Poes i di Brubaad e al s to cinana ta o stienzio. dopo i ventanni:

Dopo la prima cuun iazione delis lesi eristiana di Claudel - » Banbaud e stato an mistico allo stato selvaggio i che legava al Cristianestino l'opera la pui ispirata del secolo XIX, si e tentato er rath i modi di strappare Rimbaud illa stretta di Claudel ma la spiega zione metatisi a e religiosa di Claudel onfermata da Verlame non cesserà di escrettare il suo fascino sa lufti gli stadiosi, anche su coloro che vorranno fore di Himband un surrealista, un nastico orientale, un profefa pre mat-

Nel maggio di quest'anno una not. zia improvvisa si diffuse a Parigi. V) era del mievo su Runbaud La Chasse Spirituelle di ciu non si conosceva che il titolo, si diceva che era ritrovata e una tesi che stava per es ere sostenuta alla Sorbonna modifica va la data delle Hittminations, rivoluzionando tutte le interpretazioni del stienzio di Rimband e della Saison en Enfer Clubs, giornali, librerle e saiotti letterari prendevano posizione in itua baffagtia non solo noctica ma sni. rituale, in una guerra di religione tra

illostra nel numero di ottobre di Eta des. Quando il Mercure de France, no maggio, pubblico la pretesa Chasse spirituelle, I citti i si gettavano su i el documento per eschimatne l'ad tenuetta affraverso la critica esterno e la critica del teste, continuando la batta, ha anche doco che due go con-commedianti chore rivendicato sul Figuro la paternita di quel « pastic-ai». Essi avevano vocati divertirsi alle spalle del critica che l'anno pima, non erano stati troppo favorevol-alla loro (agun sensizione di Un-suson en Enfer

Mentre perdurava questo pra-« affare humband » scoppissa il se condo. Henri de Bouisane de Lacost sosteneva alla Sorbenia che Lesan e lei manoscritti obbligava a ni ttere la omposizione delle liturionations dopo Une saison en Enfee, Questa con lusione si io cordava con l'affermazione di Verlaine

Quarant'anni di critica erano ridiel mail. Questo sprega il nervosismo, del resto simpatico, di Saint-Germain des Pres e della Parigi Jetteraria. Se Rindaud ha s ritto le Rumanations due anni dopo aveva detto: « io devret tacere », all va la Sasson non registrava una rivolozione ferma masolo la letta, il combattimento, e il silenzio non e ritardato che di due anni II Silenzio di Rimba id non cessa cipe, di pesare su di noi. La bomba del De Boutlane ha smosso il vecchio problema senza risolverlo. Esso rimane ed ha ragione il Blanchet di conchulere che decisamente « milla vi è di naova su Rimband -

U. P.



ENRICO MANERINI - Vergine coi birnho fironzi

SIMULACRI E REALTÀ

n guordur poeta - rairenta Franc Mohain ando a trovare Maltaimé per chiederali consiglio su un poema che culcia scrivere, il sog-

- Bellissimo argimento e dire Mue-

tarme.
- Non vi pare, maestro? Ma oso troppo se vi chiedo come voi tratte-

stefano Mallarmé prese un grande toglio di corta biania; in mezzo al fo glio con quella suo scrittura ornata, precisa e sapiente che forma amara la giora dei recercutori di autografi,

Poi posò la penna e non disse più

E allora, maestro? — chiesi dopo
in po' il giorane poetà
illora? ma e tutto Non vi è
n illa du auquinquee le considuration
in più cariate e più pi pi co dis
lazo ni più sottile, il poema più
line i hori più chi dir. quei h
di cet si ultico più più li vi
piando s'è scritto » Dio » s'è scritto
i di litto

If you are porta doce manere semcertulo; ma certamente fini con la cel-tare il consiglio del Mudarne, dato he nessuno ha notizia di un pe-

1 so so for suggestion

Di Riveardo Vales mert (nel 152), Pri suo amico serve queste parole, era la tralta futta pianista»,

La formula e quasi piana serve però de renderes c'hos a ed accetta una de ra emessa da un mondo in cui il cuoolo, il raqgiro, la vanita costituisconi pulriscolo d'atmosfera, a vulte cost ntenso da far nebbia.

se tenera al suo posto - continua) inico - e non desiderava i inti-i ne chi si senta colmato di gion v di soddisfazione, non si vantava di noscere sulla punta delle dita come conosceva le prime composizioni di Ravel che gli furono dedicate tutte le epoche della nostra letteratura. F intturia queste epoche conoscera assai meglio di qualche bell'industo let terato... Un grande musicista, on nomo dudentico, che visse sempre nella vicinanza ardente e consolutrico delle cose vere ».

E' questo fu il segreto della ivalta. Von si deve infutti credere che leatta sia quella esplosiva insofferenza che di tanto in tanto investe l'oggetto del nostro malumore La leallu è la delsanna di quel frutto interiore che ha i succhi e i colori delle primizie e

del distacco. Non sara mai leale l'uomo che ha le narici troppo aperte sugli spruz-zatori di vanita,

Quella sombita leggibile e fluida lo raratterizza la balta non sopporta le eden del proposo competermento

In bello spirito fa questa ana i del sillogismo i Tre termin i i ano di più Parlon co ne un quutto Lo sbadigho La logica nim tha

La bathita e auverre piccina se divessero contare de sbadqir chi pantengiano na canto di Bante o una fa ja di Bach, doi remmo divere tire

In collectir and sequenzi note di zeri. Ma che per questo? Li haca dell'imbecdie e stata sempi prina di cornora Free perche.

Varius

SOMMARIO

EDITORIALE - Lettera a Flora

Letteratura

R. Mi cci - Warree Rollings can NIBBI - I ita multipla di Mel-

L. M. Personè - Il Ruzzante M. Petret (CIAS) - Mancanze ed equivoci del realismo lirico U. P. - Valla di nuovo a proposito

di Rimband Arti - Storia

V. Manani - Leonardo e la moda Sotiris Skipis - Ricordo di Ame-deo Modigliani G. SPIDOLINI - La società feudale

Cinema - Musica - Teatro

D. Alberichi - Carlo M. Weber S. G. BIAMONTE - Il jazz nel ci-

пета V. CAJOLI - « Occupati d'Amelia » al teatro Elisco L. Cortese - Il cielo può atten-

dere V. I. - La radio; critici a conregna

LE ORIGINI DELL'EUROPA MODERNA

LA SOCIETÀ FEUDAI

adem fenda i Li Puni a formi ilresistenza e a nabi all ababilità s a a disso iz ni degi initalii pote r , rappresenca da l'organismo mipe sale A scotto de cleudo ce d Tappo to Sortil cos e attributo to to epochhoderna un 9 g tod debriore d'schavitu e di s'utomo to, per ispitazione o suggest or deal into a weakninging d , on wa object dispers inggrada ya angan da mutando. The first of the state of the s amount the place policy of the formula. The first of the second section of the difference of the second of the s h fenders propositional da 40 l march seabhl code to t process a conditional after and the season of the season after selection of the select

construction of the surthe dissection of 2 mag. The control of the control the problem of the most and a most a final most and the m | Decorate | Control | Decorate |

define the second posterior of the second posterior o The state of the s

produced to the state of the st erjeste as a l'ibizamista a grant La stattura din Ing anto egadizaria, delea e Im o s pravvisso solo al Oric 5 d o grese le forme stor he del b gast ismo ma ne nizione dei potci civili fu ta nente rapida e graeram ché non 11 possi bue salvari altro le fu opera della timesa che l'eredita spir male della givilla lassica le invasioni burbariche non creations sostenuto dalla storografia romanti ra manye forme gand he sor pur pa mative e imperfette, ma servat son la provare l'incapacita de le Monarchie barbariche a raccogliere d rctaggio anatario dell'organizzazi di

Si è detto e ripetuto che il fonda lesimo entro in opposizione alle Mo-narchie solo dopo il secolo XIII e che la grande lotta fra potere regio e potere feudale (di cui Francia e Ingbilterra furono il tea'ro principale fino al secolo XVIII, è limitata all'eta moderna. In realta, l'opposizione feudale all'autorità monarchica era ini-

Il forgathsing from e stato, he titra, many ale alta stresa organi dell'ustri de e var am più importante nels prizione di sovianità che s'ava alla di fa e probeni del pote. Diver dese dolla formazione della classe samente dan sezi use della storios basona. Qua'unque tossiro i rap-grafia denegosi i e gracoboa. Li po i di sfedelta similitai fia disgore fendale e il soviano, il falto forolanio tale e he il fendalismo isti un un sapporto di dipendenza personule fra l'uomo comme e i batone che sottrasse I cittadano allo Stato, evitando per tutt i secol dell'eta di mezzo la 117 as da di un dispetismo monarchi o alt unti a Nalfa di par ogico che i jo un orga sin (ii 3) mentaria samo nati dalla de o iposizione degli ordani feudali, qu'isi per istituire cha reado a com fre se illa autorita regia noiffa di pita logy i dela hobilta, erede de dunth e der pin v egi feuda i labhia combattuto per se oli tina orta implacalnie outre E Mengich e centralizzate e abbia preso la sua grande vendetta e n la i voluzione francese dell'89, che tu azio opera sua, e sottunto sua

Nuclear association of the Medical or interpretation of the appearance of the Medical or interpretation of the appearance of the Medical or interpretation of the appearance of the Medical or interpretation of the American sta eletina della Chiesa controso de oleva da regular e política de la seguira centro la storia The thirt of the problem fraction promines set in the sufficient of the especie to a few terms of the especie to a few transfer to a contribution of the form and and al al consider into the day so halls. with a fideline

the month of the particles of the determinant of the particles of the determinant of the particles of the particles of the particles of the particles of the particle of the p

or prinalt by affiliate quasi es ilis vamente all'autorità teudate, et. suppli, n Pordicamento ,vile one in quello intlaire, alla manca iza de lo stato

Victodas n., del fendalesimo con the second had deducted I such the equal to Marc Bloch companies si , o della Sorbona l'Ucilato dai tolesh, "La smeth fendale", E-mand et , ed il quadro dell'orga a zzazione i dello spirito del fenda esaure be risulta dalle sue pagine e in tutto conforme ai risaltati della par moderna storiografia è di pensiero critico, che ha demolito tuttipregudizi della mentalità e dell'etaiffirministica Nonostante la durezza di quell'epora, lacerata da guerre invasioni e lotte intestine, filmestata dall'anarchia del poteri giuridici e dilla mancanza di una burocrazia centralizzata, esposta alle spoltazioni dei pirati e alle incursion, de barbii ri d'oriente, priva di Istituzioni civieconomiche e pedagog che, si feudalesimo rappresento l'unica formaspontanea e in certa misura organica



i sidifesa della societa cili i a citrenza dello Stato permise; e dove c istello no cini necessario a difembuomo omun isəlato e abban bi ona alla vodetta del più forte il toda con a que supravvisse la symbol entre construcción.

spirato Il Boli si apponga a ist the factor of election in the second of s it so it in an partition is it. is to be become and the construction of the state of th to a well-read by the 221.

Giovanni Spadolini

MANCANZE ED EQUIVOCI

" realismo lirico "

postdenia letterario o di gusto, o n'ee quello del rea sino 1/1 o corstace. cevilancemente ad un apensamento ection delle premesse ed istanze filosoutche che stan o alla base del co-gusto che i readsti finci hanno in stunte o, se volete, della e valta di dicato, superamento del tradizionan' quel problema si e manifestato.

artistica confemporanea non puosyngers) fruituosamente se non iti vestendo alle sue radici il problemaestetico generale, per puntare, oltre ta sussa estellar, ad una elimittenz ene metafisica, der formita 🧸 arti 🧸 in GOMBOOK

Mil I realist land for house voluto sobbarcursi a quel doveroso c "inpress in libra. Sforzo, speculativo, per auf movendo da certe mizianpremesse di 20sto si cerca, mohante fa meditaz one a lo studio, di et u deare un posso i citti amente of ganco lessi non farmo saputo un dan molto a la fel conficazio e d'un gusto, senza forse, ipire che fi gusto equivale al par filettantescoem, esnor se ignoza estetica ner Pestet ca presuppore un attività razocamade, presuppone to ne-

Qual, degli ateriogity white t! I udalesumo umo sebema no tal somo stat no dico isot. reason afrontati da reaste t. contra sentinici de 15 a setti ; sin e la cripita conferenza i labo li poco è se i ciono pinszco e 200 argames astonic pseudocation in soci things by a frequent he senze ons recommendation of the result o

E infagine mer superfictive d'ogn : anal si, e la stessa atama (ontempo ranea nella sun discorde imprezza

Legitima, largamente diffusa (ui erto senso la «Lettera aperta» esc anzi in riaido, e agg. l'es genza di ismo stantio e dell'or inismo su c In particolare ogn discussione suc distreo. Ma appunto perche legitima fermenti e gli anchii della coscienza e fargamento diffusa, quel a esigenza non un lava saltanto empirata ar un nne ifesto programmatico, ma anda va assunta come cince ilivo e l'ile brivo ad una rivalutazione critica fell'affinale os ienza artistica-

In conclusione, a realisti firic han no dato voje ad inclatiesa che e ne l'aria, che e in tutti, o in molti di o ma po he la foro posizione non sufficie tement - inter or ZZ (U) - 9 manea di solide basi di penstere, er diamo che essi abbiano la partenza seg ado i limiti - in verta assaj anguste - dei loro programma Essi hanno appena shorato D pro bleraa non sono penetrati nel vivo della oscienza europea 1950; essi dunque fremo ben poco da dire a chis ids a drammatica uigenza di una rice la ben par complessar e an questa il er a fredita, lotta e spera

Ma se pute si voiesse sorvolare su queste carcaze di persiero del readismo za e a, per gradi arlo es casivanicide come mera enunciazione d un gusto, permarrebbero sem e a questa enune az o de grave mes e tezze

per colos (squive). Il primio opiny () coesisio (iel fatto) har reads and side historical and an arrange and the first side of greater from the side of the first and an arrangement of the first and are side o rer ispio sia all'a zalogismo archiusti e ma netta realta, come lin visto belje Egparini sombattono contro un solo typaini combations conto in sold the sold between Negli schill in sold sold and alia pubblica cost of the sold and the sol h B q Psi i puss, calls at h p or delto b. Ho call to visite, into linguishess in a zarabi nes site to see the a site is develo-l in sam bit objective be inco-

asseme ar molti di → т по Бол тойц рист с њети, dc/ - s il sdo c metsuo

de

Q storrossis in tit han is seen delinte an posti to
Whi arstessa is conditionally repetited a 201 for
S Vi su bin obtained for in first in ourseller or of
S Vi su bin obtained for in first in ourseller or of
S Vi su bin obtained for in first in ourseller or of
S Vi su bin obtained for in first in ourseller or of
S Vi su bin obtained for in first in ourseller or of
S Vi su bin obtained for in first in ourseller or of
S Vi su bin ourseller or of the second of
S Vi su bin ourseller or of the second of
S Vi su bin ourseller or of the second of
S Vi su bin ourseller or of the second of
S Vi su bin ourseller or of the second of
S Vi su bin ourseller or of the second or of the sec

se za preg udizi-1) 1 | Lightler grozenza e ej salico serza frella

Tajone de astratt smu che si è creato informo ada reion e o guito dal i 'o i ungaret trom e montalimi i bensi dalla pseu lo possia dei selei ori e d 👵 imita smanios so tan o de epaler es bottle ves

I malisti lima atmo McBartar co no Lesponente par signoficativo del par ess sum arcaveste > Mn in Italia. mon abbiamo avulo un Mallarme, ablianto ivitto partroppo, accanto alla poesa, una cuttoa ermetica, o meglio un impressionismo crático Bo, Macci, etc. che compiacendosi de furnismi, concettuzza e preziosisná mon solo non ha assolto il compito d) sharificazione, ma ha anzi fi fa stidito i lettori, all intanandoll dalla poesta

Il Galletti nella sua lettera a Lionello Faunt (IDEA del 2 ottobre 1949) misiste sull'immtellegib lità della poe sa contemporanea. Per noi I festi, come abbianio dello, sono nella massima parte tutt'altro che eniginatici

Continua a pag. 81

Carlo M. Weber

V. M. Same as the Da pole part of a least the model of the content some finamente il reci Carlo Maria (str. 1), i sa esempi vari i da var Weber, ambi (se et le omisa) (totas ri e Dainer Commedia da A transfer and transfer and transfer and the second transfer and trans

\(\text{V} \) \(\text{F(IIII} \) \(\text{SE} \) \(\text{V} \) to the Alternative of the State of the State

ristrator from

The estimate furdament from the estimate d) queste opere. Così esse di riposa io, el dilettano e el persuadono por randoci in alto sui colli della inusicasenza tentare, neppure una voltaemposizioni e sopraffazion li solla somiglianza del Floulo magico e del Ratto dat Serragio di Mozart. loro diretti e riconoscilati ascendent.

in callinguests opere in caria tine costante: a rappresentazione finitav) semben davv to essete come redui da una gita di montagna, coi fi nido ancora fresco d'una di quelle тане де son, «Qиі з запы » che пол-gentis ono il magari.

Quella dell'Oberon è poi in pieno d sereno regno della haba, dell'irreale, cioe del romanticismo più genin no. Un tasto, codesto, assai difficile a torcare perche, come e risaputo, in arte gli elementi di pura fantas.a il soprannaturale il nuracoloso, l'inpossibile - risultano bene soltanto quando l'artista, con l'eccellenza del-Lopera sua, e muscito a portare e a

matical de simplace da i pis-A line of the problem of the constraint of the c

In the test of pulse manner of the second of the following ments of

Umorismo impiacimento delle se ъзна «pu de», puntuall, разма и due melodie (non di p и vera mente er ginall e vive (quella a « 🛪 sti laighi» he si comin in ad as ol-tare nella Our crince, e qualit morbida e lunare sulla quale, come un sogno, danzano le Fighe del mare amichevole cenno di abbandono al r tmo dell'inch'no del minuetto per quello più libero del valzer, iniz o di o ella antifaliana tendenza a const derare by voce umana come uno strumento n fast era vedere soprattitto a difficilissima aria del tenore al priare alto, dove vene spontaneo pensa re a un violonei lo B quale se d sun per nerebbe assur magazo del per perfetto cantante.

Questo e it comantacismo dell'Obe ron di Weber, al quale tuttavia, hapensarer bene, profermino II Fret-schütz, perché prù ricco di melodie. nonoslante tutto il germanico, più all's staliana » e guindi più amabile e — lascratelo pur dire — più umana-mente universale dell'opera conso

Dante Alderighi

Mario Petrucciani

contempo nferezza hffusa (m arta » esc - genza di haimo in frudizema astuo (sta) e legatama a esigenza ata in un ma, an la v e i ah

nas eritica stica che e ne n moite di aziolee non o zzala e o porsietta io an paaregramma no i pro i nel vivo di essi dunairre a ch' eza di mia spend.

ervolare su o del rea-cas esta naz ene di sopo e di 110 5 1 1 ZZi

te ne, fatt hiarano, a no tra fizie ateaalen o, V sto here (In all sto) (211 serid, (pubblica that we don't il → 1 · · · ti d / · the stall n ice ser, e n. 1 vete o lie met molti di

rstatul ta maica Lo ~ ()(d gne a n p

meriti de

THE LEWIS эс шко дсь 41 71 1 I metrit

outemp essana par dizt. senza oza fretta sin Italiana д ungaret daffa, pscu Egl im ta H ≠ epater

azi te se dent vo des a in Italia Mallarine, ារប្រជាជា no er isco ipiacendosi preziosismi il compito udoli dalla

69 a. a. 4 m Hobre 1999s della poc noi i testi nella mas enigmatici

trucciani

LEONARDO

e la moda

La moda, cosi volubile in ogni tempo, retta da Jeggi di piena fantasia, nonostante che invano si ri erchino nei propositi e negli interessi di pattholari « inventori » di nuove fogge del vestre i rapidi cumbiamenti che perejo non sarebbero così disinteressata, e statu sempre un grande erogiunto in cui gh artisti hanno aftondato i tentacoli del loro gusto e. Vieversa, un gran porto d'approde per inthe quelle fendenze dell'arle «lie sembravimo parti, olarmente stimolan 1) per le « invenziona » della moda,

soc de, essendo la incredibile e affa-simante fata che veste e sveste, co-forisco e spojite a centua e frasagica Lamanit e in con a did escano nallo to a distribute the constraint of the constraint che appartiene alla « storia del gusto »; offreche in periodi nei quali il senso de orativo diviene domininte. nub e notivo de servicio e del code empagn emilyisabile delitarite light c the reservo, in additional see all figure was seen stesse approach all vita. Togliete alla pittura di transizione tra tottere e Rinascamento (quella che appartenne al cosiddetto « Auum-no del Mediocco» futto dio che reguarda il costume e le sue bizzarre myenzioni: ne restera un magro scheletro senza fascino ne vita. Al contra-rio, un affresco di tuotto, di Masac cio, di Michelangelo, avvanno ugual-mente il rero valore essendo i loto rapporti on la moda assactento se

Host mests into the sale to the first sale galatic grade are declared as percental sale tables on the sale to the re attaciamento alla moda e al co-stone, ssend, an he quest, diversiti nell opera, il arte, ciente (c., bgurativ) indispensibili s pienamente assorbiti nella fantasia, creatrice del pittore e

nella fantasa, creatrice dei pittore e dello sedtore.

Ora et fa tin dempo agean, per il maggiore interesse prestato dagh artisti all'uomo nella sata espressivita psi ologica, l'interesse per la moda rimase piuttosto nel gusto dei pittori meno seglificiate, il questo dei calcia di contrologica, per quanto si sappia quanto vale il abbecta site sette, e cola piutra veneziana, per esempio, il costune, come simolante del gusto coloristico proprio agli artisti di quella scuola. E se Machelangelo, rifuggendo dai riratti e perseguendo un suo ideade segno di Grasigurata umantia, il un mondo tatto suo, di giganti mid o severamente tavvolti entro pregite dalle possenti ombre, anche Leonardo mirava alla creazione d'una Leonardo mirava alla creazione d'una anamita estremamente espressiva, oltre le quotidiane vicende, nella quale il ostune valeva soltanto o me conmento dinamico dell'azione ed schi-

deva qualistasi caratienzzazione di tempo e di gusto contemp ranco. Egli, anzi, proprio per le estenze della sua arte aveva in orte gli « abbellimentis con i quali gli artisti del suo tempo an ora undavano arrie-· bendo le pitture, in una regrea ec-cessiva del particolare e della « meda anche in composizioni religiose he risultavano, cost, deliziose rassepre di vita contemporanea, ma do vevano dispiaco e agli ideali supre-mi di Leonardo Come sempre, sfo-gliando i suoi scritt, si possono co-ghere molte confessioni di questa sua ricerca di semplicità e di questa non-manza per il valore di « costume » dato ni personaggi, nel quadro; erò avvenva proprie quando il Ghirlan laro portava al massimo valore documentario la rappresentazione della via, nelle sue composizioni che multa doverano dire peppure a Michelante to quando, come tanti altri, frequento sno stadio da giovane,

Nel codice Urbinate della Vaticana, che raccoglie note leonardesche sul frattato della pitura, si leggono, tra Laliro, queste semplici e moderne paa non has tu visio le montanare avvolte negli inculti e poveri panni acquistare maggiore bellezza che quelle che sono ornate! « Dove gli « inculti e poveri panni » diverranno i misteriosi diappi che ombreggiano I volti feminimi del grande attista. um conservano pure nella esplicità di-chiarazione, un motivo polemico, contro gli eccessivi ornamenti, tanto più che leggiamo poco oltre un'invettiva che, dalle preferenze pittoriche passa ad investire addirittura il costume con. temporaneo e la moda affettata del heltimbusti: « Non usare le affettate conciuture o capellature di teste dove appresso de il goffi cervelli un sol capello posto più d'un lato che da l'altro, colui che lo ticu, se ne promette grand'infamia credendo che le circostanti persone... solo di quel par-lino e solo quello riprendino...».

 E qui c'e, offre l'uemo di gusto, il pensaiore, il severo indagatore delle use profonde della vita, che fronzza

ulla superficiale vanità timana. L'attituline leornardes a all'osservazione « dall'ado » e il suo modo parth obare d'immeraere ogni dato d'esperienza nel gran fitisso del suo pensero, lo perta, anche di fronte alia nesta, a consulcrazioni profondamen te amage, con quel apro dista co dal contingente he c preparad su alussino sprito: per questo i, se c no la mai serito sul variare tantaste so e mondano della moda quello che egli ha saputo mettere in arta, la ore prosecutorialis

Secondary of substrates that substrates that substrates of substrates of substrates the state of substrates the state of substrates that the state of substrates that the substrates of substrates that substrates the substrates of substrates that substrates the substrates of substrates that substrates the substrates the substrates that substrates the substrates that substrates the substrates the substrates the substrates that substrates the substra no d'un grottesco panorama, per ouchidersi in un sorrisa penetrante, fro-nco, frutto della liberta del 200 penneo, fruito della theria del sho petstero di fronte ai contemporanei. Pitzico sup, neo puello dia creo di
petsorare el cultipare, grotti cote cido aver vece nella tata paccizzo
lecure, el pero puide, avere talti
el stero se veste el roppate in
tate le parla si da capo cone da pie
e da lato, e ancora parve tanto hella
invenzione, a quell'eta, che frappavano ancora se dette frappe, e portavano in camuteco in tal modo a levino li cappuce in tal modo e le scarpe e le creste frappate, che usi-vano delle principali cuciture delli

positito in Landra, is toernanda e n gorre n I Nord ne quan in ousa pre li inte si cercito digisco goli o tuare o fituna in da cae duro dire il rempo dell'adoles enza di Leonardo i di na firminolitta distribi. Ma a qui ti posti de le stofe « storio ciate - ne subentra un attro, non me-no ridicolo agli occlui di Leonardo: « Nell'altra eta cominciorno a crescer le maniche e eran falmente grandi che crascuna per se cra maggiore della

del primo tinquecento, dai ricelu robi bom e vimarre, « Poi commento a si ugare si li vestimenti che al ci nu-mo gli uomun avevano le braccia ca riche di panni per non li pretare co profits, E. S. vedano, a questo propo-suo, alema personaggi degli affres hi del Signorelli ad Orvieto o del Peru-gino, nella «Consegna Jelle chiav» alla sistina, «Poi » concenta Leonar-do » tennero meno, in tanta strem-tà, he vestivano solan ente fino a' fianem e alle gonuta, e erano si stretti che da quelli pativano gran suppli io, e molii ne crepavano di sotto; c'h pir-di «, stretti die le dita d'essi si «opraponevano l'une all'altro e sur us-vansi di calli « 11 » rescendo « del bellissimo passo lo in rdesco termina con un tono carrenneale di voluta esa erazione: l'artista si diverte a prentre in giro i suoi outemporanei e autriverso loro leb'egh vede come in una gofta mascherata definisce la moda come contuna volubilità, ma il mona come containa voindina, and in sure proposito, giarchè si rivolge al pittore non cra, all'inizio, quello di additare all'unanno la vana corsa dietro « l'ultima moda » cgli voleva insistere nel consiglio dato all'artista di non las iarsi lusingare dalle atfrattive del costame contemporaneo e di « fugire il più che si puo gli abiti della sua età » i quali abiti, dice più olire, si faranno solo in quelli «.... ch'hauno a sonigliare a quelli che son sepolti nelle chiese» e cloc nei ritratti functari che nascono dalla necessità di tramandare ai posteri la fedele immagine di chi non c'è più e debbono, dunque, essere, fra tutti i

più somiglianti. ritratti. Contro la moda sfarzosa e spesso grottesca, quasi negli stessi anni e per ragioni diverse si esprimevano spiriti diversamente illuminati. Savenarola ammoniva dal pulpito gli artisti a non introdurre le loro donne mondamiente abbigliate; nelle scene reli giose, Lecnardo voleva nella pittura la semplicità delle vesti perchè meglossi esprimesse l'unanità dei per sonaggi e la coerenza delle loro azio ni. Michelangelo vedeva additituti nel nudo l'espressione più assoluta dell'uomo nel suo eroico dolore, una comune atmosfera di severità legava questi ed altri rari spiriti di quel tem-po nella convinzione che « costume » significasso qualcosa di più profondo d'una veste che s'indessa, e che tra questa e l'uomo neda sua moralità er fosse una diretta ed intima rispon-

Vaterio Mariani



MODIGLIANI - AUTORITRATTO

UFFICE e vecchi palazzi

Qualche germa e - a fatto interprete della preoccupazione di molti ci scini allarmati per l'uso cui sarà de ai o il palazzo Barbaran acquistato in questi

if palazzo Barberia, acquistato in questi giorni dal 580 s.

Pare chi in ti niferi e enti stati i simo allettati dall'hac, di partaro bloro praficio tra le in the mura, fra dipinti e gi at zzi c'i vendono beca la vecchia a mora paterzo e Pare li uffaci el cui si chi no di fore per et tiu re, in et ito o vi parte l'instribuiro i tato o un parte l'instribuiro i tato o un parte l'instribuiro i tato o un accomingia di Betta Caloso, par est re gui a si provvis e grossi, ha fatto tri porti i palazzo Barberita alcune e se e di espezzo delle Geler l'Are Vitti in medo da pare e tat pretince ti di tronte al fatto compunto.

Cosa, se vera, fatta sacrosan, ano ce

Cosa, se vera, fatta sacrosan, mos c

year , and a server of a Note that states the control of the character of the control of th sono degnamente e signorilmente te

Ma e legico e docto
lo Stato computo legici, in el seguento legici, in el seguento legici, in legici e la contra legici e la co

Ricordo di Amedeo Modigliani

It pueda Satrie Minie Alene, e un 1881 accademico di Atene, e un porta di notorictà internazionale. Ha acutito fortemente trotto aza di Ioan Morsas ed ha vissato a lango a Paran, dove ha avisto con-tatti con immunerezoli personalità della cultura envopori Recunte-mente egli ha producto aspette cu-riosi e esteressonii della Rosea di Modigiana, in un errordo chi eri i gratu far conoseve ai lettori staliani.

tuche quell'anno sa se biadia san ta, e più la Pasqua, ci sinprese studente orrequiele a Parije, Tutta la quernata er ignoravano, monersi nei nostri studi, all'i necesita, alle sale di converto, alle sende di belli Alli. of rinnication la seca presto a Men' parinisse, per manciare insume no care histors de Bobenitens, da Mada me Sylvie o da Madame Rosalie, che farci ano è maccherene quasi come in trecia, e dove trocavamo autentico thianti in fresche boltighe impuglia te Ermano scuri che digium non squimmo restati Portie, se uno di noi tantava a ricevere il mensile da suo padre o un altro con aveva trocato da rendere nessun quadro nuoro e un terzo aveva perso la tezione di gre-co che dava alla siedese dai capilli biondi, all'ultimo momento si sarebbe frugato mile tasche e si sarebbero sempre rascolli i ventestmi per pagare l'enorme somma di un franco e ven-ticinque, prezzo del diner, toni

Pascuti, soddisfatti, tranquille fino all'indomuni mattina, quando sareb be ricominciata la terribile lotta per la vita, ce ne anduramo alla Closerio des Lillas, il caffe che conobbe gior-nale e nottate famose con i compagni del principe dei poeti, Paul Foil, e poeti e artisti con uere repubbliche a larghe falde alla Rembrandt pogglate su copiose capigliature, e con crai atte-

finitional at rento-Aella brigata greca s'inseriva di tan-to in Junto anche qualche stramero. francese del Sud, spaquolo o italiano, amico di uno per direntito presto di tutti, o qualche midinette, amica di uno per diventre presto anch essa...... accidenti alla lingua!

Negli ultimi tempi s'era aggiunto alla brigata greca un pillore ebreoitaliano. Duro e bello come Byron. Treca qualcosa di pero e sprezzante nel riso che m'era antipatico. Lo ac-compagnara sempre, silenziosa, soltomessa, fatalista, affiitta come una perora al macello, con un corpo sot-

Stance Abne, tile di falsa magra e una testina da cessi la sua incontenibile ammiruziote se brouda bruttena in verita ma che urosti il incipio di mailirio con lui e che urodate le il in altora, fisca, furoria disperatumente lora, ed era iosti il disperatura. to per mantenere il bao bumbano Eppure, con quanta tenerezza con quanla ardare amorosa con quanta amote razione partava del suo carnepce! Era soperha del suo amore per lar Li

> E por arrea anche altri difetti. Be-cera in modo pauroso Vuotara inte-ce bolliglie di cino. La sua prima ocengazinie, come entrava nel 1 su capazinie, come entrava nel 1 su capalla di fringa i nella sua tana e di sergiore, fra la polvere e le ramatele, i vini più polorioni imbolti-glati e suggettati con ceralarche giallo nen sopra il sughero Quando si obriacara, non sapera più quel che faceva. Se la prendera con gli avventori della locanda è scagliava le bottiglie sulle toro teste. Paceva lo stesso con la sua silenziosa, muta amante, the allora diventara una tigre, afferrara anche let quel che si trovava dinunzi e glieto getiava sulla testa. Poi rifarerano la pace e uscivano dal bi stro aboracciati come se nulla fossi successo.

Un simile tipo pericoloso non eramolto gradito alla nostra compagnia, perche non si sapeta mai come poper not greci sentiva una simpatia spiccata e tutto il suo odio si rivolgera contro i francesi, perche alcuni di loro lo stuzzicavano e spesso lo chiamarano « salmelee ». Il pittore ebreo-italiano, appena udiva quell'ingiuria, diventava una belva. Era capace di mettersi contro quaranta, al-l'impazzata, di scaraventare sedie, di ferirli a sangue con vetri rotti. Dove trovava tanta forza? Un tisico che ogni mattina aveva sbocchi di sangue? Quella belva era domata soltanto da due cose: i versi di Unilarmé e l'esecuzione improvvisa di un canto del 1 cord Santo o della Resurrezione Allora Il suo volto aveva contrazioni nervose, la sua mano seguiva la metodia ed egli faceva uscire dalla bocca suoni inarlicolati, per esprimere con

gues brant et ... i.

sope ha 401 sua anore per tur 1.

considera a un grande artista. Cretran in lin crom in Dio L'altra, che minuti, come casa finita. Pr
tarcia sostituita, la shisso Sapiva l'Agent de P.A. ch. c. 2.1.,
anche lei che cosa l'aspettara' Ma era per impedire gli schido az
ipmolizzala, oppiata, con lin.

E poi ure a anche altri difetti. Becera la modo pauroso Vuoluna intetrana la modo pauroso vuoluna interioria la modo pauroso vuoluna la modo pauroso vuoluna interioria la modo pauroso vuoluna interioria la modo pauroso vuoluna la modo pauroso vuoluna interioria la modo pauroso vuoluna la modo pauroso vuoluna interioria la modo pauroso vuoluna dovere de regedares che e produt-

commosso M stre cansoni B

Come si volto per autarsene e i s ... passi si aliontanarono nel silei : della nolle come ritun noti noi ricanumerammo, en tono peu les Christòs anesti et necre de

Lo stesso anno tornai ad Atene, ma il mio pensiero volara a i arma di Parigi e a quel pittore ebreo-italian di cui nei frattempo avevo vista ? . te opere, commerciando a familiarizza, mi spiritualmente con lui, poiche dentro di me, l'uomo era sali ato dall'artista Quando, un giorno, leggendo un giornale di Parigi, cuti che il pittore ebreo-ualiano, l'ammiratore dei nostri canti sacri, dopo un forte sboc co di sangue nel suo studio era rimasto morto, e che la sua sventurata amante che l'aspettara come sempre. inqueta, appognata alla finestra del suo appartamento, al sesto piano, co-me aveva visto tirar fuori dal taxi il cadavere di lui, s'era gettata sulla strada necidendosi

Quell'irrequielo e turboleido amico dei n'istri giorgia era Modeil ani uno dei due o tre padreterni della pittura contemporanca,

Sotiris Skipis

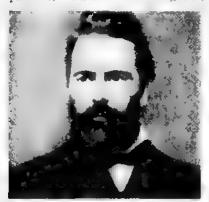
VITA MULTIPLA di Melville

biografi; e quei pochi, cruditi, bril-lanti o superficiali. Cinque o sei biografie notevoli, esaurienti, ed anche minuziose. E tuttavia nessun infor-matore s'è aucora presa la briga di addentrarsi con occhio chnico o acu me introspettivo nella tragicità delle sue domestiche avventure.

Non occorreva esattamente la per spicacia di un cavilloso, ma il cervello deduttivo che avesse saputo cogliere, specie nelle fasi stagnanti della su i vita, delle indicazioni definitive. Perché sono queste le fast

che rimancono oscure.

I biografi all'udono ora a strane passio i, ori a inclinazioni singolari,



Herman Melyille

eredende de cavarsela Viceversa, in til mede i fittiscono il leio.

Somerset Mangham presenta ora a Prickeli e na muova (istampa del Mel v 1) se chiegli eonsidera uno dei Cheer non Candi romanzi che vanta L'an ita E osserva ello lette tatte le nem ifie di Melville. E all tane mer tre ee a sapere un oncia di più sulla sua vita ». Più avanti, egafferma « Eppure ei son no l. cl. bisogna deutare h s eglere « Appunto: son noch che appen-

scolti formeranno il nucleo di u nnova e forse sconvolgente biografia di tale scrittore. A meno che non continai a prevalere l'unu menbule freddura di Bernardo Shaw! « Quan-do leggi una biografia, rammentati che la verità non è adatta alla pubalso azione v.

Anzitutto e arcinoto che malgrado 1 sac essi spor Mel di scrittore, Meltill i hall use a suoi tempi una ere man, ito, assillato a intermittenz ha e ristrettezze, e molto inssiona, riginal per una l'avversita che alt. Il noma comune, non sollet i l'insita di nessuno. riosita di nessuno.

I nono in omina familiari e congini : .. » iftare ogni sintomo di s and = lowle glos orbili ci fu-*mo, spec orzionati alla sua costi-tuzione fi, vvennero, come si sa, due i, con tro i l'igho Malcolm, a fi te, duni, si suicida in casa on in diverata. Il perchè non c in i triplata. Non essendo trapolato tl per li , si e supposto che sia stato se pre se li la chi, in casa propria? Se mo il primo interrogativo.

Di li a poco si echssa il secondo ma-chio Stanwick. Non si sa se par-t mai, veramentec. Certo è che egli ion dette più notizie di sé. E' lecito insunuare che anche lui sta stato sop presso? Di po venti anni, alla mort padre, nemmeno ricomparve. At tunatali intervennero la moglie e le due fig e. Le quali, a proposito, epelre n modo molto risentito e

con la morte termina evidentemente la cronaca nera di Melville. Ma essa non fu mai approfondita a

l'sistono oggidì circostanze tre-mende che ci fanno apparire l'uomo

A fidarsi delle superstiti fotografie, quei suoi occhi un poco languidi e evasivi rivelano una morbosa inclinazione. Chi nella vita, senza essere specialista in fistognomica, abbia osservato da vieino certi soggetti, riesce a leggere sui loro tratti essenziali, come sulla pagnia di un libro. Ma questa, per gli ignari, potrebbe parere un'insimuazione. Pinttosto, parere un'insimuazione. Pinttosto, certe sue descrizioni di ragazzi attraenti e scultorei trovati a bordo delle balentere (nei libri Types e Omoo) fanno supporte che Melville s'imbarcasse per l'avventura, per motivi sub-coscienti bensì, ma a ragion veduta, abbastanza espliciti e

Risulta ora che in un momento imprecisabile della giovinezza, i con-giunti gli abbiano intimato, ma solo metaforicamente, di cambiar rotta, e crearsi una famiglia. Nondimeno, fu tanta la vecmenza dei suoi istinti. che anche dopo le nozze, per un certo

Herman Melville ha avuto pochi periodo di tempo, egli continuò a sviguarsela e a prendere le vie del mare. Indubbiamente, la fase più cruciale delle sue inclinazioni, dovette essere

quella del celibato. Che parte avrà assunto quel suo impulso nell'intimità con la consorte? E' difficile supporlo, per quanto non risulti che i quattro figli ch'egli ebbe da lei non siano stati suoi figli

Cotesta, è vero, è congettura, destinata probabilmente a complicarsi. Quindi, è futile dilungarcisi. Ma 1 due episodi che sembrano tradire l'uo-mo in maniera flagrante, rimangono pur sempre : il suo primo viaggio a Liverpool, e l'intimità con quel gio-vane mozzo, da lui successivamente descritto come un efebo di bronzo, a tratti esageratamente pittoreschi e ammunci; quindi la sua clamorosa tuga dall'inferno del vehero in cui era imbarcato, effettuata con un com-pigno di bordo, a Nuku-hiva, isole darchesi, Pacifico equatoriale; diserzione che fini con la cattura di loro lue da parte di sedicenti cannibali solani. Fu invece cotesta un'azione retneditata, e non accidentale. Oggi isulta una totale mistificazione. E' iccertato che Melville rimase prigiomero degli indigeni soltanto un me-e, invece di quattro, com'egli si ompiacque reiteratamente raccontare al ritorno. E quella prigionia non fu cumueno una prigionia. Assodato anche questo. En letteralmente un

E la scomparsa dei due unici maselii, șu cui i biografi sorvolano, come su episodi inconseguenti di cronaca? Non furono centralissimi nella vita di un nomo. E di un peso schiac-

No le cronache del tempo se ne cuparono, né si conoscono le reazioni dei genitori al sincidio dell'uno, c alla scomparsa dell'altro. Tutte cose evidentemente tacinte anche dai parenti, giacche nulla su questo mistero è mai trapelato: tutti dati che invece di chiarirsi si dissolvono come nobbie mattutine

Anche Nathaniel Hawthorne, Pau tore della Lettera Scarlatta, che bel tipo. La sua casa è frequentata a lungo dai Melville, che erano del vicinato. Le donne, da ambo le parti, risultano regolarmente affabili e ciai liere, malgrado la circospezione di Hawthorne che fu, è vero, temperamento riservalissimo. (A proposito di che natura fu il riserbo di Hawthorne, nei confornți di Melville? Sono troppi i sintomi che ci sfuggo-no). È tuttavia, allorche Melville de dica il Moby Dick all'amico, Haw thorne sembra rimanerne contrariato. Cotesio, conveniamo, è un punto controverso. Comunque, la dedica venue tolta. Forse perchê îl Moby Dick sembro una vasta diâtriba, un'immensa giaculatoria, una profanata bibbia dei poveri, un'elucubrazione stucchevole al giudizio avventato della critica di allora.

Fu in verità un fiasco solune. Solo i nostri contemporanei, alla distanza di un secolo, rivendicando la storia di Moby Dick, balena bian ca possente e vendicatrice, e sfron dandola di ogni equivoco, l'hanno ibattezzata unanimemente un capolavoro. E siamo in tanti ormai a considerarla fra le grandi epopee del-l'avventura, nella sua moltepheità spressiva e magia rivelatrico

Piuttosto, ora, la biografia dell'au tore, si vuol dire quella autentica, genuma e mequivocabile, è totalmen te da rifare, con tutti quei colpi man-cini che la cropaca si permetterà di elargirle, Fors'anche, nella sua atten dibi¹ità, sarà impossibile ricostruirla per filo e per segno, senza soffermarsi sulla tristezza troppo appesantita di certe aberrazioni; mentre è superfluo ripetere che la scintillazione dell'intelligenza rimane immutata.

Gino Nibbi

MAURICE ROLLINAT

cantor dell'orrore

Nella lett-ratura che s'ispira all'orrore e che esprime l'orrore ha un luogo di prim'ordine Maurice Lollmat, det quale credian o non mutile rie vocare la vita e ricordare l'opera

Nacque a Châteauroux (Indre) il 29 dicembre del 1836, Suo padre Francois, avvocato e deputato repubblica no, fece parte della Costituente e della Legislativa e fu grande amico di Georges Sand, che tenne a battesimo volle sempre molto bene a Maurice Egli, stabilitosi net 1871 a Parigi

ove ricopri un posto d'impiegato, ci minero a frequentare gli ambient tterari, collaboro al terzo Parmissi contemporara e nel 1877 pubblico 1 suo primo libro di versi, intifolato Dans les brandes, nel quale la nain ra, le campagne del pittoresco e fert le Berry son cantate con accese, un mediatezza e verità. Ma la race da ebbe scarso successo. L'ambrente let terario ove Rollinat si fece presto oc noscere e apprezzare fu quello della taverna dello Chat noir, quello del ricolo degl. Hydropates fondato da Em le Gondeau e di cui furen so-Bourget, Maupassant, Henrojue, Arcie e Sarah Bernhardt. Qui ji nostro Motrice che ol're ad essere verseggiatore era anche buon musti sta i o ministro a declamare o a cu futo a ompagnandosi al panete le versiintelative the georgicies Eranove Violphe Brisson canti macabi

leggende di tono fantastico che facein passare un brivido sull'uditorio E doveroso aggiungere che l'autore le morpictava - stapen Limente - Avevauna voce squillante, occhi nei, penidi fuoco, una minuca espressiva e soprati isto, un ardore ed un impeto the conferivano ai suot versi un india entre ib le ribeva A questo ese

cuzioni assistette una volta Albert Walff, uno del redattori più autore volt del Figaro, il quale, con un enco miastico arta olo in prima pagma, rivelo al mondo l'esistenza di Maurro Rollmat e lo reso in para lempo sele bre. Tutti, allora, vollero conoscere lo strano cantore, tutti i salotti lo accol sero e se lo disputarono, la gloria gh atrise.

Contava le « angosce della folha meor cosciento», il «martirio del l'idrofobla», i «singhiozzi dei tuber colondi», la «putrefazione viola», gh « scheletri macabri », e peggio al-cora. GH amateurs d'émotions fortes et des frissons chaists, presi nel game allucinante de l'abrezzo e devento sedivi o solla foro pelle a capponata has on se la petite mort. L'auton de « Verroses che tale è il titolo della anccotta in questversit — serveva nel 1889 Barbey l'Amevilly — ha creato per le su-poesie una musica che fa schinder th di fuoco ai sitoi versi e che rapisce focosamente, ome su di un ippografo, suoi fanalizzati ascollatori, Isgli (musicista quanto e poeta, ma nonutto qui e attore quanto e juusicista Renta I suoi versi, Il dice, li articola isi bene come li canta « Ed anfatt coloro che attorno al 1884 lo as ell'irono allo Chat noir anaudo rivolto a meta verso il pubblico, cantava accompagnandosi al piano, di hiararono che non avrebbero mai dimenticato la bella testa pall da 🕡 nera dello strano cantore la sua boa distorta in una spaventevole smoi na e il suo volto al'eggiato ad un senso di raccapriccio e di agonia-

Le Accroses, che si apreno con un significativo Memento quiu putets es hundene con un non meno signine tivo De profundis, comprendono Les ames, Les tuxures, Les refuges, Les spectres, e Les tenebres. La parte prir terrificante è la penultima, nella quale Rollina celebra con una crudezza di disegno e di volore che l'asenta la follia, tatti i miti dell'orribile

Nell Enterre vif. dopo che l'affossa tore e due berchini avran compidio a fore opera. Le chie di colti che solo apparentemente è morto si schiu le per un tragaca disvegato nella nelle tremenda della bara. Albera la sue magre braccia gia distese lungo 1 flanchi audranno a spingere, stirati dosi, le ussi della bara sotto l'ampio sudario dalle ricche pieghe, E I 800. ginecchi urteranno il coverelno conun brivido di furore e il su estsi rotolera in un cerebio di spay us e di orroge e, con Lastissia a polm un on la nevrose alle n'enage, un etc. olui ch'e acuto a meta mentre la famiglia, obhosa e chica, discutera intanto il testamento e, la penna tel e dita, un vicchio notato iniquo reti derà ancor più complicato l'imbro-

In Le tunnel una donna, che si con torce nella livida sua nudita, è distesa di traverso sulle fuedde rotale. La volia e i muri fredd , grondanti func ori lagrane, ascobano i sempre pui feeth e sofficati lunghi gride sovriimani della vittima Tagliato dal vento he ulula nelle tenchre della gallerua m uon o e la, che origin mente rib zhia fregandosi le man. Ad un trailo un sorao rumore, e due rosse pupille ippaiono: «Miserabile! Tu ti ag t... zemi e ti merdi, ma intanto il treno orre La discesa lo spinge, il ritardo sollecita Non senti il silulo della l comotiva?... E la campagna dorme il catorilo, e la luna respecto

In Le monstre una donna è di fronte i uno specchio, essa, toltasi la par rueca, mostra il suo cramo giallo co me un limone e grasso di profumi, poi si toglie la dentiera, poi un occhio di vetro, poi il naso di cera, poi i sem d'ovatta, mormorando tra sè e sè « Stasera lo chiamavo: mio tesoro e lui mi trovava incantevole attraver la min velettal Ed ora questa Eva, acerbo e vivente scheletro, sta per sganciarsi la gamba di gomma' -Di questo genere sono gran parle

del componimenti compresi nelle Néproses. l'opera che creò la fama di Maurice Rollinat e nella quale i contemporabel credettero di trovare la svilimno esasperato di alcuni motivi della poesia di Poe e di llaudelaire Ma sarobbe come voler trovare no dramma gratio la continuazione della tragedia greca e shakespearlana, Il nevrotico Rollmat, ossessionato dalle sue terrificanti vis oni e dal suo dia polici fantasmi, ebbe senza dubbio li apacità di trasmettere con la painta fed anche con la neustra, il canto e la mimica) il satanico bi vido della propria allus nazione e della propria follia al lettori e agli ascoltatori Ma la poesia non consiste in tate facoltà. Essa risk de in quella

(Continua a pos. 6)

S. G. Blamonte

IL JAZZ NEL CINEMA

americano non el ha dato ancora una altra antologia tanto originale e al tempo siesso — tanto corretta del fenomeno « jazz ». Nel film di Andreu Stone, che era interpretato completa mente da attori, ballerini, suonatori e cantant, negri si aveva una visione puntualissima della purabola jazzisti ca. A presendere dalle metodiosi canzoni di Lena Horne si assistera infatti, in . Stormy Weather ., al unscere di un rituro musicale e ai suo diffondersi di strumento in stimento, di borca in boica: alla sua evoluzione, insomma. Ma -- e di qui risulta il carattere di « osseriazioni completa — si assisteva anche alla involuzione del ritmo arrangiato, i moda e treneticamente danzata da alcumi ballerini propensi all aerobazia Nelle sequenze insinte de « Storing

Weather », il jazz costituiva quasi una atmosfera, vi era un certo numero di negri the cercavano di combatteni la lara trislezza, gecennundo uno speintual. Pro. d. canto non bastava mu ed i piedi degli stessi negri cumincia enno a cerrare un ritmo quasi da soli Piano piano, era una nuova danza chi nascera, un canto sensuale ma prime trio che si diffundeva nell'aria Più avanti, nel film, il ritmo musicale andara assumendo una fisionomia sempre più precisa, ma, diret, meno umana: diventava spettarolo, rivista musicale. Da questo momento, « Stormy Weather . cessava di drammati:care, o, piu semplicemente, di sottolineare quell'esarcerbuto senso di tamento pretisso, di mistivismo paga no, di volutta quasi masochistica che emana dalla musica per jazz

In fondo, non credo che si possa avere un quadro più esautiente dell'e quivoco che circonda il jazz in Ameriva, e conseguentemente nel mondo I creatori dell'equivoco sono i Lloyd Racon, i Roy del Ruth, i Bushy Burkelen, ecc., maestri riconosciuti (qual-cuno li ha definiti qli « Ziegfeld del ci nema ») nell'allestimento delle riviste musicali Essi, con il loro bonario spi rita - lipicamente « americano » - hunno castigato departivamente il jazz la sua musica, le sue danze in carto tinesche pacchiane coreografie, fraintendendo i valori sociali donde quella musica e quelle danze avevano avuto origine, ed offrendo agli spettatori europei un documento di costume davnero squallido, squallido, almeno, quanto una pagina di Faulkner.

Von a caso, gli interpreti più accredifati del film rivista rispondono ai nomi di Fred Astaire, o Eleanor Powell: interpreti-ballerini che gli stessi americani definiscono « sofisticati . L'eleganza dell'Astaire o della Powell la loro raffinatezza, il loro stile tipicamente decorativo compro-

Dopo . Storney Weather : il cinema - ii tiono in modo irreparabile il presti an del jazz, la sua vera natura e n suo slesso scopo Fred Astaire pino es sere considerato un po' l'Oscar Wille det « tap »: egli ha voltato — nelle sue danze — le spalle all'istinto dal quate il jazz e nato, egli cerca — al contrario — una intellettualizzazioni del mezzo, Fred 1staire ha per molto il « sempre più difficile ». A tai e for se preferibile, da questo punto di vi sta, un Buddy Ebsen, sono preferibili quet clouns, dimessi, dinoccolate, popotare che de tanto in lanto fanno ta toro apparizione semi-clandestina sul lo schermo. La danza di un cloun, o ma particularmente, di un Ebsen, i fatta di piecou brividi, di passi lun the e lentt, la musica sembra aver perduto la sua importanza, ed il ritmunasce da una contrazione della bocca, da una scrollata di spalle Tentalivi in tal senso sono stati fatti dai Nu holas Brothers che hanno preso parte a Stormy Weather .

tisserrazioni, anatoghe si possono face per altre manifestazioni del juzz nel cinema. Ottre ai ballerini, Holthu bod e i suoi coreografi hanno mo bilitato cantanti come Paul Robeson Inderson, a drummers a come Gene Krupa, pianisti come Duke Ellington Ma le loro esthizioni nulla hanno aruto ed hanno di spontanco, di

umuno .. La loro funzione resta quella di interpreti particolarmente accreditati ed effettivamente bravi che tocatizzano uno speritual, un blue uno swing in una rivista musicale. Can tanti come Bing Crosby e Frank Si-natra o Dinah Shore, direttori d'or-chestra come Harry James o Tommy Dorsen hanno fatto il resto: il loro intellettualismo . e paragonabile ad un numero di Fred Astaire

In una delle ultime commedie musicali americane che siano passate sul nostri schermi, « Livenza d'amore », vi erano alcuni elementi assai interessanti ed utili all'esame del nostro problema Qui nom interessa la pre-senza dell'orchestra di Guy Lombardo della cantante Pat Kirkipood Interessa invece un rufficanto fra due « a solo» di piecoli interpreti, contenuti nel film. Il primo himbo era un negro suonatore di pianoforte, il secondo un bianco suonatore di batteria Ebbene, quest'uttimo, nel suo lungo « a soto » si contorce, sgrana qli occhi, ride co-nie uno scemo, senz'altro effetto che quello di darel l'idea di un atamtam ». Invece, it piccolo negro è in pie-na aimosfera juzz: il suo canto lamentoso che accompagna un aritmico picchiare sulla lastiera vale più di cento danze di Bila Hanwarth messe assieme, ha il potere di evocare tutto un mondo, restituisce alla musica per jazz il vero significato di « musica d'istinto »: il bambino, infatti, si mette a suonare appena vede un plano-

farte, e quando il ritmo gli prende le mani, allora si mette a suonare con i gomiti, ed agita le gambe pencoloni dal sedile, come ad accennare chissa quale furiosa danza

Ve è questo un caso isolato: sem brera strano ma le piu esutte interpretazioni cinematografiche del juzz sono contenute proprio in film che non hanno un carattere musicale. Le sempio più rilevante al riguardo se ha in . Alletnight's de King Vidor piando e bambine negre accennano a bullare it a tap a, anche mentre sentono uno « spiritual song », o quando un negro altissimo e quasi ubriaco improvvisa una danza nel locale ovi e accenito un immedio. E come di menticare la sequenza di « Un giorno alle corse : con i frutelli Marx , in im un gruppo di negri ad un certo momento si mette a giocare a « breat, u ay «, ossia si raduna in cerchio e spinge nel mezzo a ballare ora una coppia di ballerini, ora un'altra"

In « Hellzapoppin » che -- pure era un film musicale "era, anzi, l'edi inne cinematograpica di una rivista he aveva furoreggiato per hinghi mesi a Broadway, la manifestazione jazzi stica più cospicua si avera in un'oc casione che non volcta essere previ samente « musicule » Era una man-festazione addirittura esplosiva. Ri cordate? Alcuni negre spingono suppellettili e bayayti, al fine di melleri in ordine la stanza Tutto cade per terra, ed il fracasso acquista gradato mente un certo ritmo, Allora i negri afferrano tutto ciò che capita loro sol tomano ed improvvisano un « drumrudimentate. I primi piani delle ma ni, dei picti e dei volti di questi ne gri hanno una potenza di ritmui visiva di cui nessun « Bellezze al baquo » no ra man vantarsi

Ma a futl'oggi l'interpretazione ci nematografica più fedele (nei suoi rilmi, fantasie, valori musicali, del lazz venuta da un recchio film russo Gragorio Alexandrov, * Tutto il mondo rule .. Onesto film fu conside rato in Francia, al suo primo apparire, come un tentativo completo di ci nema surrealista; ed effettivamente, Alexandror aveva saputo racchiudere la meenda in una continua alternati na di mani reali e lantashci, avnol gendola in una emigmatica almosfera di demenza. La realta veniva tra sfigurata in un paradossale gratiesco i pervertimenti dell'nomo e la sua forza venivano rappresentati attraverso un sistematico quioco di figura zioni analogiche Il regista, insomma, era riuscito la done si erano arenati i suoi pur illustri predecessori, quasi sempre staduti in un victo simboli-

Renato Mucci

ella Albert na pagina, di Maurice tempo celeonoscere lo tti lo necol-. la gloria

lella föllla artirio dei tuberne viola ., peggio andello spa o pelle ac di questi 89 Barbey per le su a schiuder

i ippogrifo, ori. Egli e ma non e musicista. li articola Ed arfatti rascollaro col corpo oblico, can plano, di-bbero mai pallida e la sua bocvole smur ato ad un agonia.

no con un e pulvis es neno signiprendono: es *rejuyes*, s. La parte tima, nella ina crudez-he rasenta ribile. e l'affossa-compiuto

colui che to si schiunella notte ra le sue e lungo i to l'ampio cretio ruti SUO SDIT to il polmont, mentre la discuterà penna ira o l'imbro-

i, è distesa rotale. La danti funeempre più o dal vento la galleria. mente rinl un tratto sse pupille n tl agiti, to il treno il ritardo ibilo della gna dorme è di fronte

nsi la par-s giallo corofumi: poi i occhio di nio tesoro. le attraver ra questa eletro, sta gomma! ». gran parle i nelle Né-a fama di nale I controvare uni motivi Bandelaire. rovare nel zione della earlana, Il onato dalle d suoi dia-dubblo la on la paica. Il cunco brivido 16 & della agli ascol-

"OCCUPATI D'AMELIA,, AL TEATRO ELISEO

Definizione e valutazioni opposte Definizioni e villulazioni opposite corrono a proposito di questa e di molte altre commedie di Georges Feydeau (1862-1921). C'è chi si richiama a Molière, c'è chi si beffa di cosi impegnal vi riferimenti; ed uno paria di pochade, un altro di farsa; qualitati e artico di carattare di pochade.

st tutti, o evitano di esaminare a mor-dono rabbiosamente la moralità del

I tre atti e quattro quadri, Occupati d'Amelia, che la Compagnia Adani-Tofano-Cimara ha rappresentato all'El seo, son forse tra i più ricchi e caratteristici di virtù e difetti del commediografo francese,

Amelia, una cocotte professionale (forse meglio, plautinamente: scorlum e, in ragione di certa innegabile grazia, scortitum tipleo di societa borghese e francese), è l'amante, borghese e francese), è l'amante, mantenuta, di Stefano, Nella casa, ov'ella vive con un padre scientemen-te inconsapevole e il fratello che fun-ge da cameriere, si direbbe che passi tutta Parigi, non sempre per ragioni oscene, ma sempre per futili motivi: la scena terve di mondanità ciachera e mareggiante (si va e si viene di continue), secondo la ridevole spinta di necessità sentite soltanto da quel tipo di gente, che non si capirebbe be-ne perche cerca di coprire e nascondere clo che fatalmente verra sem-pre alla luce, se tale contegno non corr spendesse perfettamente alla condotta de una società pasta ai propri margini, la dove è sutura tra il lecito e l'illectto o, forse meglio, tra la franchezza e l'ipocrisia, la convenienza convenzionale e il proprio comodo. Tutta questa gente, vente perso-naggi, ha sempre da dire o da fare qualcosa che devessere telato agni altri una che mime potrebbe esser deth e fatto sotto gh occhi di tutti, perche nessuno di quei tipi se ne scandaEzzerebbe); e il Feydeau la manovra in modo che I muneggi p u manayra in modo che i maneggi pu segreti e sottili vengono di regola a risolversi in un pieno corale: donde lo special tipo di comico, che molti credono di dover delinire farsa. Ve-diamo se cie proprio in deformazione e l'eccesso che si ritengono tipial di nal genere leatrale.

Marcello Courbois, amico intimo di Stefano e frequentatore innocente di Amelia, ha messo in giro la voce che sposera la corotte (il primo nome ve-nutogli in testa), per de spera che Van Poutzeboun, una specie di tutore assegnatogli dal padre, si risolva a consegnatogli di mitone e plu di franchi, di cui non potrebbe ventre in possesso prima di essersi ufficial-mente accasato. L'incauta dicerta e giunta all'orecchio dell'anante di Stefano, una signora perbene, che s precipita angosciatissima in asa di Amel a, e scongiura la mondana di non rubarle quell'unico rifugio sus-sidiario che la vita le ha concesso. Le r sute di Amelia si trasformano in munifestazioni di affetto e di rispetto. quando Amel a riconosce nella sup-plice una nobildonna presso la quale ella era stata servetta in altri tempi. Sopravviene Stefano, e unto sta per esser chiarito; ma si annunzia l'arrivo di Poutzeboum, the vuoi cono-scere la promessa sposa del pupillo. Bisogna recitare la commedia dei h-

danzamento, e prender tempo. La gosta situazione determinatasi con l'arrivo del tutore, parrebbe sufficiente a sostenere la crassa comici-tà del lavoro, ma Feydeau, qui veramente scatenato inventore, introduce altri due personaggi antichi come il altri due personaggi anuchi come il mondo, un generale alutante di campo, e un principe di ipotetico e operettistico staterello, che, con etichetta degna di tal corte e di tal cortigiana, vengono a chiedere til generale, naturalmente, per il suo principe) i favori della cocotte. Dall'ago al milione: non è cosa du prendersi a gabbo. Per primo si agita Ponchet, il padre di Amelia, poi Amelia, poi tutti, abilmente fatti sciamare verso i molti recessi della casa; e l'amoroso principe e Amelia possono procrasti-nare i loro disegni, perchè Siefano partirà tra poche ore per un suo ser-vizio militare. Costui, partendo, af-fida Amelia a Marcello (« Occupati d'Amelia »), il quale se ne occupa così bene, che all'inizio del secondo atto Il troviamo a letto insieme nella camera dello scapolo. Per la verità, nè sapevano d'esserci, nè ricordano come ri siano venuti: rammentano a fatica una tremenda sborn'a; e scene degne di chrezza inventiva seguo-no al risvegtio, quando i due debbono mettere in opera terrorizzanti espedienti per far fuggire la contessa amante di Marcello, sopraggiunta inaspettata e ignara. Di male in peg-gio, capita come una bomba Poutzeboum, che finisce con l'intendere che Amelia, la casta fidanzata, pre-

sente in quella camera in camicia da notte, deve sposarsi al più presto. Ma uno scambio di buste compiuto dalla cocotte, fa accorrere al domic'lio di Marcelto anche il Principe e l'autante, che esilarano gli spettatoij prendendo Marcello per un alber-gatore, e cacciandolo dalla camera, ove è destino che si aduntino a poco a poco quasi tutti i personaggi e, p'ù inatteso di lutti, il terribile Stefano. congedato dal reggimento per soprav-venuta epidemia di orecchioni. Pout-zeboum, in vene di confidenze, fa sa-pere a Stefano che il matrimonio dev'esser affrettato per ragioni morali, conosciute le quali, a Stefano non resta che maechinare una terribile vendella contro l'amante e l'amico fedi-fraghi. Penserà lui a organizzare un linto matrimonio al municipio, dove aflittera una sala e un attore-sindaco. Minicipio, sala e sindaco sono, in-vece, amentici; finti sposì e invitati s) divertono pazzamente alla com-media — e si divertono anche gli spellalori —, ina in disparte ghigua Stefano, che, periezionata la cerimo-ma, ominica a Marcello la terribile verità, Intanto Amelia e corsa a casa dove l'aspetta il Principe, in mutande, Marcello la raggiunge vocileran-te, le partecipa la verita, getta dalla finestra gli abit, del Principe, corre a chamare un commissario, plomba con esso in camera, chiede la constatazione dell'adulterio, otterra il di-vorzio, Ma il commissario, infischiandos' dei diritti dell'uomo e della ri-voluzione che li ha consacrati, quando sa che deve agire contro un Princine, da in escandescenze, minacela di arcesto Marcello, e se ne va. Tutto e perduto? Stefano viene a godere della sua vendetta, ma sotto la midena sua vennena, ma sotto la mi-naceia della rivoltella di Marcello, deve spogliarsi, edere gli abiti al Principe che, inalmente, e hetissi mo di andarsenel, e aspettate il ri-totno del Commissario che, questa volta, constatera la flagranza. Pout-zeboam, giunto con il cospicuo asse-mo versiba discutere la rappa congno, vorrebbe discutere la nuova con-diz one del papillo; ma c'e poco da eccepire, il testamento parlava di ma-trimonto, il matrimonto è avvenuto, e Marcelto non la colpa se deve di-vorziare da siffatta moglie.

il riassunto, abbastanza minuto una non tanto che possa tener conto di cento altre trovate e incidenti,, basterà a dimostrare che non mancano In questa commedia ne invenzione ne intreccio. La connecta, senza dubbio grossolana, è di ostentatato gusto arbaico. Non par dubbio che Feydeau abbia tentato di r'condurre il tentro alle sue più remote origim, non già per difetto di intelligenza, ma per eccesso di disegno. Chi citava Moliè-re era forse lontano dal vero, quanto chi parla oggi di farsaccia.

Si sa che la Francia è stata gelo-sissima depositaria di ogni aspetto dei classicismo. Tirando in campo Plauto, prima di esporre la truma del Feydeau, contavamo di suggerire al lettore r chiami abbastanza evidenti. C'è, pell'autore francese, una simile comicità di rapporti tra il furbesco e il goffo, tra la verità e l'equivoco, tra macchinazione e caso. Se i per-sonaggi si chiamassero Pasicompia sonlaggi si chiamassero l'astronipsi e Filocomasia, Ballione e Lisidamo. Megadoro, Lisippo (si avverta che ritiamo nomi e non personaggi), gran parte di questa commedia potrebbe passare per una traduzione, o ridu-zione, o contaminazione da clussici; e non pensiamo tanto a Plauto da dimenticare certe mosse aristofanesche, cosi come potremmo richiamarci a Menandro, pur nella conoscenza indiretta e scavata in Terenzio.

Nell'autore francese, c'è forse più di greco che di latino, non fosse che per l'attitudine a sat reggiare diretamente la propria società; e come i Latini preferivano ambientare in pae-si ellenistici simili trame, così gli italiani odierni le accettano in quanto hanno di francese, e si ribeltano ad sse appena sembrino offendere il costume nazionale. A questa disposi-zione, che sarebbe qui impossibile definire, attribuiamo gran parte del fi-schi non molt ma acuti) uditi a Ronm contro il Feydeau, e forse anche certa intolleranza non bene documen-tata della critica. Non parliamo poi delle accuse di immoralità, secondo noi poco valide. Il Feydeau ha dato la rappresentazione di un ambiente amo-rale, non senza investire sattricamente il difetto; ha precipitato la plù vasta miscela di istinti, di convenienze sociali e di accomodamenti contraddittorii, in un'abissale buffoneria, donde secondo noi, riemergono autonomi (o, per lo meno, non restano irreparabilmente sommersi) i principi



etic che servono, per contrapposizione, di sfondo al tutto, si capisce che se la satira, e non il pazzo ginoco scenico, fosse stala assunta e soste-auta come fine intimo del lavoro, ne sarebbero emersi valori poetiei, suf-ficienti a legittimare il richiamo a Molière e agli altri campioni della commedia, dei quali il Feydeau sem-bra pintosto scudiero e parodista, che non ispirato collega.

A ogn modo, una ripresa coraggio-sa e intelligente, forse chiarificatrice; o attà a segualarei qualità e forma di alcuni fra i nostri più bravi attori, sui quali emerse nillidamente, per utelligenza interpretativa e gusto, la signora Laura Adami

Vladimiro Cajoli

Il cielo può attendere

moria del regista, si potrebbe insi-nuare che Lubitsch abbia diretto que-to hia. sto film non quattro anni prima della ili e molto apprezzati dall'allor g'ova sua morte, ma oggi dall'aldila, in ne dongiovanni, pretenderebbe ancoquella sezione del purgatorio che, per essere situata tra l'inferno e il Paradiso, appare come il giusto punto di congiunzione di una gustosa ma-lizia con le serafiche e purificatrici brezze dell'eterno azzurro, Dall'alto fina non troppo per sentirsene com-pletamente distaccato, e nemmeno così vicino da perdere un obiettivo gindizio sulla reale felicità della vitadatla posizione perfetta, dunque, di un suo personaie Purgatorio, Lubitsch ha mosso i fili dei suoi perso-naggi II protagonista, Enrico Van Cleve, da poco morto, si presenta con umilità alle porte dell'Inferno, sicuro he solo quelle gli verranno aperte. Troppo la vita, in questa amena ter-ra, gli è sembrata un Parad so, per sperare di poteria continuare anche nell'altro mondo, Eppure Lubisch ci fa capire subito the perdonera all'irriducibile amatore.

Il Mino-se in tight, che quando accenna « lassa » ha un cattivo balenio negli o chi infernali, ascotta con-patetico gusto, non privo di indulgente comprensione, la storia tessuta di giocondi amori che l'ormal settuaten ne dongiovanni gli racconta, non per scolparsi, intend amoci, ma quasi a convincerlo che l'unico posto per una anima come lui, è tra gli ospiti del

Deliziosa d piccante umorismo la prima scena, con l'incontro tra il

ma, attributi fisici veramente rilevanne dongiovanni, pretenderebbe anco-ra metterli in valore se il demonio, a tempo, con fel re buon senso, non la precipitasse giu. Così fin dall'inizio, lo stile del miglior Lub tsch imposta il film con sprizzante arguzia, seppure a volte ingentilità da un sereno rimp anto, che rende i peccati d'amore non colpe ma comprensibili abban-doni di chi ha vissuto forse unicamente per amore. Ma che cosa ha fatto di terribile da giovane, da ma-turo e da vecchio, il signor Entico Van Cleve, da esser così convinto di meritars; (Inferno? Comodamente seduto su di una poltrona, egli al de monto narra la sua vita. Da g ovanet-to ebbe una governante francese, pei che i genitari quarqueri votevano educario secondo la moda di allora. Come separare dalla delizio-a lingua stramera, le prime note di un giovane canto d'amore? Fu colpa? Lu blisch ci fu capire subito di no, pre-sentandoci con glusto garbo le virtu

di un simile insegnamento. A venti-sette anni, Enrico incontra una crea-tura meantevole; uno di quegli n-contri che fanno rimanere il fiato sospesa e accelerano i battiti del cuore Eppine la fanciolla si era promessa te-nera sposa al rugino del nostro croe, un occhialato, eterno primo della classe. Il giorno del bilanzamento ufheiale, Enrico la rapisce e la fa sua mogle. Fu colpa? Lubitsch di e d no attraverso la contentezza che di-ADIO

ADIO

ADIO far capa a un namo orimat sulo se cer a ancora l'amore? Questa volta Labits à dice proprio di no, e fa morire il suo e nostro caro Enrico nei nodo più dolce, più logico e più spiritoso che mai film di abbia presentato la nuova infermiera venuta per soluta. tato: la autova infermiera venuta per vegliare Enrico malato, gli si avvici-na e gli misura la febbre, e lui se ne muore, mentre nell'an ma che si av-via all'aldila sente penetraro le note di Strauss die lo ne ampagnano lino aile porte dell'inferno. Al demono che lo ricave, egli confessa candida-mente di non-apore se i ili gradi m-provvisi di febbre de gli causarono il dobre sognante trapasso, furono do-vui; alla muiatta o alla spiendida vivun alla mainti no alla spendida visione della creatora in bianco. Fino all'ultimo, fedele autione della bellezza muliebre Ma nel raccontare la sua vita di dongiovanio. Enreu si a orrege che nel cuore egli bia aviata sollari to mai donna, sua moglie, e con pudore ne chiene notizio. E. giudice infernale gli legge nel fondo dell'animo l'unico rincrescimento, se dovesse andare all'inferno; quello di non poter rividere colei che con amorevole comprensione lo accompagno per humitatto della vita terrene. Ed Enrico, accompagnato all'ascensore che in cuts alla mulatta o alla spiendida vi

> Nulla di eccezionale nel racconto della vita di Enrico; ma con quale piacevole abbandono all'ironia, con quanta commossa grazia d sentimenti, con quanto sott le senso dell'umo-rismo, Lubitsch ha saputo tessere la sua trama! La ingenuità e la non cer lo eccessiva originalità del lavoro ompaiono come avvolte da una nebbiolina colorata di rosa e di azzurro: 'affettuosa malizia del grande reg sta. Don Ameche non è mai stato così bravo: spens erato, fatuo, eterno amoroso, come il personaggio richie-deva, senza mai abbandonarsi, via via che passano gli anni, al giuoro di una perfetta truccatura e Gene Tierney (così diversa dalla troppo fatale donna di Femmina Folle) qui offre, con pudore e candida grazia gli incantevoli requisiti fisici, senza dimenticare i compiti di attrice.

LA RADIO

CRITICI A CONVEGNO

Se il primo emiregno nazionale dei criber, autori e registi radiofonici a stresa, avesse meno indugato su pro-blemi di natura estetica e su questioni prevalentemente formali, uno dei tanti convegui in cui si specperano ingegno e denaro, non sarebbe rinscito

Relativamente inutile, vogliamo dire, queche non possiamo pensare che Ugo Betti o Alberto Casetta (capintesta rispettivamente degli autori di teatro e di quelli radiofonici, secondo la classificazione del Radiocorriere, dirigano una discussione, senza lusciar traccia della toro profonda competenza e amanità.

Anche se volessimo contestare la rompetenza radiofonica (dul nostro ormai noto angolo di risuale a chi non mustra di acverlire disagio nel servirsi della radio come di un balocco, ricomosciamo l'umanita delle gui de sopracitate, è ammelliamo che i di scorsi di Stresa abbiano avuto un toro ratore costruttuo.

Ma la direzione di questo costruire, ripetiamo, dev'essere un'altra. Sep-pure sappiamo tutti che non esistemo ormai problemi estetici che non implichino problemi contenutistici, si no ammettere che l'estetica anche radiofonica) sia un pinto di arrivo, e particolarmente di giudizio, e non un pinto di partenza. Sembrerebbe che si volesse giungere alla fissazione dei caratteri intrinseci di un'attività, mo-vendo dall'aspetto estrenseco che essa avrebbe se già in alto; parrebbe che si volesse inventare ab extra e non ub intus, come noi crediamo sia ne-ressario e inevitabile,

esistano una sostanza e una forma ra-diofoniche, soltanto perche da venti anni si trasmettono alla radio produzioni mutuate dall'esercizio tradizionate della parola, del canto o degli strumenti. Ma noi che non riconoscia-mo validità a nessuna radiojonia che non muova da profondissime esigenze, particolari, anzi esclusive della radio, non accetteremo mai per buo-na quella ronvinzione. E poichè re-diamo quanto ci si allardi su problemi di radiofonia considerati alla stre-gua di problemi di esposizione (come si deve dire, rappresentare, esporre alla radio?), affermiamo che si dovreb-be insistere nella ricerca di ciò che deve esser dello, e non del modo in cui si possa dire.

Quali sono infine la promessa e l'annunzio caratteristici della Radio? Non gia la consacrazione e l'accentuazione degli squilibri e delle differenze gia esistenti tra classe e classe, cul-tura e cultura. La radio è principalmente, comecche suoni la parola anti svagati, una scuola accessibile a tutti, e della migliore scuola potrebbe avere la piacevolezza. E' comune a tutti,

disario tra uomo e aomo, categoria e categoria, si munifesti non tanto in relazione a possibilita economiche, quanto in relazione a possibilita spirituali. Forse, se gli amili polessero capieci di più quanda parliamo, se polessero in qualche modo parlecipace a questo gran discorso in perpetuo affinamento che è il rapporto sociale. sentirebbero meno la differenza di condizione economica, così come gli nomini del nestro stato non invidiano ne detestano il miliardario, il possessore di automobile, il rivco per la sua ricchezza, oriessa non appata mezzo indispensabile a conseguire l'e-levatezza spirituale di cui si appaga quasi sempre chi giunga veramente a passederla

Dunque, la radio dev'essere la buona maestra che può esser frequentata da ogni volenteroso; ma se, dalle pri-me purote, quella maestra apparira incomprensibile, non fara che escita-re il malumore e l'invidia, d'origine morale e spirituale, che noi giudichia-mo causa tra le più gravi dei contra-

Cost pensa e opera chi crede che gia condotto al più semplice e genuino sistano una sostanza e una forma rasignificato sociale. Sappiamo che la liofoniche, soltanto perche da venti Radio non può colmare in venti anni ma, per difficile che sia, il suo com-pito è appunto questo. Deve creare formae mentis, attitudini, interessi: alta storia, alla geografia, all'arte in genere; deve fornire gradualmente la dialettica e le conoscenze specifiche. staremmo per dire, meccaniche e conrenzionali, che distinguono anche a prima vista l'uomo colto dall'incolto.

Non diciamo che tutti gli uomini colti appaiano in ogni caso ben for-nili di logica, ma la cultura instaura sempre una sua logica, il cut possesso alla base dei maggiori privilegi Dunque, alla Radio si assegna la missione di suscitare e affinare le facoltà logiche: come? Si potra dire, o tentare di dire al momento opportuno. Intanto, ci piace pensare alla gratitu-dine di coloro che normalmente tacciono imprecando intimamente contro i vantaggi altrui, o non tacciono affatto, ostenfatamente maledicendo.

Leonardo Cortese

o Mucci

consiste in

NOVITÀ IN LIBRERIA

LAPEDAGOGIA DI JOHN DEWEY

90 anni di John Dewey, considerato il più grande filosofo americano vivente e il padre del movimento per il progresso della scuola. Di lui come filosofo scrive un altro filosofo americano, Will Burant: « il punto di partenza del suo sistema è biologico : egli vede l'uomo come organismo posto in im ambiente nel quale agisce, oltre esserne influenzato. Le cose debiono essere comprese attraverso le loro ori-gini e le loro funzioni senza l'intrusione di considerazione di ordine metafísico». La sua filosofia « strumentalismo - non supera i limiti di una rielahorazione dell'empirismo an-gio-sassone e del psicologismo e socio. logismo ameri ano e difficilmente raggrange l'autentico clima filosofico. E' una filosofia de dissolve l'individuo nelle sue funzioni sociali e tutto ciò che e sostanziale e atitale in qualcosa di relativo e transitorio: è la filosofia della potenza sociale, della potenza collettiva delle comunità umane, dell'orgoglio umano, dell'uomo preme-telco. (dustamente il Russell vede in questa filosofia un grave pericolo, elle si potrebbe chiumare « empleta cosmica e, Sostituiro al concetto di « verita e quello dell'e indagine e; alion-tanato questo ostacolo sulla via dell'orgoglio, si la un ulteriore passo sulla strada che porta alla intessicazione della potenza, pericolo questo che - anche se non intenzionalmente annienta il vischio di un grande di

Ma i nel campo pedagogico che il persiero del Dewey ha avuto una grandissima militenza del lontano 1899 quando egli pubblico il volume: - Scuola e societa e giudicato il più importante dei suoi scritti, fino a tatt/oggi, L'educazione ha sempre costituito il massimo dei suoi interessi e delle sue esperienze. Le teorie di Dewey sull'educazione banno avnto ripercussioni tali da rivoluzionare, in gran parte, il sistema educativo americano, contribuendo a dare più unportanza al fanciulto da educare che alla materia da insegnare e a creare una scuola più rispondente alla nuova struttura economica, sociale e politica

della civiltà contemporanea, « La nuova Italia », che già aveva fatto apparire tradotte alcune delle punierose opera del Dewey, ha pub-blicato recontemente nella versione di E. Godignoba e Berghi e Senota e so-cietà e e nella versione di E. Enriques Aprolett e Democrazia e educazione e: le due opere he maggiori consensi e dissensi fanno suscitato, nella funga polenica fra difensori e nenuci dei metodi della organizzazione scolastica triolizionale, Nella introduzione a « Scuola e Società » il Codignola, con acute equilibrio, ammette, come devrà ouvenirue anche Il lettore, che si tratta di una delle manifestazioni più vive e originali del pensiero conteni-poraneo ma riconosce che la polemica by pionicri delle * scuole move *, effi. encissima nel dimostrare l'inadegua-tezza dei metodi tradizionali, nel promuovere nell'alumno la maggiore consapevolezza di se e dei proprio mondo, si aggira in un vano regnio di Hlusioni quando suggerisce un curricolo claborato negli alambicchi delle scienze. Questa debolezza e confessata anche dal Dewey che in . Esperienza e Educazione » scrive; » il punto più debole delle scuole progresisve è stato fmora la scelta e l'organizzazione della materia di stedio ». Ma il Codignola entra, se pur con brevi cenni, nel merito di questa nuova scuola, sottoli-neandone il pericolo che essa faccia dell'individuo un antoma socializzate, ammettendo che essa manca di interiorita, in quanto le rimangono estranei l'amore e la fede e che l'assoluto predominio dell'insegnamento delle scienze a danno delle lettere e della poesia. possa degenerare facilmente nel ma-

FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETÀ PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-- VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI - FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALI. ELETTRICHE ECC.

Il mondo della cultura e della scuola muatismo e nell'intellettualismo inerte, ha celebrato, in tutti gli Stati Uniti, in ragazzi alla cui anima è ancora estraneo l'interesse scientifico.

> La pedagogia del Dewey è troppo legala ad un'esperienza storica di una democrazia tecnica e industriale, di una civaltà in ascesa ma povera di tradizione spirituale e troppo incline all'ottimismo e all'illusione. Credere che la mentalità scientifica diffusa pos-sa trasformare la struttura spirituale della societa e una pericolosa illusione. Entro questi imuti si può ricono-scere col Codignola che l'opera del Dewey, così richa di spunti e di motivi personali e di impostazioni originali dei problemi dell'edu azione, amplia l'ambito della nostra esperienza e stimola il pensiero

ITINERARI ROMANI

Credo che Michele De Tourisso alehia fatto molto bene a pubblicare in volume, par veste tipografica e per ricchezza di suggestive illustrazioni destinato a trovar largo favore, que ste sue pagine su Roma, E' bello, leg gendole, sentir questo sottile investi-gatore dei plu reconditi anguli delimpaensa vila romana abbandonarsa a parlare di tante cosè comuni ormal al nostro andare quotidiano e che pur ci premino al cuare, comunicandoc una dologza e insieme un fepore commoventi. e limerari e, guida, cioè, per il turista che nella città più bella del mondo cerca tutto cio che, piena

la testa delle elegie di Goethe e di Ga-briele D'Annunzio, può ripromettersi. Lo spirito specchiato nelle cose, Ma anche le cose che si specchiano nello spirito. E' inutile dire, nevvero? Qui sa, prigionier) di visioni umane, fatte esterne durevolmente nei marmi; uno stupefacente sogno religloso, e un sogno archeologico non meno meraviglioso, Siamo d'accordo. Pure, grande impresario di fantasmi, prod gioso rievocatore alla Paul Morand nel saper concentrare in pochi tratti di penna le impressioni e immagini più diverse della Roma di oggi, De Tomaso da in questo libro in quintessenza di ogni atmosfera, il supore più intimo di ogni ambiente. Non c'e odore, non c'e gioco di luce, sfumatura di colore, suono caratteritico che egli rischi di perdere. E non e da pensare che il romano di Roma si stanchi a sentirsi ripetere cose udite le mille voite. Del resto, se così è, richinda il volume. Non lo farà certo chi Roma veda la prima volta o vi ritorni di lontano e abbia bisogno di essere amorevolmente guidato nella sua rapida visita alla città.

Questo libro pereio e e deve essere quello che e nelle intenzioni dell'autore, un compagno placevole; il vo-lerlo far essere altra cosa non e se condo Il suo proposito, E' l'espressiono migliore di un'anima che molto una la sua terra e che rispecchia Il sno amore nell'opera sua. Il lettore, entusiasta ed altento, sarà il suo commentatore ideale.

A notizia di chi legge va aggiunto che il volume stesso è diviso in otto tinetari, dal Campidoglio e dal Foro Romano al Quartiere del Rinascimento, dal Corso e dalla zona del Pincio e Villa Borghese al Quirinale e al-l'Esquilino, dal Campo Marzio alia Via Flaminia, dalla Via del Mare ai Lido, dal Gelio alia Via Appia; ed è arricchito di tre indici.

Renzo Frattarolo

Macrete Dr. Tomasso Henerari romani, Roma, Colombo, 1942, pp. 262, s. i. p.

IL CUORE È UN CACCIATORE SOLITARIO

Senza dubbio questo romanzo, a largo slondo filosofico-sociale, mira ad approfondire alcuni aspetti di grande interesse della vita americaun, oltrepassando spesso questi stessi limit', per investire problemi di partata mondiale, Hitroviamo questo assillo in molti altri scrittor; americant, e non soltanto in quelli odier-m. La lotta d' classe, le aspirazioni dei negri (del sud in ispecial modo miranti alla conquista di un posto dignitoso nella vita, al di sopra di ogni preg udizio sociale, hanno de-terminato il formarsi, in America, di una poderosa tradizione letterarla. Dalla violenza con en 41 Norris mette in luce gli attrib fra la classe rurale quella horghese, al socialismosoggettivo del Lomfon; dal pseudo-comunismo del Dreser, al negrismo del Folkner, e tutta una catena di scintillanti opere a sfondo realisticamente drammatico e sociale, fra le quali possiao aunoverare questa della Me Cullers: "The heart is a lonely hunter" e clob "Il cuore e un cacciatore solitario». E' un romanzo che putremnuo definire filo-comunista, se alcuni episodi del libro (in effetti grotteschi, se non fossero così traicamente desolanti) non ci facesse dubitare delle reali intenzion dell'antrice. Se ció non fosse, non potremmo fare a meno di rilevare l'erronea interprefazione, da parte della scrittrice, della dottrina di Karlo Marx, Non è qui il caso di polemiz-zare sulla reale essenza di questa teoria materialistica. Ma quando leggiamo una frase come questa: » fo, Gesù e Karlo Marx potremnio tutti sederci insteme i, messa sulta bocca di un esaltato pazzoide alcoolizzato, ed ascoltimao colloqui deliranti, che diventano soliloqui per l'incapacità dell'interpellato a seguire l'oratore

în un mondo di fluttuanti idee pseudoumanitarie, imbastite sull'odio, no-tiamo se non altro il late assurdo delle affermazioni. Parattelo, e cur o samente in contrasto, l'altro proble ma incrente al mondo negro, porfato in lizza con una foga polemica sor prendente in usa domai, e con una comprensione, a volte, tutta femini-nile del cuore umano, Anche qui l'odio è il pungolo e la forza motrice. Odio e amore per 1 pross mo. stranamente mescolati, e con disperato, primitivo ardore, ca-ratteristico den negri sudisti. Nel Sud infatti, si svolge la vicenda. Questo sconsolato rimescollo nei trivi del male sociale, non e tuttavia contro bilanciato nell'opera da un efficiente costruttivita. Nello sviluppo della tes iniziale, Fautrice non sintefizza i casi particolari in un'unica, chiara visio ne della vita umana, tracidone nor-me generali e illaminanti, e lascia al compito della conclusione al lettore, A menochè non voglia provare, col disorientamento finale dei personag-gi del romanzo, che non c'à panucca nella dottrina da essi professata e disordinatamente vissuta.

Questa la parte più dolorosa del remanzo, se non la plu originale, interessante invece la storia intima di alcuni personagg. Musicalissima la figura di Mick Kelly, la bimba fantasiosa, donna troppo presto e senza colora votorio. colpa; patetico Il proprietario del New-ork Cafe; tipicamente equivoca la figura del greco muto Antonapoulos. Ma l'aomo più audacemente vivo del libro, è il « signor Singer », muto anch'egli, donato di uno strano fa-scino morale. Uomini intelligenti, tormentati, scaltri o colti, vedono in lu! una luce di verità che egli realmente non possiede. La sua forza è nel silenzio, la sua grandezza nella indifferenza. E' un dio ed è forse, il più corrotto fra i personaggi del li-bro. Questo giuocare sempre sullo equivoco, e una spiccata caratteristica dell'autrice che il male morale vela subdolamente con efficace astuzia femminile, traendo in inganno lo stesso lettore. Mentra oggi frequenti sono le volgar tà, espresse con compiacente lussuria e spregludicatezza; auche da scritori di classe, la M'Cullers abbassa pudicamente gli occhi nel prospettare passioni inconfessabil e perverlimenti morali che lascia tuttavia intuire nel suo libro. E' una forma d'arte nuova e contur-

bante, decisamente femuenile. La sete insaziabile di verità e quel vivo senso di giustizia sociale, che traspatono dalle pagine di questo ro-manzo, pregevole sotto molti punti di vista, sono pur solide premesse ad una più consapevole e si ura valu-tazione della vua stessa da parte del-

Emilia Parone

Me, tences: Il cuere è un cacriatore soli-turio. Edizione Longunesi - Milano. M. ROLLINAT

cantor dell'orrore

(Continuacione della 1ª pag.). medesimezza di contenuto e forma in quel valore cosmico che il puvero Maurice mai si propose. Il processo firico rimane in lui incompiuto e la sua storia mostra tre dita almeno di caput mortuum non riuscito a volatilizzarsi, a divenire spirito. Resta la materia o contenuto, quel sentimenlo, cioc, di spavento e ribrezzo che chiamasi orrore, cantato da Rollinat in versi che non sono pousia, ma semplice letteratura; degenerazione

ultima della scuola parnassiana, Dopo diciotto anni di permanenza a Parigi, il cantore dell'orrido fece ritorno al suo paese natule e, disinrnorm at she paese nature e, distribussicate, riprese a scrivere versi di ispirazione rurale, che possono con-siderarsi poesia, Tornato ancora a Parigi nel 1902 e perduta nell'agosto 1903 la diletta compagna della sua vita, i disturbi nervosi si accentuarono al punte da richiedere il ricovero del letterato in una casa di

Entrò, voiontariamente, nella clinica del dottor Moreau de Tours, a Ivry, ove, maigrado le cure più in-telligenti e più affettuose, Maurice Rollinat si spense il mattino del 26 ottobre 1903.

Renato Mucci

ANTIPURGATORIO

Il peccato e Mauriac

« Il peccato è al centro dell'opera narrativa di Mauriac... Si capisce quindi come a M. debba esser giunto poco gra-dito lo relo di quei cattolici che una volta, tanti anni ta, gli fecero pervenire nu severo monito dell'arcivescovo di Mans, il quale con lo sdegno polemico che il acro ministero può a volte il esclamatwo redarionale) concedere, denunziava quegli scrittori che dipingono il male el il pecento quasi con voluttuoso compiacimento, « ces hommes qui se felicitime d'etre pieux pendant qu'ils troublent et pervertissent les autres ». tango articolo di E. Azzali (Il Ponte, ott. sa « Il peccato nei romanzi di Francois Mauriae » ci sembra in gran parte resu inutile dalle parole dello stesso Mauriac, riferite dall'Azzali nel finale! « Le romancier vit de «a lucidité; il la développe monstruosement jusqu'au jour où il s'aperçoit qu'il a engraissé un ennemi dévorant,

Les autres hommes viellissent sons trop de peine parce qu'ils deviennent chaque jour plus aveugles et plu-sourds. Mais nous, il nous faudra mourir comme certains êtres dorment : les seux onverts ». Altre parole del M... citate poco prima dell'Azzali, sona-Je vondrais que le lecteur sentit tonte la repugnance que j'eprouve à écrire ces choses, où il apparaît bien que je raconte une histoire dont rien n'est inventé: car un romancier fuit des sujets qui font horreur ». Danque, il mostro su cui il Mauriae sbarra gli occlii è quello stesso contro cui :l « sacro ministro », a velle, dirige il proprio sdegno polemico. Figurarsi quanto ci può trovare consenzienti l'alfermazione che il Mauriac « trova sì uno catarsi artistica ma non sempre religiosa e morale ».

La storia sono me

e La produzione cinematografica ai Hollywood ha trovato nuovo implego come materiale educativo nelle scuole americane: film come La storia di due città, L'isola del tesoro, Orgoglio e pregiudizio, servono a commentare illustrare agli studenti di letteratura anglosassone le opere da cui sono tral-E così brani di un film su Cleopatra completano l'educazione degli siudenti di storia, una speciale edizione del film Le Crociate illustra partico-

lari della vita mediocvale . . . » (da Ricreazione, E.o. E.N.A.I.). Conosciamo bene quei nins, non attrettanto ta scuola am^ericana; ci auguriamo, per cssa, che la notizia non sia vera, E tremlamo al pensiero del pericolo corso, quando panuti maestri di scuola, mascherati da soldati, calarono sul nostro ministero della P. I, con atomici con-sigli e provvedimenti. Si può rammen-tare con soddistazione che, qui, trovarono la discreta e diplomatica resistenza di una tradizione umanistica e cattolica non accerça a scherzare con la pedagogia, altitmenti, oggi forse dotrem-mo apprendere i Promessi Sposi o Piecolo Mondo Antico dal films omonimi, e forse anche la tecnica anlincendio dai Pompieri di Viggin, La notizia di questa ignorata morachella del Vaticano non è ancora giunia ai nostri studenli, tra le sudale carte; altrimenti patremmo vederti incolonnati a schia-mazzare contro l'oscurantismo.

Verità spiacevoli

« L'organizzazione della pace, serive Enrico de Man, è oggi la condizione necessaria di ogni progresso e persino del semplice benessere umano, poiché sa rebbe imitile the l'nomo si circondasse dei conforti della vita, se poi da un momento all'altro la sua casa e quanto possiede dovessero andare dispersi e ridotti in polvere. L'esperienza di due guerre mondiali consecutive, l'una più rovinosa dell'altra, ha sollevato già da tempo dinanzi alla mente delle persone pensose dell'avvenire del genere uniano e della snu civiltà, il problema della pace, nella cui soluzione esse si affaticano, non sempre tuttavia scorgendo le cause più profonde e vere del moderno dissesto internazionale, per poterne scegliere i rimedi e procedere alla ricostruzione di un assetto stabile, che offra garanzie per il mantenimento dell'ordine nelle relazioni tra gli Stati (A. Messinco, S.I., Civillà Caltolica, 15 ott.: «La Chiesa e l'organizzazione della società internazionale a). Se queste sollecitudini fossero comuni auche ni letterati, noi stessi scriveremmo meno pagine inutili.

Gemelli e gemelli

Padre Agostino Gemelli (Vita e Pensiero, sett.), a proposito degli esami di Stato e di quello da Lui sostenuto per essere ammesso al Ghislieri di Pavia,

racconta come l'esaminatore l'. Rossi lo interrogò in italiano, « Mi dica quello che Lei sa del Petrarca a. a Poco... mollo poco; so a memoria le tre pagine del manuale v. « Non ha letto nulla del Petrarca (s. Il Gemelli recitô a memoria : " Italia mia s... poi ebbe modo di dichiarare di avere imparato sa memorias le tri cantiche dantesche. Il Rossi (immaginiamo noi quanto stupito; si accerto che l'aftermatione non fosse una vanteria; pol chiese di che cosa, in quel tempo, st interessasse il candidato. Poiche il Gentelli confesso che era intio preso dalla zoologia (in particolare da collezioni di colcotteri), il Rossi chiamo anche il professore di scienze, « En una gustosiesima conversazione a tre; alla hue venui promosso in italiano ottimamente benelie del Petrarca, di cui il Rossi, come seppi poi, era insigne stu-dioso, non sapessi che le tre paginette scheletriche del mio manuale». Padre Gemelli, insomma, stupisce aucora di essere stato promosso, e sembra giudi-care quell'esito merito particolare dell'esaminatore universitario e intelligente, V. Rossi, Noi stideremmo Padre Gemelli a trovare un solo esaminatore medio che non promovesse, oggi, un collecionista di colcotteri che dimostrasse di sabersi ribosave dalle latiche naturalistiche... recilando a memoria lutto Dante, Ma, oggi, son rari i gemelli di Padre Gemeill.

Epistemologia

« Cominciando col definire l'epistenologia un'indagine critica interno alla scienza e distinguendo nella scienza il contenuto e la forma, risulta anzitutto che l'epistemologia non riguarda in generale, se non in via indiretta, il contenuto della scienza, cioè la speciale materia di cui ciascuna scienza si occupa...; riguarda invece solo la forma della scienza, vale a dire la struttura conoscitiva che conferisce a quelle nozioni il carattere scentifico Cost V. Arcidiacono S. L. (Civillà Cattolica, ra ott.), in un bel saggio sul-Popera di F. Amerio, Epistemologia (Brescia, Morcelliana), vennta a colmare una grave lacuna, dacchè i muoyi interessi filosofici manifestati dagli scienziati, pongono l'esigenza di una chiarificazione (epistemologia non è filosofia della scienza) e, soprattutto, di « una bibliografia capace di fornire un sicuro orientamento »,

30 ottobre 1949

apposita inchiesta tra i membri delle

sioni di un membro appartenente alla scuola e la partecipazione alle Com-

missioni stesse di professori di scuole una governative, purché forniti del requisito della abilitazione.

Le correnti di opinione, relativamente all'esame di Stato si possono sommariamente così raccogliere:

secondo la formula Gentile;

1. sostenitori dell'esame di Stato

11. sostenitori dell'esame di Sta-

lo secondo la formula Bottai (legge

del 1942 - Commissioni interne); III. sostenilori dell'esame di

Stato secondo il sistema delle Com-nissioni miste (Commissioni miste di esaminatori interni ed esterni « si-

IV. oppositori deti esame di Sta-to in tutte le presenti forme e soste-nitori del principio della e licenza s concessa dalla scuola, come avvento

Tutti coloro che sostengono l'una o

Patta di queste tesi, hanno naturali mente le loro ragioni per sostenerle. Praticamente però ognuno di questi sistemi di prova conclusiva degli stu-

di secondari, presenta una serie di

stema adottato dal '45 in pon;

prima del 1924.

e pseudo odio, no assurdo , e cin oa problei, portato mica sor con nna a femmi nche qui za motri-

pross mo perseguiti Nel Sud i. Questo trivi del a contro-efficiente della tes zza | casi ira visto-ione nor-

lascia al il lettore. vare, col personng fessata e sa del roale. Inte ntima di ssima la mba fan-P SPNZI equivoca itonapou-

ente vivo r », muto trano fatelligenti. edono in egli reul-forza è zza nella forse, il g det li-re sullo tteristica rale vela astuzia anno lo frequenti

con com licatezza, asse, la nente gli ni incon arali che uo libro. e conturtà e quel inte, che lti punti masse ad

Parone atore soli-lilano.

ira valu-parte del

rore

e forma a mar. e il povero iuto e to lmeno di Itesta la entimen-Rollinat

erazione ana, manenza e do fece e, disin-versi di ono conincora a ell'agosto na della si accen-ere il ricasa di

Ha clinilours, a più in-Maurice Mucci

VITA DELLA SCUOLA

Salt tema dell'esame di Stato le discussioni sono state, nei mesi scorsi, vivaci ed animate. Se ne è partato, sia pure come problema generale, nelle riunioni delle Commissioni delle commission PROGETTO CALOSSO sioni di inchiesta per la riforma della senola ed è stata effettuata anzi una

apposita inchiesta tra i membri delle varie Commissioni esaminatrici.

Attulamente sono stati presentati alla Camera due progetti di legge, uno di iniziativa parlamentare e uno elaborato dal Ministero della P. I. Il primo di tali progetti sostanzialmente riproduce la fisionomia dell'esame di stato secondo la formula Gentile; il secondo diverge dalla formula Gentile in alcani elementi riguardanti l'inserzione nelle Commissioni di un membro appartenente alla nomini di scuola, studiosi ed appas-cionati di questo problema. I vari gole università, Elementi che il progetto Calosso vorrebbe risolvere in sostanza sono que-

1. Eliminazione del valore legale dei titoli conclusivi di studio.

2. Soiuzione delle vecchie quercie tra i giudici naturali e giudici estranei fissando i compiti degli uni e degli altri nelle rispettive sfere d'azione (giudizia conclusivo dato dat professori della scuola quali giudici naturali; prove d'esame ai ammissione davanti a giudici estranei).

3. Tentalivo di risolvere il problena del rafporto scuola governali va – scuola non governaliva su un piano che non sia di rivalità, mi accolga e realizzi il principio fonda nentaie della Carta Costituzionale strattamento di equipollenza agli alunn; delle due scuole) portandoli dal piane dei titoli conclusivi a quei to delle preve di ammissione,

4. Limitazione dell'eccessizo numero delle Commissioni e dell'eccessiva pesantezza di una prova quale è rappresentata dagli attuali esami di maturità, poche Commissioni: pro-gramma ridotto a due sole materie, ssione unica.

In sastanza il progetto Calosso na-sce dalla ricerca di dare formulazione legislativa e pratica altuazione a quelle proposte che vennero avanzate da nomini del valore di Einaudi e di Sturzo; da esperti tecnici dell'am-ministrazione scolastica, quali i pro-tessori Dalmasso, Ferruzzi, Plersanti, Lalamo. manchevolezze.

Il progetto Calosso vuole invece essere un tentativo completamente unovo; esso tende ad impostare il problema dell'esame di Stato su uno Lalamo.

Delle esigenze e delle proposte avanzate nel vari scritti pubblicati da questi studiosi, il progetto Calosso vorrebbe interpretare lo spirito e le schema del tutto differente, superando le posicioni precedenti, ma questi studiosi, il progetto Calosso riassumendone le esigenze in una nuova sintest: esso aceoglie i risultati della esperienze fatte e le proposte avanzate nel vari scritti pubblicati da vuesti studiosi, il progetto Calosso vorrebbe interpretare lo spirito e la istanze.

Ecco Il lesto del progetto di legge presentato dall'on. Calosso.

sull'esame di Stato

Art, 5. - Gli esami di Stato per l'abilitazione all'insegnamento elementare vengono sostenuti dai candidati forniti di licenza dell'Istituto magistrale; le prove d'esame ver-tono sull'italiano, sulla pedagogia e sulla didattica dei vari insegnamenti. La Commissione esaminatrice presieduta da un professore universitario di pedagogia, o di un pre-side di Istituto magistrale; è composta di due professori ordinari di scuola secondaria superiore e di un ispettore scolastico o di un direttore

vertono su prove scritte e orali, so-stenute nelle due materie fondamentali del corso di studi compiuti. Le Commissioni esaminatrici sono pre-siedate da un professore universitario di materie specificamente atti-nenti alle prove d'esame o da un Preside di Istituto tecnico; e sono suddivise in Sottocommissioni coresaminatori istituito presso le singole università.

Tali membri sono considerati « aggregati » dell'Università nella funzione esaminatrice.

La Commissione si suddivide municati ai vari tipi di esami sopraindicati.

Art. 7. — Nessun membro di Com-missione per gli esami di Stato di accesso alle Università o di abilitazione professionale o di abilitazione all'insegnamento elementare, potra esaminare candidati che siano stati da lui pubblicamente o privatamente

Art. 8. — Il controllo sull'attività delle Commissioni esaminatrici per gli esami di accesso alle Università e agli Istituti di grado universita-tio, viene effettuato dagli organi ispettivi del Ministero della P. I. e dall'Università nel cui ambito han-

no luogo gli esami. A tale scopo verranno determina-A the scope verranno determina-te, con disposizioni del Ministro della P. I. le zone sulle quali le sin-l'abilitazione professionale per i pro-venienti dai vari Istituti tecnici zioni di vigilanza e di controllo sul-

l'andamento degli esami di Stato

per l'accesso alle Università. Art. 9. — L'accesso a talune Fa-coltà universitarie per i provenienti dall'Istituto magistrale e dagli Isti-tuti tecnici verra consentito, in base alle norme che saranno determinate dopo la riforma in corso degli studi

universitari.

Per tale accesso sono richieste prove d'esame analoghe a quelle indicate nell'art. 4 della presente leg-ge, effettuate da Commissioni co-stituite presso le singole Facolta universitarie prima dell'inizio del-l'anno accademico.

Art. 10. — Con apposito regola-mento il Ministro della P. I. deter-minerà le norme per lo svolgimento delle prove d'esame previste nella presente legge.

Atr. 11. — Gli esami di stato per l'ammisisone ai vari ordini e gradi di scuole avranno luogo in un'unica

ILLUSTRAZIONE DEL PROGETTO

Gli elementi che caratterizzano il progetto Calosso sono i seguenti:

t) I.'Art. 33 della Costituzione stabilisce l'esame di Stato per « la ammissione ai vari ordini e gradi al scuole o per la conclusione di essi e per l'abilitazione all'esercizio protessionale ».

E' pertanta opportuno che la legge sull'esame di Stato non si limiti a prendere in considerazione la prova conclusiva degli studi secondari (maturità ed abilitazione) ma si e-stenda a tutte le prove previste dal-l'art. 33 della Costituzione: il presente progetto vuole appunto soddisfare a tale opportunità.

2) Si riticue necessario che il giudizio conclusivo sulla attività scolastica dell'alunno dopo il corso scolastica dell'alumo dopo il corso di studi, venga dato dai propri in-segnanti, che sono giudici naturali qualificati per assolvere tale compi-to. Nel presente progetto si distin-gue pertanto la licenza o certifi-cato di conclusione di studi concesso dalla scuola presso cui gli alumni hanno compiuto i loro studi, dall'e-sune di ammissione o ablittazione professionale. Praticamente si tende professionale. Praticamente si tende, attraverso a questa soluzione, ad annullare il valore assoluto del ti-tolo finale, sostituendovi da una parte il valore sostanziale degli studi, dall'altro il diritto a sostenere prove d'accesso a scuole di grado superiore o prove per l'abilitazione professio-

3) Il problema dei rapporti tra scueda governativa e scuola non governativa e dell'equipollenza di trattamento dei rispettivi alunni stabilito dall'art. 33 della Costituzione, non può trovare soluzione pratica il una legge secondo la quale i titoli conclusivi, validi per l'ammissione a scuole superiori, vengano rilasciati nell'ambito della scuola stessa; la dichiàrazione del « trattamento equipollente » riproporrebbe di continuo dichiàrazione del « trattamento equipollente » riproporrebbe di continuo
il problema della sede, degli inseguanti, delle Commissioni ad esiguo
numero di alunni, ecc. L'unico modo
per risolvere effettivamente il problema della scuola non governativa
e il suo diritto alla « parità », consiste nel togliere il valore legale ai
titoli conclusivi: si realizza in tal
modo anche quell'effettiva libertà
interna della scuola che è un'assoluta esigenza della nostra organizzazione scolastica moderna.

4) Attraverso il presente schema

4) Attraverso il presente schema si evita un altro grave inconvenien-te: quello del titolo finale di studio, valido per ogni uso; infatti una licenza di scuola media inferiore da diritto all'accesso a parecchi tipi di scuola secondaria; mentre sarebbe augurabile che l'accesso iosse specifico per uno di tali tipi, in base appunto ai requisiti necessari per irequentarlo. A questo tende la prova d'ammissione basata sull'esame sostemto nelle materie caratteristiche del tipo di scuola al quale il candidato aspira ad essere ammeso. Analogamente l'ammissione all'U-niversità viene effettuata sulla base di una prova specifica nelle materie, rispettivamente letterarie e scientifi-che, che sono prevalenti nel tipo di Facoltà prescelta.
5) E' necessario ridurre il nu-

mero di Commisioni che attualmen-te sono istituite per gli esami di maturità: la congestione determinatasi negli ultimi anni rende necessario adottare alcuni rimedi: uno di

(Continua a pag. 8).

Informazioni

prima stesura, entro due mest. Nella prima fase dei lavori le varie

Commissione d'Inchiesta.

Le sottocommissioni sono così costituite: per l'istruzione elementure: Francesco Lepore, Carmelo Cottone, Renato Moro, Giorgio Gabrielli, Fran cesco Bettini; per l'istenzione media Roberto Giannarelli, Vin cuzo Lamen dola, Marino Gentile, Aldo Agazzi; per Eistruzione classica: Pietro Gaetano Cappori, Lorenzo Dalmasso, Emilio Prisinzano; per Fistenzione lecnica: Carlo Alberto Cavalli, D menico Zuccaro, Agostino Bargone; per l'istruzio-ne superiore: Raffaele Ferruzzi, Orfeo Sauchi, Mario Di Domizio, Alberto Mario Sarubbi; per l'istruzione artisti-ca: Carlo Leoni, Giovanni Penta; per l'Amministrazione: Tomaso Na-politano, Osvaldo Del Grosso, Lucio D'Arconte, Antonio Mazzeo.

dirige anche l'ufficio di segretaria del-la Commissione, coadinvato dal Pro-tessore Magnino e dai dettori Masullo

ISTRUZIONE SUPERIORE

mi concorsi a cat'edre universitarie

P Mario Fubini - 2º Francesco Flora - 3º N. N. clinica oculistica, - Un versità di Ca-

1º Marcello Focosi - 2º Francesco Orzalesi - 3º N. N. Farmacologia. — Università di Sas-

Sangilippo - 3º Sante Gaiatto. Clinica otorino taringolatrica. -- Università di Parma:

1º Luigi Pievantoni - 2º Ernesto Pallestrini - 3º Francesco Carnevale-

versità di Bologna; P Ettore Ruggeri - 2º Sebastiano Milone - 3 Paride Stefarini

chini - 3º Giovanni Mannelli, Lingua e letteratura inglese. - Universua di Milano:

1º Flaviano Magrassi - 2º Fernando Marcolongo - 3º Savescio Signorelli, Elettrolecnica — Università di Ge-

1 Rinaldo Sartori - 2 Antonino

32 Carlo Blancht.

Commissioni giudicalrici

decreto ministoriale 11 aprile 1949. Biritto costituzionale. — Università di

tati, Emilio Crosa.

Stora, — Università di Messina: Erneste Pontieri, Walter Maturi. G. B. Picotti, Piero Pieri, Raffaello

Clinica pediatrica. - Università di Sassari:

Caronia. Patologia speciale chirurgica, - Uni-

Luigi, Torraca, Radiologia. - Università di Cagliari:

Clinica dermissifilopatica. - Università di Messina:

Giuseppo Bertuccini, Entomologia agraria. — Università di

Pisa:

Giuseppe Russo, Remo Grandori, Ludovice di Caperiacco. Meccanica agraria. - Università di

Angelo Alpe, Ginseppe Stefanelli, Carlo Santini. Patologia generate e Anatomia patolo-

Solarino, Filippo Battaglia, Luigi Montroni, Giovanni Bisbocci,

Art. 1. — A conclusione degli studi in ogni ordine e grado di scuola, viene rilasciato un certificato di licenza degli studi compinti. Tale licenza degli studi compinti.

cenza viene concessa dal collegio de-gli insegnanti della scuola stessa, in hase ai risultati scolastici del corso di studi e a quelle prove di carattere interno che verranno determinate dal Ministero della P. I. con apposito regolamento.

Il certificato di licenza porterà un midizio complessivo, espresso con una qualifica, sui risultati scolastici dell'alumno ed un profilo valutativo nel quale si terrà conto, oltre che dei risultati di profitto consegniti nelle singole materie, del suo carattere, delle sue attitudini, della sua attività di periodo scolastivo.

delle sne attitudini, della sna attività durante il periodo scolastico.

Gli « esami di licenza » potranno essere sostenuti dai candidati privatisti : tali esami verteranno sul programma di studio dell'intero corso, o su parte di esso, qualora il candidato abbia già ottenuto la promozione o superato le prove di idoneità a classi precedenti.

Art. 2. — Per l'ammissione alle scuole secondarie inferiori alle scuole secondarie superiori, all'Università e agli Istituti di grado universitario è preseritto un esame di Stato. al quale possono presentarsi esclusi-vamente i candidati forniti di licenza della scuola di grado immediatamen-

te inferiore. Gli esami di Stato per l'ammissione alla scuola secondaria inferiore e alla scuola secondaria superiore vertono sulle materie fondamentali del corso di studio al quale i candi-dati intendono accedere: il numero di materie non può essere superiore a due. Le prove sono scritte e orali-

Le Commissioni esaminatrici per tali esami sono composte di professori della scuola (statale, pareggiata o legalmente riconosciuta) a cui viene chiesta l'ammissione,

Della Commissione dovrà costantemente far parte un inseguante ap-partenente all'ordine di scuola di grado immediatamente inferiore. E' in facoltà del collegio degli inscguanti ammettere all'anno di scuola

rispettivamente media inferiore o su-

periore alunni che abbiano superato le prove d'ammissione presso un isti-

LO SCHEMA DEL PROGETTO

alle c niversita e agii istituti di grado universitario per i provenienti
dal liceo classico o scientifico, di
abilitazione all'insegnamento elementare, per i candidati provenienti dall'Istituto magistrale; di abilitazione
all'esercizio professionale per i candidati provenienti dagli Istituti tecnici, sono sostenuti di fronte a Com-missioni per gli esami di Stato costituite annualmente dal Ministro della P. I. secondo le norme determinate nei successivi articoli.

Tali Commissioni saranno nomina-e esclusivamente nelle città cape luogo di provincia. Ad ogni singola Commissione non possono essere as-segnati più di So candi lati.

Art. 4. — Gli esami di Stato per l'accesso agli studi superiori maturità) sono di quattro tipi :

1) Lingue e letterature moderne; B) Lingue e letterature classi-

C) Discipline storiche e fiilosofi-

D) Discipline matematiche e scientifiche.

Gli esami di maturità dei tipi A.

B e C consentono l'accesso alle Facoltà di lettere, filosofia, giurisprudenza e scienze politiche e sociali e agli istituti superiori di lingue moderne; quelli del tipo D consentono l'accesso alle varie Facoltà di carattere reintifice. tere scientifico.

Per l'esame di tipo A si dovranno sostenere prove scritte e orali di italiano e una lingua straniera; per gli esami del tipo B prove scritte e orali di latino e greco; per gli esami di tipo C prove scritte e orali di storia e filosofia; per gli esami di tipo D prove scritte e orali di matematica di materie scientifiche.

Le Commissioni esaminatrici per tali esami sono costituite: di un pro-fessore universitario — Presidente della Commissione — di un professore universitario o libero docente -Vice presidente—; di un preside di liceo classico o scientifico; di 8 membri scelti tra i professori ordinari delle scuole secondarie governative e pareggiate, in base ad un albo di

LA RIFORMA DELLA SCUOLA Patologia speciale chirargica - Uni

La Commissione per la predisposizione dei progetti legislativi della ri forma della Scuola costituita fin dal-l'8 luglio u.s., cominua i suoi lavori, he secondo recenti dich arazioni del Mmistro alla Camera, saranno condetti a termine, almeno nella loro

sottocommissioni banno proceduto alla ricognizione sistematica delle di-sposizioni legislative vigenti, che si no state raccolte e ordinate în sel volumi.

I lavori della se onda fase, si svolgono tuttora in sedute plenarie, sotto la personale direzione del Ministro, o sons diretti a tracciare i lineamenti principali, in base a_1 principi accolti nella Costituzione e ai risultati della

Della commission fanno inoltre parte i Direttori Generali del Ministero, il Capo dell'Ispettorato per la struzione non governativa, Antonino Cantella, il Provvedirore Valitutti, che

> Terne dei vincitori di cattedre universitarie.

Eccu le terne dei vincitori degli ultieli ami relativi saranno sottonosti all'esame del Consiglio superiore della P. I. e alla approvazione del Ministro. Letteratura italiana, — Università di

gliari

1º Leonardo Donateili - 2º Giuseppe

Merceologia, - Università di Bari: 1º Walter Clusa - 2º Arnalde Fo-

1º Alfredo Obertello - 2º Sergio Baldi - 3º Benvenuto Cellini, Clinica delle malattie nervose e men-

tati — Università di Siena:

1º Filippo Cardona - 2º Vittorio
Trono ni - 3º Fabio Visintini
Patalogiti speciale medica, — Univer-

Asta - 3º Giullo Battistini. Putologia speciale e clinica medica — 1º Bruno Mercu - 2º Italo Vaccari

dei concarsi a cattedre unaversitarie. Pubblichiamo i risultati delle vota-zioni svoltesi nelli Università il 15 ottobre 1949 per la designazione delle commissioni giudicatrici dei concorst i cattedre universiturie, banditi con

Carlo Espesito, Egidio Tesato, Franco Pierandrei, Costantino Mor-

Morghen_

Gennaro Fiore, Ivo Nasso, Cesaro Cocchi, Luigi Auri chio, Giuseppe

ersità di Cagliari: Calego Ceccarelli, Achille Dogliot-Saverio Latteri, Guido Forni.

Ruggero Balli, Armando Rossi, Eugenio Milani, Felice Perussia, Mario Bertolotti

France Flarer, Euzo Bizzozzero, Mario Monacelli, Giorgio Falchi,

Carlo Fuschini, Athos Goldanich,

Perugia: Adolfo Carena, Giovanni Vitali,

gica, - Università di Camerino: Giovannino De Gaetani, Giuseppe

IL RUZZANTE

di qualche altra occasione particolare; non crediamo che Angelo Beolco detto Ruzzante - nato nel 1502 e morto nel 1542 — sia facilmente ricercato, siu-diato, valutato dagli studiosi di lette-ratura: eppure si tratta di uno che in messo le fondamenta all'edificio della Commedia italiana (e non soltanto italiana), alle favole e agli idilli che ebbero pol tanta voga, alle rappresentazioni realistiche e di carattere. Qualcuno ha considerato il Buzzante addirittura come un insigne temperamento teatrale, da mettere alla pari, e forse anche più in su del Molière e di Carlo Goldoni: ma no, senza ab-bandonarci a queste audaci opinioni, le glustifichiamo come una reazione all'oblio in cui, per lungo tempo, il Ruzzante è stato lasciato e al disco-nosc mento sistematico del suo valore.

Certo, la lingua del Ruzzante non ha facilitato la lettura delle opere sue, polchè egli si esprime nel volgare patavino del secolo XVI. Ma, a questo proposito, osservianto; se si sono messi degli strameri a intendere un tale id oma, e sono pervenuti a comprenderlo, per qual ragione non avvenimo dovato o non dovrenimo anche ora riuscirci noi? Qualche Italiano, del resto, si è fatto avanti: per esempio, Emilio Lovarini che ha tradetto due commedie del Ruzzante, Moschetta, Frorma; e tre d'aloghi, Il Reduce, Bilora, Menego. Altre opere. oltre queste, si hanno: cioe La Piova na, L'Auconitana, la Vaccaria, e po altre composizioni di vario genere. Ma quanto il Lovarin, ha tradotto è il meglio della produzione del Ruzzante, lo rappresenta nel suo carattere, nella sua intelligenza, nel suo stile, nel sua spirito di osservazione. nella sua morale, m ciò che egli era capace di fare per l Teatro M Tea-tro egli cià arrivato per vocazione: e, infatti, giovanissimo si era messo a far l'attore e a organizzare una specie di compagnia che vien considerata come la prima compagnia regolare di comici italiani. Al Teatro, d'altra parte, era pure stato spinto dalle circostanze in cui si era trovato: ma queste circostanze lo avevano soprattutto indotto a guardare in un certo modo la vita, a intuirne i segreti e i misteri. a osservare gli uomini, a penetrarno le idee e i propositi, a saperne tro-vare l'essenziale fra il molteplice e il complesso. Queste esperienze, che corrispondono ai suoi patimenti e ai suoi dolori (giacche egli, figlio naturaie di un nobile e di una contadina, ebbe vita difficile e grama) riempiono le sue scene, i suoi dialoghi, le sue commedie: e contribuiscono a dare agli schem; tradizionali, soprattutto plautini, vivacità e freschezza, e quindi alla Commedia italiana del '500, tolto qualche grande esempio, isteriliva nella imitazione classicheggiante, carattere e forza originali.

stici, se alla creazione o alla rinascita del Teatro italiano del Cinquecento si volesse indicare una sola causa. Le cause sono varie insofferenza del classicismo, amore di naturalezza, interesse per i motivi popolari in con-fronto di quelli dotti, la polemica fra città e campagna, il formarsi di unu nuova mentalità e l'accrescersi di nuove esperienze. l'influsso di alcuni avveniment; contemporanei, ecc.): ma tutte queste cause non si sarebbero sciolte in una nuova forma d'arte, se non avessero trovato l'ingegno adatto ad avvertirle. Originali sono le opere sceniche del Ruzzante, nonestante che turnino certe favole e certi tipi invalsi nell'uso tentrale e che risalgono a Plauto. Mariti traditi, donne scostumate, compari traditori, vecchi frin-guelli, soldati smargiassi: sono perso-ungarettana, oppure in certi attegnaggi che non hanno, certo, il pregio della novità. Ma a che serve, se nuovo loro spirito, nuovo il loro stil nuovi i loro atteggiamenti? Se le loro parole, le loro ire, i joro dispetti, i loro istinfi, le loro ambizioni ricevono una impronta diversa, e ne risultano vivi e freschi? Il Ruzzante, come diceva-mo, non aveva avuto la vita cosparsa di rose: e nel tormento che lo aveva accostato agli uomini o posto in dissidio con loro, aveva potuto osservare le cupidigie, le ipocrisie, le passioni, i furori, le vendette, la disperazioni. quel pianto, quel riso e quel lazzi che si alternano con tanta frequenza, fino a confondersi, nelle creature. Queste creature egli ha assunto per sè, come suoi personaggi: e ne sono usciti strani tipi di innamorati, traditi e delusi, oppressi dalla privazione del possesso e pronti a transigere per il desiderio della roba e dei quattrini. Ricorrono, nelle sue opere, donne malfide e cortigiane, che pur palpitano, quando meno si crederebbe, per un lampo di bene e per un desiderio di rettitudine. Ci sono compari, ragionevoli e serli, che pur non esitano ad ingannare l'amico. Ci sono individui che credono realmente nel loro coraggio e nel loro ardimento, pronti a

Si r schierebbe di essere semplici-

al primo colpo di uno solo che scambiano per cento. Tutto ciò, del resto, poiche è nella vita, è naturale, Lo dice lo stesso Villano nel prologo della Moschetta: « E devo concludere col dirví che sono convinto che le donne siano tutte buone, perchè furon fatte tutte con uno stampo e la loro natura è tutta a un modo. E sebbene ce n'è qualcuna che fa certe cose, ciò accade perché la sua natura la tira a far così, Siamo così anche noi uomini che ab-biamo il nostro naturale che ci fa fare alle volte quello che non si farebbe: e se qualcuno ci dicesse niente di quel che abbiamo fatto, possiamo rispondergli che è stato il naturale he ci ha fatto fare così ».

Con queste idee si comprende come il Ruzzante sia stato spregindicato nelosservazione, e spregindicato nell'esprimere le sue esperienze, nell'intrecciare le sue vicende, nel creare l

suoi personagg. Il dialogo *Polora* è considerato il capolavoro del Buzzante. Il villano Bilora è venuto in citta, a Venezia, per prendersi la moglie Dina, che gli è

stata sottratta da Andronico, vecchio gentiluomo. Il villano, prima di passare ai colpi, vorrebbe persuadere colle buone Andronico a restituirgli Dina; e, nell'attesa del discorso, si fa dare dalla moglie i soldi per un succolento pranzo. Poi, servendosi di un intermediario, si viene a una spiegazione con Andronico: per cui si sa che il gentiluomo non è disposto a mollare la donna. A estremi mali estremi rimedi. Quando Andronico esce, Bilora lo copre di busse, finchè lo atterra. Il vecchio grafa - Fuoco, fuoco -; e Birola: « Fuoco, fuoco? Te o cacceró bene di dosso, io, il fuoco. Dammi ora la mia femmina. Tu la doveyl lasciar stare. Pohl Credo bene che sia morto. Non sbatte più nè piede nè gamba. Ve', ha tirate le calze. Ad-dio! bondi! l'ha pagato il fio! Te lo

Si ride? Non diremmo: forse si sor-

ride. Certo, attraverso burle, maleparole, tradimenti, inganni, ire, botte e peg-gio corre, in queste opere del Ruzzante, una malinconia cost viva, cost intensa, così sentita (malinconia, anche, di un mondo morale in sfacelo), che di rende umane quelle scene e quelle persone, e di fa riconoscere nel loro autore, nel Ruzzante, un poeta.

Luigi M. Personè

LIBRI RICEVUTI

Il dott. Cesare Zuffi, editore in Bologna, ha pubblicato il primo volume di una vasta opera di Giuseppe Saltta sopra « Il pensiero italiano nell'Umanesimo e nel Rinascimento ». Questo primo volume « L' Umanesimo » Si estende dai primordi sino al Pontano Il Saitta, ripudiando il giudizio degli storici che vedono nell'Umanesimo soltanto la risurrezione della latinità, della bella latinita in opposizione allo spirito popolare che aveva saputo creare un nuovo strumento, la lingua nazionale, studiando l'Umanesimo nella sua interiorità riconosce come sua caratteristica la fusione dello spirito popolare con lo spirito classico e aristocratico. Questa fusione della vita concreta col pensiero artistico storico e filosofico non è solo parziale e frammentaria come affermava il Monnier nel suo Le Quattrocento, ma si rivela in tutti i più grandi rappresentanti che incarnano l'ideale umanistico come spirito creativo che si effonde tanto nella loro creazione artistica come nel toro pensamenti. L'Umanesimo crea una nuova immagine della vita in una sintesi che verrebbe conciliare, secondo il Saitta, il lato positivo del classicismo col lato puramente positivo del Cristianesimo,

Gli umanisti cercano nella riunovata tradizione classica, non solo l'imita-zione ma il nutrimento vitale del nuova concetto formatosi dalla realta umana e civile, di una umunita pio profonda che si sviluppa nelle opere e nei moti che solo l'antichità classica intimamente conosciuta può ispirare

Opera di vasta mole il lavoro del Saitta sī ainumeia come un net vole contributo alla chiarificazione di ua

periodo storico e letterario la cui interpretazione resta oggetto di non superata contesa; ne parleremo ancora ad opera compiuta.

SAITTA: Il pensiero italiano dell'Uma-nesimo e nel Rinascimento, Editrico Zuffi - Bologua.

Il progetto Calosso

(Continuazione della 7º pag.).

questi è rappresentato dalla costituzione di Commissioni esclusivamente nelle città capoluogo di provincia, e dal numero massimo di candidati assegnati a ciascuna commissione. 6) Si ritiene necessario che l'U-

niversità dimostri maggiore interessamento ed eserciti effettivo controllo sugli esami di Stato che consentoun'iscrizione alle varie Facoltà no un'iscrizione ane varie Pacota universitarie; a questo mira il pre-sente progetto, il quale riconosce la funzione preminente dell'Università nell'esame di Stato che consente l'accesso agli studi superiori: tale funzione si esplica in tre modi: attraverso la presidenza delle Commissioni, assunta da professori uniresitari; attraverso la scelta dei pro-fessori secondari che fanno parte delle Commissioni esaminatrici; at-traverso il controllo sull'attività delle Commessioni effettuato dagli organi ispettivi nel Ministero della P. I. unitamente ai professori delle singole

Directore responsabile Pierro Barrieni Registrazione n. 899 Pribunale di Roma ISTITUTO POLIGRAPICO DELLO STATO - G. C.

MANCANZE ED EQUIVOCI del " realismo lirico ,,

Continuezione della 24 mid.

Ma se qualche volta essi non si aprono nomed atamente o nteramente al lettore, cio si deve a qualche e difficoffin a d'ordine terminologico, o sin taturo, o analogico, fa-ilmente superabile con un infinino di attenzio e di approfend mento. Ma il Galletti devrebbe intender bene che altro è « difficoltà » altro è » oscurita » (anche Dante, Petrarca, Foscolo sono a voite difficili). Certo la poesia con temporanea non è fatta per lettori pigri u someechianti,

Che se, mine, essendosi illuminate le «difficolia», permangano ancora nel testo zone di « oscurità » assolu-tamente irriducibili alla chiarezza, è evidente che quelle zone rappresentano l'inespresso e sono pertamo poeticamente morte.

Il terzo equivoco, la dove la « Lettera aperta « depreca nell'« ermeti-smo » l'indifferenza del sentimento. consiste nel voler far credere che quella poesia sia un'arte completa-mente depurata dal sentimento stesso, mentre è a tutti noto che essa non dal sentimento è depurata, ma dalle allotrie extrapoetiche che avviliscono ogni poesia. Ungaretti, ad esempio, non ha fatto che serivere liricamente la sua biografia sentimentale, senza orpelli e funfare; ha ca lata : sentimenti più mamediata pau intensi, più a reali a per diria con la terza corrente) come la donna, la noia, l'amore, il dolore, la morte, la ricerea

E' pertanto inesatto affermare che la recente poesia abbia voluto escludere cogni accenno ai problemi o alle aspirazioni più termentose della coscienza moderna - (Galletti - IDEA del 2 ottobre 1949). Questa poesia e stata proprio la voce più incistva dell'nomo moderno; e se essa è r'usci-ta, per ammissione stessa dei realisti lirie, a crearsi un privilegio monopolistico è proprio perche l'uomo moderno, stanco degli insulsi epigoni dell'Ottocento, si e riconosciuto in certi rattenuti spasimi di dolore, in certi aneliti d'innocenza della poesia giament/ dell's assurdo s montaliano. o in certe nitidezze quas modiane,

Scrive Il Capasso (IDEA del 7-14 agosto 1949 : - Bisogna pur osservare che i poeti della terza corrente predifigono portosto maestri classici che maestri romantici » e più oltre delin'sce ancora « classico - moderni » i realisti lirici.

A parte l'approssimazione insita nel binomio « classico - moderni » che occorrerebbe ulteriormente precisare 'anche per Ungaretti, che non è certo un realista lir co, si è parlato di classicità moderna), crediamo che la preterenza della terza carrente per i poeti classici sia antiestellea ed anche antistorica. I veri poeti, per la complessità del sentire e delle forme, si sono sempre sottratti a queste classificazioni scolastiche.

Noi, sull'esempio dei grandi in cul sempre i due elementi confinirono come sintesi di bellezza, non siamo ne per i puri classici ne per i puri romantici. E non stamo, beninteso, neanche per l'« ermetismo», la dove esso è irrimediabilmente oscuro, cioe

inesistente come poesia. Ma se anche a noi fosse lecito

esprimere una preferenza, diremmo the, raccogliendo il fertile spunto proposto dal Flora sui primo numero di questo giornale, noi stamo per un muovo umanesimo, dal quate, nonostante le loro affermazione, i realisti firiei di sembrano aquanto tontani. Stanno cone per un equilibrio che

elimini il senso del provvisorio da cui è permeata tanta parte del costume contemporaneo; un equilibrio che risolva senza pretendere di annullaria, perche cio e impossibile) l'an-goscia, per diria con gli esistenzialisti, o la paura, per diria con Alvaro; un equilibrio che si fondi su una rinata autocoscienza e che ristabiliconcreto rapporto dell'uomo con l'eterno.

Mario Petrucciani

NOTIZIARIO

· Presso Peditore Evans Bros, nella collezione « Windows on the World » (Finestre sul mondo), Derek Patmore ha pubblicato « Italian Pageant » ovvero le impressioni da lui riportate da un viaggio in Toscana ed in Umbria, descrivendo le città e il carattere degli italiani, Secondo Derek Patmore, attraverso una valutazione dell'arte italiana si può anche dare un giudizio sulla vita dell'Italia moderna e sugli italiam delle diverse classi sociali.

· Nel libro « Seeing more things » (Vedere altre cose ancora), edito da Hamish Hamilton, John Mason Brown ha raccolto gli articoli da lui pubblicati pel Saturday Review of Literature, come critico drammatico. Tratta, fra Paltro, di Sartre, di Monsieur Verdoux, di Chaplin e dei film di Roberto Ros-

. T. S. Eliot ha pubblicato « Selected poems », un'antologia del più grande poeta americano moderno, Ezra Pound, profondo ammiratore dell'Italia e cultore della poesia italiana. Di lui sono noti difatti importanti saggi sulla pocsia di Guido Cavalcanti. La presente raccolta — avverte Eliot nella presen-tazione — può servire di guida per la moderna concezione della poesia.

• L'Editore De Fonseca ha pubblicato un libro . Giustizia, tentro dei piccoli », in cui l'autore, Giuseppe Bucciante, raccoglie al une sue arringhe, tra le quali quella in difesa di l'ede Arnaud e di Pallante.

Il titolo del libro viene giustificato nella prefazione nella quale si dimostra come i grandi delitti, commessi sotto l'usbergo della legge, restano impuniti, mentre nelle aule dei Tribunali si amministra una piccola giustizia per fatti determinati sempre dalle stesse cause: fame, miseria, dolore, iguoranza e degenerazione,



un nuovo abbonamento alle radioaudizioni

parteciperete

alle estrazioni di

Radioinvito d'autunno

40 motoleggere Guzzi

destinate a 40 nuovi abbonati dal 1º settembre

Ad ogni partecipante verrà inviata in omaggio una copia del Radiocorriere con il numero di partecipazione.

Ascoltate ogni domenica alle ore 20.23 la trasmissione dedicata a Radioinvito d'autunno



radio italiana